SERIE NOUĂ - 1581 ● ANUL LXV ● 6 IANUARIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 1 (3331)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

Cum au apărut
OCEANELE PE TERRA?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cercetări insolite

Dosarele frumuseții

Buze senzuale

Minunile lumii

OAMENI ŞI ARBORI
– o singură lume

«Dacă tac, nu înseamnă că ai dreptate. Înseamnă că am înțeles că degeaba îți explic.»

Ernest Hemingway

Cercetarea ştiinţifică în 2022

PLANETA SE CONFRUNTĂ CU PANDEMIA, CU MODIFICĂRILE CLIMATICE, dar şi spaţiul extraterestru este un domeniu interesant pentru ştiinţă. Astronomii caută exoplanete pentru o viitoare sau doar ipotetică încercare de colonizare intergalactică, Marte este pregătită să-şi primească primii vizitatori umani, deocamdată doar filmul *Marţianul* ne poate face să visăm frumos, însă Luna rămâne o atracţie firească.

Dar, după misiunea *Apollo 11* care a dus primii astronauţi pe Lună la sfârşitul anilor 60 şi ultima misiune *Apollo 17* din decembrie 1972, care a încheiat aventura selenară, interesul pentru explorarea umană a Lunii a scăzut brusc, NASA considerând că a demonstrat tot ce se putea demonstra în lupta pentru supremaţia spaţială, încheind conturile.

Realizările din ultimii ani ale cercetătorilor chinezi care, pe lângă construirea unei staţii spaţiale, îşi doresc să trimită şi primii cosmonauţi chinezi pe Lună, au făcut ca interesul privind aproape uitata Lună să sporească brusc. Fiindu-i ameninţată hegemonia, NASA doreşte să ia prim-planul şi de data aceasta, aşa că la sfârşitul anului trecut a anunţat că în luna februarie este pregătită pentru lansarea misiunii *Artemis 1*, prima misiune din cadrul programului NASA de revenire pe Lună, după cum transmite Agerpres.

Misiunea era programată pentru sfârşitul anului trecut, dar chiar şi cu întârzieri, *Artemis* ar permite SUA să trimită misiuni cu echipaje umane pe Lună, printre care şi prima femeie astronaut care ar pune piciorul pe suprafaţa selenară.

Lansarea acestui prim zbor de test se va desfăşura fără astronauţi la bord: noua rachetă gigant a NASA, denumită *SLS*, va propulsa spre Lună capsula *Orion*, după care va reveni pe Terra.

Racheta a fost asamblată complet la sfârşitul lui octombrie, la Centrul Spaţial Kennedy de la Cap Canaveral în Florida, şi împreună cu capsula *Orion* plasată în vârf, măsoară circa 100 de metri. „Fereastra de lansare din februarie se deschide pe 12, iar ultima oportunitate din februarie va fi pe 27", declara anul trecut Mike Sarafin, responsabilul misiunii, într-o conferinţă de presă.

> **S-A ÎNCHEIAT ANUL CU REALIZĂRI ŞTIINŢIFICE DE IMPACT, DE LA AGLOMERAŢIA PE ORBITA PLANETEI MARTE, LA COMPUTERUL CUANTIC ŞI NOILE TEHNOLOGII ÎN DOMENIUL MAŞINILOR ELECTRICE. ŞTIINŢA MERGE ÎNAINTE, PLANURILE SUNT MARI, IATĂ CÂTEVA PREMIERE PREGĂTITE PENTRU 2022.**

În cazul unor posibile amânări cauzate de probleme tehnice sau dacă racheta nu va fi gata în timp util, „alte ferestre de lansare sunt preconizate pentru luna martie (din 12 până în 27) şi în aprilie (din 8 până în 23)".

Dar, până la anunţarea exactă a lansării misiunii Artemis, lansatorul va fi adus la începutul lunii ianuarie, anunţa Sarafin, la pista de lansare pentru „o repetiţie generală" când rezervoarele rachetei vor fi alimentate cu carburant şi va fi simulată o „numărătoare inversă".

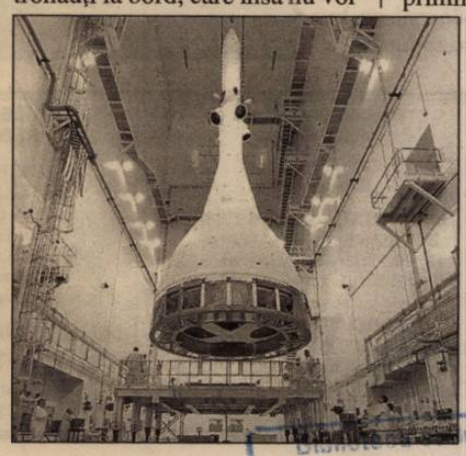
Capsula *Orion* a mai călătorit în spaţiu, se întâmpla în 2014, propulsată de racheta *Delta IV*, când a efectuat de două ori înconjurul Terrei „pentru a testa în special scutul termic în momentul revenirii în atmosferă".

Numai că acum lucrurile vor fi mai complicate, deoarece la întoarcerea de pe Lună, „viteza va fi mult mai mare, iar temperatura mult mai ridicată", după cum explica Mike Sarafin.

În privinţa obiectivelor, *Artemis* are câteva foarte importante: „să demonstreze capacitatea capsulei *Orion* de a reveni de pe Lună, de a opera în spaţiul îndepărtat, unde temperaturile sunt cu mult mai scăzute decât pe orbita terestră joasă, precum şi recuperarea cu succes a rachetei. La acestea se mai adaugă câteva obiective complementare cum ar fi „studierea efectului radiaţiilor pentru viitorii astronauţi care vor ajunge pe Lună şi, nu în ultimul rând, realizarea unui selfie al capsulei cu Luna în plan îndepărtat". Nu putem să uităm selfie-ul pe care astronauţii de pe *Apollo 11* l-au făcut, atunci, în vara lui 1969, cu... Pământul în plan îndepărtat.

Misiunea lui *Artemis* 1 va fi urmată de altele, despre care NASA nu a făcut precizări speciale, cu excepţia faptului că misiunea *Artemis 2* ar fi preconizată pentru anul 2023, cu doi astronauţi la bord, care însă nu vor aseleniza. În fine, misiunea istorică va reveni lui *Artemis 3* care va duce primii 3 astronauţi pe solul Lunii, într-o reeditare a misiunii *Apollo 11*, prevăzută pentru anul 2024.

Numai că la jumătatea lunii noiembrie, administratorul NASA, Bill Nelson anunţa că „revenirea pe Lună cât mai repede şi cât mai în siguranţă posibil este o prioritate a agenţiei", drept urmare, trimiterea primei misiuni cu echipaj uman pe Lună în cadrul programului Artemis al NASA „nu va avea loc probabil mai devreme de 2025". Ceea ce şi aşa pare tot extrem de optimist, având în vedere amânările de până acum.



Rachete hipersonice

Anul 2022 va însemna continuarea cercetărilor în domeniul rachetelor hipersonice, domeniu în care s-au făcut deja primii paşi. Este vorba despre un nou tip de armament, posibil cu încărcătură nucleară, rachetele hipersonice, dezvoltate în Rusia şi China. Cotidianul *Financial Times (FT)* scria anul trecut că specialiştii chinezi au lansat în luna august „o rachetă hipersonică, despre care spune că ar fi înconjurat Pământul pe o orbită joasă înainte de a coborî spre ţintă". Pe de altă parte, China a infirmat ştirea, specificând că a fost vorba despre „un test de rutină al unui vehicul spaţial, destinat să testeze tehnologia navelor spaţiale reutilizabile".

Articolul din FT, deşi destul de aproximativ, punea accentul pe faptul că lansarea vehiculului hipersonic chinez, denumit *DF-17* (Dong Feng-17), din clasa HGV (Planor Hipersonic), a luat prin surprindere pe oficialii americani din domeniul informaţiilor. În realitate, oficialii americani ştiau din 2014 că cercetătorii chinezi au lansat un prototip al acestei rachete, aflat apoi în serviciu din 2019. Este vorba despre un Planor Hipersonic, un vehicul de 11 metri şi o greutate de 15 tone care poate atinge o viteză de deplasare de Mach 10-15 (1,72-3,43 km/s), cu o rază de acţiune de 2.000 km.

Cercetătorii ruşi au dezvoltat şi ei recent o rachetă hipersonică, denumită *Zircon*, un vehicul hipersonic de 11 m lungime, cu o viteză maximă de 8-9 Mach, lansat de pe submarin, cu o rază de acţiune de 1.000 km. Din 2019, ruşii au în producţie un alt vehicul hipersonic, de 2 tone şi o lungime de 5,5 metri, denumit *Avangard*, tot din clasa HGV.

El a fost testat în zbor între februarie 2015 şi iunie 2016 când a atins o viteză de 11.200 de kilometri pe oră, lovind cu succes ţintele aflate în poligonul de testare din Kamchatka. În faţa acestor noi tipuri de armament, cu viteze de deplasare hipersonice, specialiştii americani anunţau la sfârşitul lunii octombrie, anul trecut, că SUA au testat „cu succes componente „prototip" ale rachetelor hipersonice care vor fi folosite pentru a dezvolta acest nou tip de armament", transmitea Agerpres, preluând o ştire AFP.

Era vorba despre „trei teste efectuate la centrul de testare Wallops al NASA din Virginia, în apropiere de Washington", nota un comunicat al US Navy, care adăuga că „aceste teste au demonstrat tehnologii hipersonice avansate, capabilităţi şi sisteme prototip într-un mediu de operare realist".

Motiv pentru care Pentagonul „speră să lanseze primele sale rachete hipersonice în jurul anului 2025", după cum nota AFP.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000188 01

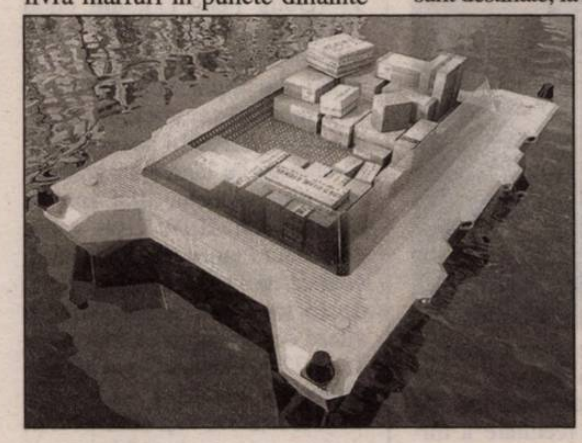
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Bărci fără „vâslaşi”

Amsterdam, această „a doua Veneţie” europeană, va beneficia în curând de o invenţie revoluţionară în domeniul transportului pe apă de pasageri combinat cu o serie întreagă de alte capacităţi de lucru.

Proiectul Roboat (denumirea combină cuvintele englezeşti care înseamnă „robot” şi „ambarcaţiune”) a fost lansat la apă, la modul concret, prin două bărci-robot autonome care se deplasează pe căile navigabile ale capitalei olandeze.

Pentru început, ele funcţionează ca taxiuri pe apă, dar carcasa universală a fost concepută astfel încât să îi poată fi schimbată puntea superioară în funcţie de operaţiunea de efectuat. Prin interconectare, mai multe astfel de ambarcaţiuni pot alcătui de pildă un pod plutitor, pot livra mărfuri în puncte dinainte programate sau pot colecta deşeurile depozitate în tomberoane inteligente.



Vasul Roboat are un design futurist atractiv, de la formă şi contururi, până la culorile disponibile (primele vehicule sunt în nuanţe negru şi gri plăcute privirii). Totuşi, nu numai latura estetică a fost urmărită prin aceste caracteristici, ci şi funcţionalitatea. Mai exact, în timp ce ambarcaţiunile clasice au anumite structuri şi dotări în conformitate cu activitatea pentru care sunt destinate, la Roboat doar coca poate fi considerată „corpul unic”, puntea superioară cunoscând variante diferite ce se pot înlocui atunci când operaţiunile de efectuat o impun.

De pildă, dacă într-o zi Roboat a funcţionat ca taxi (capacitatea maximă este de cinci persoane), iar peste o zi va fi folosit la colectarea deşeurilor, puntea se va schimba în scopul dorit.

Cel mai impresionant aspect legat de acest proiect este modul de navigare şi de lucru, în lipsa unui profesionist uman. Inteligenţa artificială îşi spune cuvântul aici: pachetul de senzori include mai cunoscutele GPS şi lidar, camere video cu imagine completă, pe 360 de grade, scanere – toate aflate în permanentă conexiune cu aparatura similară de pe uscat.

Astfel, un Roboat poate ocoli orice obstacol, inclusiv pe cele încă neidentificate conform unui cod prestabilit (dar ce va fi introdus ulterior în memoria sistemului), iar la andocare, braţele acţionate automat şi sistemele de prindere sunt ghidate astfel încât operaţiunile să se desfăşoare corect şi în deplină siguranţă.

Un element important în plus: sistemul Roboat, aflat acum în etapa primelor probe în condiţii reale, nu are nevoie decât de un operator uman la 50 de unităţi. Practic, un oraş ca Amsterdam poate fi gestionat astfel – să spunem – nu de mii de operatori, ci de 10-20, în funcţie de solicitări şi de asemenea dotări.

Pisicile – soliste de neegalat

Ar fi aşa, dacă am ţine cont numai de un detaliu anatomic uimitor, relevat de oamenii de ştiinţă: bunele noastre prietene, atât de drăgăstoase, care sunt pisicile, au de zece ori mai multe corzi vocale decât rivalii lor, câinii, deşi mai degrabă aceştia din urmă ne asurzesc uneori cu agitaţia lor foarte sonoră.

Mai în glumă, mai în serios, biologii spun că pisicile sunt chiar din cale-afară de vorbăreţe, ele fiind capabile să se exprime prin mai mult de 100 de vocalize diferite. O întreagă orchestră într-o singură „voce”!

Când comunică între ele, aceste feline nu o fac la fel cum „se adresează” oamenilor. Pentru noi, se pare că au rezervate sunete speciale. Unii biologi consideră că pisicile au dezvoltat mieunatul pe care îl cunoaştem astăzi bine după ce au fost domesticite şi că au tonuri variate pentru diferitele lor „solicitări”: mieunatul de foame, cel de mângâiat, cel de gelozie, mieunatul de „nu sunt fericit(ă)” şi aşa mai departe.

Tonurile respective – din păcate, nu şi semnificaţiile lor – se pot distinge destul de uşor de auzul uman. Pisicile „stuchesc” (adică, zicem noi, scuipă) şi mârâie atunci când sunt nemulţumite, enervate de ceva, ameninţate ori luate prin surprindere într-un mod neplăcut. Când sunt stresate, rănite sau bolnave, ele scot un geamăt de agonie inconfundabil.

Cât despre clasicul lor „tors”, uneori foarte sonor, acesta provine de la inhalarea şi eliminarea aerului prin corzile vocale, nefiind similar sforăitului uman. Dacă torc când sunt bolnave, pisicile ne transmit că, totuşi, se simt bine.

Despre surori şi nurori

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent înlâlnită în vorbirea curentă este: „camera sorei/norei mele” sau „i-am spus sorei/norei mele”.

Această greşeală este cauzată atât de neatenţie, cât şi de necunoaşterea formării genitiv/dativului singular feminin. Aşa cum ştim acesta se formează din nominativul plural (nearticulat).

Spunem astfel „unei case”, „unei cărţi”, „unei surori” (nu unei „sore”), „unei nurori” (nu unei „nore”). La forma articulată se adaugă un i; „casei”, „cărţii” şi, evident, „surorii” şi „nurorii”. Este acceptată însă forma „sorei”, când substantivul este folosit cu sensul de asistentă medicală. *(I.S.)*

Vom locui în peşteri selenare?

La respectabila sa vârstă, apreciată de savanţi la circa 4,5 miliarde de ani, Selena pare că începe să îşi dezvăluie secretele şi chiar se arată întrucâtva ospitalieră pentru pământeni.

Cu ajutorul sondei spaţiale Selenological and Engineering Explorer şi al investigării cu unde radio, astronomii japonezi au primit acces la imagini ce oferă şi o viziune de perspectivă îndelungată asupra cunoaşterii satelitului natural al Terrei.

Sub ceea ce noi am numi dealuri – aşa-numite cupole vulcanice constituite în urma activităţii de acest gen pe Lună – în zona Marius Hills, s-a descoperit o cavitate lungă de aproximativ 50 de kilometri, deci o peşteră care ar putea deveni un bun amplasament al unei baze lunare.

Ideea se raportează şi la modul în care strămoşii noştri din preistorie se adăposteau în grote şi peşteri devenite astfel locuinţe şi spaţiu de protecţie. Iar dacă pe astronauţi nu i-ar ameninţa sălbăticiuni, inundaţii, incendii, aici ar fi feriţi de meteoriţi şi de radiaţii cosmice.

Formaţiunea cercetată de savanţii niponi se află la numai 20-25 de metri în subsolul selenar şi reprezintă un fost tub de scurgere a lavei. Există şi indicii ale potenţialei existenţe, în rocile de aici, a unor depozite cu apă şi gheaţă – ideale pentru asigurarea pentru oameni a unor condiţii vitale de existenţă şi activitate.

Oamenii de ştiinţă apreciază că temperaturile în zona ecuatorială lunară variază între +100 ºC la amiază şi –170 ºC la miezul nopţii, însă peştera le-ar asigura exploratorilor o medie de –35 ºC, compatibilă cu viaţa de tip terestru. Intrarea observată în imagini este o gaură produsă în acoperişul peşterii prin căderea unui meteorit.

Oricum, peştera Marius Hills dă un impuls serios visului pământean de cucerire a Cosmosului. Un vis care, pentru următoarele două generaţii – ca să-l parafrazăm pe Malraux – va fi spiritual sau nu va fi deloc!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Cum au apărut oceanele de pe Terra?

Știm cu toții că apa acoperă peste 70,8% din suprafața Pământului, dar nici până în prezent oamenii de știință nu au putut stabili cu precizie modul în care ea a apărut aici.

Recent, o echipă internațională de cercetători a sugerat, în urma analizei unor fragmente de asteroizi, că sursa posibilă a apei de pe Terra ar putea fi chiar Soarele!

Cercetătorii susțin că vântul solar – un flux de particule (în special din ioni de hidrogen) încărcate electric și difuzate de Soare ar fi creat, cu miliarde de ani în urmă, molecule de apă în praful spațial care, compactat, s-a izbit de pământ sub forma unor roiuri strălucitoare de meteoriți.

La începuturile Sistemului Solar, apa din praful cosmic ar fi fost produsă, afirmă savanții, printr-un proces numit „meteorizare spațială", în cadrul căruia vântul solar a modificat compoziția chimică a particulelor pentru a genera molecule de apă. „Vântul solar reprezintă un flux de ioni de hidrogen și heliu care curge în mod constant dinspre Soare în spațiul cosmic", explică principalul

autor al studiului, dr. Luke Daly, de la Universitatea din Glasgow.

„Când acești ioni de hidrogen lovesc o suprafață lipsită de aer, cum ar fi un asteroid sau o particulă de praf din spațiu, ei pătrund la câțiva zeci de nanometri în interiorul acelui corp solid, putând afecta compoziția chimică a rocii. De-a lungul timpului, efectul de degradare a spațiului provocat de ionii de hidrogen poate ejecta suficienți atomi de oxigen din materialele din rocă pentru a crea apă, prin contactul cu hidrogenul."

Noua ipoteză se bazează pe analizarea unor fragmente minuscule dintr-un asteroid de tip S, denumit Itokawa, care orbitează și astăzi în spațiu, în apropierea planetei noastre. Mostre din Itokawa au fost colectate de sonda spațială japoneză Hayabusa, fiind aduse pe Pământ în 2010.

Cercetătorii britanici au folosit un proces analitic avansat, numit „tomografie cu sondă atomică" pentru a examina probele de la Itokawa. Savantul britanic este de părere că acest proces și apariția oceanelor, care a fost un rezultat al lui, au avut loc cu mult înainte de formarea magnetosferei Pământului – zona din jurul Pământului controlată de câmpul magnetic al planetei.

Ciocolata neagră ne face mai fericiți

Mulți dintre noi spun că simt nevoia să consume o tabletă de ciocolată atunci când sunt triști sau debusolați, pentru a-și mai veni în fire, iar acest lucru pare să fie adevărat, dar numai în cazul ciocolatei negre (adică cu 85% conținut de cacao).

Aceasta este concluzia la care au ajuns cercetătorii sud-coreeni, după ce au dat mai multor voluntari să consume diferite sortimente de ciocolată. Voluntarii au mâncat zilnic, timp de trei săptămâni, fie 30 g de ciocolată neagră (cu 85% cacao), fie 30 g ciocolată clasică (mai puțin de 70% cacao), fie nu au consumat deloc ciocolată în acest interval.

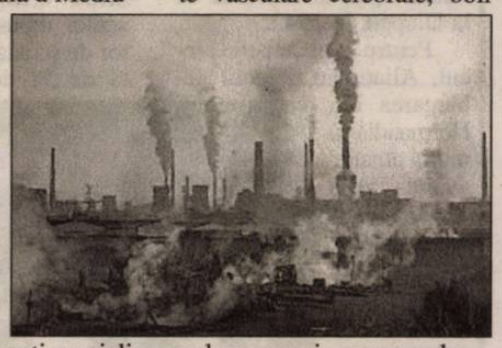
S-a remarcat că o cantitate de 30 grame de ciocolată cu 85% conținut de cacao pare să fie rețeta perfectă pentru a fi zilnic mai fericiți. Savanții cred că îmbunătățirea stării de spirit este legată de schimbările microbiene de la nivelul intestinelor, pe care ciocolata le generează.

Dar beneficii similare nu au fost întâlnite și la dulciurile pe bază de ciocolată cu lapte, care, avertizează specialiștii, ar trebui consumate cu foarte multă moderație, întrucât conțin mai mult zahăr, grăsimi și alți aditivi, precum coloranți artificiali și ulei de palmier.

Spre deosebire de acestea, ciocolata neagră conține de obicei 85% cacao pură și 15% zahăr, vanilie și alte extracte naturale, având o aromă mai puternică și un gust de cacao mai pronunțat.

Decese premature în Europa din cauza poluării

Un raport dat publicității la sfârșitului anului trecut de Agenția Europeană a Mediului relevă o realitate șocantă: aproape 307.000 de oameni au murit prematur în Europa în anul 2019 din cauza expunerii la particule toxice fine din aer.



Raportul a analizat impactul a trei factori poluanți cruciali – materia fin particulată, dioxidul de azot și ozonul. După cum se știe, poluarea din aer este o cauză principală de deces de boli de inimă, accidente vasculare cerebrale, boli pulmonare și cancer pulmonar, constituind cel mai mare risc de mediu din Europa. Dar raportul arată că numărul deceselor premature a scăzut totuși, față de anii precedenți, în principal datorită introducerii planului de acțiune „Zero Poluare" al Uniunii Europene, care-și propune să reducă nivelul particulelor poluante fine cu peste 55% până în 2030.

Planul face parte din „Acordul verde european", al cărui obiectiv este de a atinge „neutralitatea carbonică" a Europei până în 2050. Se au în vedere, în acest sens, investițiile în practici agricole, industriale și de încălzire mai ecologice, pentru a crește calitatea vieții pentru toți europenii, în special pentru cei mai vulnerabili.

Din păcate pentru noi, raportul relevă că țările centrale și est-europene sunt cele mai afectate de poluare, din cauza arderii masive de combustibili solizi pentru încălzire și industrie, ceea ce provoacă concentrații ridicate de materii toxice cu particule fine.

Totodată, se arată că Bucureștiul este unul dintre cele mai poluate orașe ale Europei, în special din cauza dioxidului de azot asociat cu traficul rutier și o structură rutieră inadecvată. Pe de altă parte, în părțile sudice ale Europei poluanții antropogenici reacționează cu lumina și căldura solară mai intensă, producând la nivelul solului mari concentrații de ozon, legate, avertizează experții, de boli cardiovasculare, oculare și din sfera ORL.

Brânză din microalge

Un tip de brânză cheddar dezvoltat de un startup din Singapore și realizat din microalge a fost considerat chiar și de degustători profesioniști ca fiind „mai gustos decât originalul". Deja brânzeturile vegetariene au cucerit piața de profil, deși nu sunt renumite pentru aroma lor, în schimb această nouă versiune imită atât de bine brânza tradițională cheddar încât este greu de făcut diferența între replică și original.

Degustătorii susțin că brânza din microalge „este puțin picantă și are un profil acid pronunțat, care provoacă o explozie de umami, ca și cheddar", fiind totodată foarte bogată în vitamine din complexul B. Brânza din alge poate fi feliată, pentru sandviciuri, topită în prăjitorul de pâine sau întinsă pe pâine sau biscuiți crackers.

Deși nu este comercializată încă în Europa, mai multe companii de produse lactate de pe acest continent și-au arătat disponibilitatea pentru achiziția noului tip de brânză, care ar putea atrage milioane de consumatori vegetarieni, de la compania Sophie's BioNutrients.

Microalgele sunt microorganisme care se hrănesc prin fotosinteză, fiind întâlnite atât în medii

de apă dulce, cât și în mări și oceane. Ele constituie o excelentă sursă de aminoacizi, acizi grași, vitamine, minerale și antioxidanți.

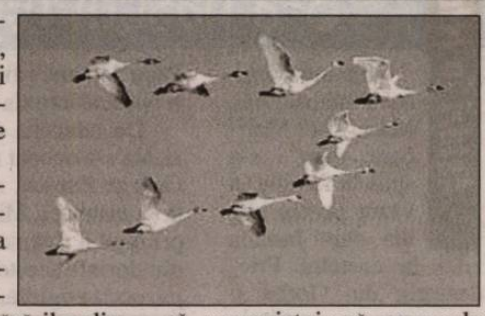
Noul tip de brânză este produs folosind făină proteică din microalge și poate fi comercializată fie în variantă tare, perfect solidă, fie în variantă tartinabilă.

Păsările migratoare, în pericol

După cum se știe, păsările migratoare zboară mii de kilometri, spre a găsi condiții și habitate ideale pentru hrănit, cuibărit și creșterea puilor.

În cursul acestor călătorii dificile, ele sunt adesea supuse unor condiții meteo extreme, iar riscul supraîncălzirii, din cauza timpului îndelungat petrecut sub razele soarelui, este foarte ridicat. De aceea, multe dintre păsările migratoare pe distanțe lungi au dezvoltat o adaptare la mediu excepțională: un penaj mai deschis, care reflectă mai ușor razele solare, împiedicând supraîncălzirea.

Descoperirea a fost făcută de savanți ai Institutului Ornitologic Max Planck din Germania, care au remarcat că becațele și nisiparii au dezvoltat de-a lungul a milioane de ani penaje de culori deschise, pale, care absorb mai puțină căldură decât penele închise la culoare.



Pe de altă parte, studiul specialiștilor germani a relevat un fapt îngrijorător: că migrația de iarnă a păsărilor din Europa în Africa ar putea deveni ceva de domeniul trecutului, din cauza încălzirii globale. Deja s-a observat că multe specii – între care și două dintre cele mai comune păsări migratoare din Europa, privighetoarea și pitulicea fluierătoare – își petrec mai mult cu două luni pe teritoriile estivale de cuibărit.

Datele colectate sugerează că aceste păsări sunt capabile să supraviețuiască pe unele teritorii europene mai mult ca oricând până acum și, pe fondul unor ierni tot mai blânde și mai secetoase, la un moment dat s-ar putea să nu mai migreze deloc. Se estimează că aproximativ 4.000 de specii de păsări (40% din totalul mondial) întreprind migrații sezoniere.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Destrăbălatele

capete regale ale Angliei

Deşi regii sunt consideraţi, în basme, exemple de virtute şi înţelepciune, de modestie şi cumpătare, în realitate lucrurile nu au stat întotdeauna aşa. Dimpotrivă, mai ales în tinereţile lor, mulţi monarhi s-au dovedit mai curând exemple negative pentru supuşii lor, în materie de excese şi destrăbălare. Iar suveranii Angliei nu au făcut excepţie...

Henric al V-lea

„Fervent soldat al lui Venus, nu doar al lui Marte", cum îl caracteriza un cronicar contemporan, viitorul rege Henric al V-lea a fost, ca prinţ moştenitor, un depravat fără pereche, căruia îi plăcea să bea şi să petreacă în compania prietenilor, dar şi a femeilor frumoase.

Cea mai mare parte a tinereţii şi-a petrecut-o beat, mahmur sau bând pentru a stopa efectele mahmurelii. Pare deci de necrezut că, odată urcat pe tron, el a devenit poate cel mai capabil rege englez – un strălucit comandant militar, soţ devotat şi politician remarcabil.

Carol al II-lea

Tată iubitor a cel puţin doisprezece bastarzi recunoscuţi, dar al niciunui urmaş legitim, Carol al II-lea a fost renumit pentru frumoasele sale amante – între ele şi lady Barbara Villiers, strămoaşa „prinţesei inimilor, Diana de Walles".

Evident, haremul pe care regele şi-l crease nu era şi pe placul supuşilor săi, nemulţumiţi că taxele erau cheltuite pe toaletele de lux ale ibovnicelor regale. Cu toate astea, „monarhul vesel", cum a fost numit, s-a făcut îndrăgit de popor prin firea lui deschisă şi jovială şi prin atitudinea înţelegătoare faţă de plebe – dar şi poate pentru că englezii se săturaseră de excesele puritane ale epocii lui Oliver Cromwell.

George al IV-lea

Descris ca „fiu rău, soţ rău, tată rău, supus rău, rege rău şi prieten rău", fiul cel mai mare al longevivului George al III-lea a fost un beţivan şi un mâncău notoriu, dar şi un afemeiat incurabil. Orgolios şi ignorant, prinţul a cheltuit sume imense pe mâncare, băutură şi pe proiecte extravagante, dar inutile, precum Pavilionul Brighton. Excesul de mâncare îl va îmbolnăvi de gută, iar pentru a-şi vindeca boala a început să înghită cantităţi uriaşe de laudanum. Cu sănătatea mintală grav zdruncinată, aproape orb din pricina cataractei, George al IV-lea a murit în 1830, la 68 de ani.

Eduard al VII-lea

Cea mai mare parte a vieţii, Eduard şi-a petrecut-o în umbra mamei sale, regina Victoria, aşa încât, privat de aceasta de participarea la viaţa politică, prinţul moştenitor s-a dedicat altor activităţi, mai plăcute: călătoriile, jocurile de noroc, gastronomia fină şi, evident, femeile frumoase.

Printre sutele de amante care i s-au perindat prin dormitor s-a numărat inclusiv Alice Keppel, străbunica actualei soţii a prinţului Charles, Camilla Parker Bowles. Când în sfârşit a urcat pe tron, la vârsta de aproape 60 de ani, Eduard era un om epuizat. Obez şi fumător înrăit, avea să mai trăiască doar nouă ani, fiind răpus de un atac de cord.

Eduard al VIII-lea

Antiteză perfectă a tatălui său, George al V-lea, prinţul Eduard era petrecăreţ, amuzant şi iubitor de lux şi petreceri. Tatăl lui colecţiona timbre, Eduard colecţiona femei. Nu fără temei, regele se plângea premierului Stanley Baldwin: „După ce mor eu, băiatul ăsta se va ruina într-un an". Profeţia regelui s-a adeverit.

În 1930, Eduard s-a îndrăgostit nebuneşte de o tânără americancă divorţată, Wallace Simpson. Devenit rege şase ani mai târziu, el a pus condiţia că va domni doar dacă i se permite să se însoare cu Wallace. Întregul sistem politic britanic a fost oripilat şi nici n-a vrut să audă o asemenea propunere, aşa că Eduard a abdicat, fără niciun regret, în favoarea taciturnului său frate, Albert, care a devenit rege ca George al VI-lea.

Fotodocument

Un băiat timid

Ascuns sub cozorocul şepcii negre, privind timid spre obiectivul aparatului de fotografiat se află nimeni altul decât unul dintre cei mai puternici oameni ai planetei (dacă nu chiar cel mai puternic): Vladimir Putin. Fotografia a fost făcută într-o excursie cu clasa, pe când adolescentul Putin era elev al Liceului 281 din Leningrad (astăzi Sankt-Petersburg), un liceu industrial cu profil chimic. În ciuda acestei pregătiri, Putin va refuza să urmeze facultatea de chimie şi va da în schimb examen la Drept, după ce a aflat că astfel va avea mai multe şanse să fie recrutat de KGB – ceea ce până la urmă s-a întâmplat.

Rebusurile Zilei Z:

coincidenţă, conspiraţie sau farsă?

Spionajul a jucat un rol crucial în Al Doilea Război Mondial, atât Aliaţii, cât şi forţele Axei bazându-se pe o întreagă panoplie de agenţi secreţi remarcabili. Tocmai de aceea întreaga atmosferă de secretomanie specifică operaţiunilor ambelor tabere, operaţiuni care, dacă erau date în vileag înaintea producerii elementului-surpriză, duceau la rezultate dezastruoase – ca de pildă raidul eşuat al Aliaţilor de la Dieppe, în 1942.

Pentru a nu repeta eşecul, Aliaţii au pregătit debarcarea din Normandia cu multă atenţie, având grijă ca nicio informaţie să nu se scurgă către inamic. Prin urmare, ne putem imagina şocul produs în sânul spionajului britanic când, cu mai bine de o lună înainte de invazia din iunie 1944, nume de cod strict secrete, asociate cu „Ziua Z", au început să apară în rebusurile publicate de îndrăgitul ziar „Daily Telegraph".

De pildă, într-un singur careu apăreau trei nume de cod – „Juno", „Gold" şi „Sword" – atribuite deja plajelor de debarcare. Dar, cum era vorba despre nişte cuvinte uzuale, şefii serviciilor secrete au considerat toată povestea o simplă coincidenţă.

Abia când pe 2 mai 1944 într-un careu a apărut şi cuvântul „Utah", având ca definiţie „Unul dintre Statele Unite" – dar şi numele codificat al unei alte plaje – şefii au devenit circumspecţi. Iar când trei săptămâni mai târziu şi cuvântul „Omaha" (a cincea plajă!) a apărut într-un rebus, nimeni din MI5 nu a mai avut îndoieli că cineva se juca cu ei.

Ipoteza a prins contur pe 27 mai, când la definiţia „Tip grozav" se dădea soluţia „Overlord" – denumirea întregii operaţiuni de debarcare! În fine, pe 1 iunie a apărut ca dezlegare şi cuvântul „Neptun" – acesta fiind denumirea dată fazei amfibii a Operaţiunii Overlord.

Spionii MI5 au intrat în alertă şi au dat curând de urma creatorului tuturor acelor rebusuri – un director de şcoală rurală, în vârstă de 54 de ani, Leonard Dawe, pasionat de enigmistică. Anchetat, s-a dovedit că omul era absolut inocent. Şi totuşi, se pare că nu a fost vorba de o pură coincidenţă, pentru că abia în 1984 Ronald French, un înstărit proprietar din Wolverhampton, a dezvăluit adevărul în această privinţă.

Cadet în armata britanică, el îşi completa studiile la şcoala unde director era Dawe şi împărtăşea cu directorul pasiunea pentru rebusuri. Trăgând cu urechea la discuţiile dintre militarii care pregăteau debarcarea – şi care cunoşteau numele de cod folosite – tânărul s-a gândit să facă o farsă, propunându-i cu totul întâmplător acestuia definiţii cu trimitere la Operaţiunea Overlord.

Abia mult mai târziu el i-a mărturisit directorului farsa, iar acesta i-a cerut să jure că nu va spune nimănui secretul, cât va trăi el. Abia după moartea lui Dawe, French a făcut dezvăluirea în public – în paginile aceluiaşi „Daily Telegraph".

Astăzi în istorie

6 ianuarie 1900

S-a născut regina Maria a Iugoslaviei

Viitoarea regină a Iugoslaviei, Maria (sau Mărioara, cum i s-a spus în familie) a văzut pentru prima oară lumina zilei la castelul Friedenstein din Gotha şi şi-a petrecut copilăria alături de ceilalţi copii din familia regală a României la palatul Cotroceni din Bucureşti sau la Peleşor, în Sinaia.

Educaţia primită de Mărioara, aidoma cu cea a celorlalţi copii ai familiei regale, a fost asigurată la cel mai înalt nivel: părintele Mazarie la religie, Vasile Păun la limba română, domnişoara Păun la limba franceză şi Nicolae Iorga la istorie.

De educaţia ei muzicală s-a ocupat marele George Enescu. Alintată de mama ei „Mignon", prinţesa a fost crescută, din dorinţa acesteia, după moda engleză, având bonă şi guvernante din Marea Britanie. După război, în 1919 a studiat pentru un an la şcoala de fete Heathfield din Ascot, acolo unde mai târziu avea să înveţe şi sora ei, principesa Ileana.

În Marea Britanie a resimţit efectele educaţiei neglijate în perioada războiului, când ţara era aproape în totalitate ocupată de inamic, iar familia şi guvernul plecaseră în partea de nord-est a ţării, rămasă neocupată.

Tânăra s-a căsătorit cu regele Alexandru I al Iugoslaviei pe 8 iunie 1922 – prilej cu care la Belgrad a avut loc şi primul meci din istoria echipei naţionale de fotbal a României, cu ţara gazdă. Maria a devenit regina mamă a Iugoslaviei, după asasinarea regelui Alexandru la Marsilia în 1934.

Cel mai mare fiu al ei a devenit apoi rege sub numele de Petru al II-lea al Iugoslaviei, el fiind şi ultimul suveran iugoslav. Regina Maria a Iugoslaviei a murit în exil la Londra, pe 22 iunie 1961 şi a fost înmormântată tot în capitala britanică. În 2013 ea va fi reînhumată la Mausoleul Regal Oplenac de lângă Belgrad.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Cercetări asidue au demonstrat că eficienţa tratamentelor urmate, a medicamentelor, depinde şi de ora la care sunt luate. Să nu uitaţi că organismul dispune de propriile ceasornice biologice. Fără echivoc, specialiştii afirmă că există un orar precis datorită căruia dacă este respectat, remediile şi tratamentele au efect maxim.

E bine de ştiut că între orele 6 şi 7 sunt eficiente tratamentele împotriva reumatismului şi artrozei. Dimineaţa, între 8 şi 9 puteţi beneficia de randamentul maxim al tratamentelor de fortificare a inimii şi circulaţiei sangvine. De la 9 la 11 este bine să luaţi vitamine, pentru că în acest interval de timp îşi fac cel mai bine efectul. Acum dau randament maxim şi tratamentele pentru întărirea sistemului imunitar.

Ceasornicul biologic

E bine de ştiut că orele 14-15 sunt cele mai potrivite pentru aplicarea metodelor de activare şi susţinere a activităţii cerebrale. Între 15 şi 17 este recomandabil să faceţi sport pentru consolidarea încheieturilor şi a muşchilor. Şi exerciţiile făcute în cadrul curelor de slăbit sunt mai eficiente în acest interval de timp. Între orele 17 şi 19 sunt indicate tratamentele pentru stomac şi intestine.

Orele 19-20 sunt ideale pentru aplicarea tratamentelor contra bolilor neurologice, proceselor inflamatorii şi infecţiilor. În fine, între orele 20-22 se pot trata eficient alergiile şi astmul.

Dincolo de aceste informaţii generale, medicul care vă prescrie un anumit tratament este în măsură să vă furnizeze toate indicaţiile necesare.

Dr. ANDY ANDREI

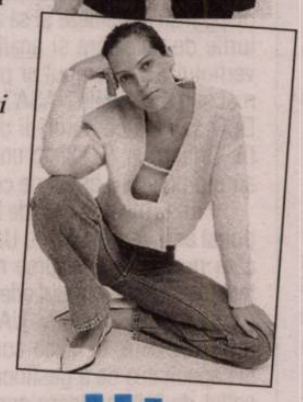
Ultramodern

Cu frenezie creatorii de modă ne anunţă că modelul cel mai cool al momentului îl reprezintă twin-setul, compus din cardigan cu guler rotund şi un mic pulover cu mânecă scurtă. În urmă cu 75 de ani, combinaţia ultramodernă atunci, ca şi acum, îmbrăca starurile de cinema hollywoodiene, Marilyn Monroe şi Audrey Hepburn erau admirate şi pentru aceste ţinute. Acest ansamblu, cum nu se poate mai simplu este încă etichetat şic.

Revenit în actualitate, acest ansamblu poate fi alcătuit dintr-un pulover fără mâneci şi o jachetă peste pulover. Se poartă cu pantaloni cu talie înaltă sau cu o fustă „creion". Detaliul de subliniat la nivelul anului 2022, sunt nasturii, de cele mai multe ori metalici, constanţi. De preferinţă uni, seturile pot fi bej, maro sau gri. Tendinţa anului este verde sau roz fucsia.

Dacă vă amuză, puteţi combina un twin-set imprimat leopard cu un pantalon de piele. De asemenea, sunt de efect şi cele fantezi brodate cu perle sau strasuri.

Ultima opţiune ultrafeminină o poate reprezenta o rochie lungă fără mâneci din lână şi o jachetă maxi, ton în ton. Duo poate fi la fel de cool şi şic.



Cercetări insolite

Paleta coloristică ce ne pigmentează zona ambientală a reprezentat subiectul multor cercetări. În acest context unii psihologi au concluzionat că multe culori pot influenţa starea de spirit, având ecouri diferite asupra stării emoţionale a subiecţilor.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ştie demult că există culori care produc o stare de relaxare şi de bună dispoziţie şi altele care induc nervozitate. Mai mult, între personalitatea fiecăruia şi culorile sale preferate există anumite corelaţii.

Sunt culori faţă de care, în mod inexplicabil vă simţiţi atrase din prima secundă. Psihologii s-au grăbit să spună că această preferinţă vă poate defini personalitatea.

Să detaliem. Dacă preferaţi rozul diafan

pentru obiecte vestimentare, se spune că sunteţi o persoană blândă şi romantică. Rozul este o culoare caldă, subtilă, care trădează o persoană delicată, plină de rafinament, care reuşeşte să profite de orice situaţie şi să vadă faţa frumoasă a oamenilor.

Femeile care preferă auriul sunt pline de viaţă, energice şi cu o gândire pozitivă. Mereu descoperă ceva nou, niciodată nu se plictisesc, întreţinând şi buna dispoziţie a prietenilor. Sunteţi distinsă, luminoasă, admirată de cei din jur. Optimismul şi încrederea în forţele proprii sunt trăsături definitorii, care vă etichetează drept o persoană deosebit de agreabilă.

Albastrul este o culoare profundă, liniştitoare. Dacă aceasta este culoarea dumneavoastră preferată, psihologii spun că sunteţi o persoană sclipitoare, plină de viaţă. Nu s-ar putea spune că petreceţi prea mult timp cu „nasul în cărţi" (de fapt nici nu mai este un obicei actual), dar reuşiţi să lansaţi conversaţii spumoase, amuzante, presărate şi cu replici acide. Ca trăsături definitorii sunt subliniate inteligenţa şi modestia.

Culoarea şampaniei, o culoare sofisticată, poate defini o persoană cu gusturi rafinate în materie de vestimentaţie, dar şi de muzică sau idei pentru petrecerea timpului liber. Vorbim despre persoane care etalează graţie şi feminitate, cu o puternică atracţie pentru lux şi cu o solidă cunoaştere a bunelor maniere.

Dosarele frumuseţii

Buze senzuale

Cercetători în sfera frumuseţii feminine sugerează paşii corecţi ai ritualului unor buze strălucitoare.

◆ În primul rând, pentru a avea buze frumoase, se impune hidratarea lor de-a lungul zilei, ori de câte ori este nevoie în acest anotimp. Când aplicaţi balsamul sau crema hidratantă, masaţi buzele pentru a activa microcirculaţia şi a întări colţurile, care au tendinţa de a se lăsa.

◆ Săptămânal ar trebui făcută o exfoliere blândă, folosind ulei de măsline şi puţin zahăr. Se masează circular zona respectivă, apoi se spală cu apă călduţă.

◆ O gură frumoasă se poate accentua şi cu ajutorul machiajului. Cu un creion într-o nuanţă naturală retrasaţi minuţios conturul buzelor cu aproximativ un milimetru dincolo de conturul natural. Dacă forţaţi nota depăşind mai mult, veţi ajunge la un rezultat dizgraţios.

◆ Alegerea nuanţelor rujului este foarte importantă. Nuanţele naturale de roz, bej, caisă, dau impresia de volum mai mare. În schimb, trebuie evitate rujurile în nuanţe închise. Obişnuiţi-vă să folosiţi glos, pe care îl puneţi în mijlocul buzelor, apoi îl estompaţi.

Dacă veţi respecta aceste sfaturi, veţi constata cât de uşor puteţi obţine ceea ce v-aţi propus, respectiv o gură seducătoare.

Gastronomice

Creveţi cu sos de usturoi

15-16 creveţi nedecorticaţi, 2-3 linguri ulei, 6 căţei usturoi, 1-2 linguri zeamă de lămâie, sare, piper, pătrunjel verde.

Se spală creveţii în apă rece şi se lasă la scurs. Înainte de a pune creveţii pe grătarul încins se stropesc cu zeamă de lămâie, ulei şi se presară puţină sare şi piper. Se lasă creveţii pe grătar câte 2 minute pe fiecare parte. Usturoiul se pisează bine şi se face o pastă adăugând puţin ulei şi amestecând până la încorporarea acestuia. Se condimentează cu sare şi piper, se adaugă şi 2-3 picături zeamă de lămâie şi se pune pătrunjelul verde tocat mărunt.

Spaghete cu dovlecel şi morcovi

500 g dovlecei, 3 căţei usturoi, 3 morcovi, mărar, sare, ulei, spaghete.

Într-o tigaie se căleşte usturoiul zdrobit, apoi se adaugă morcovii daţi prin răzătoare. Când îşi modifică puţin culoarea se adaugă dovleceii tăiaţi fâşii. Se ţin pe foc până se înmoaie dovlecelul, amestecând din când în când. Se fierb spaghetele conform indicaţiilor de pe ambalaj şi când sunt gata se scurg bine. Se adaugă sosul peste spaghetele fierte, mărarul tocat mărunt, se amestecă şi se serveşte.

Tort cu fructe şi nuci

Blat: 7 ouă, 200 g miere, 200 g făină, 50 g miez de nucă tocat mărunt, o linguriţă praf de copt, 3 linguri ulei.

Umplutura: 1 castronel cu fructe (piersici, caise, ananas din compot) tăiate cubuleţe, 500 ml frişcă, 4 pachetele întăritor de frişcă, 2 linguri miere, 100 g miez de nucă tăiată, 1 pachet gelfix.

Se bat ouăle spumă, apoi se adaugă mierea şi 50 ml de apă fierbinte. Se amestecă făina cu praful de copt şi se adaugă în amestecul cu ouă. Se pune şi uleiul. Se coace 35-40 de minute. Separat, se bate frişca şi întăritorul pentru frişcă, apoi se îndulceşte cu miere. Se amestecă bine cu fructele şi apoi se încorporează gelifiantul. Se taie blatul în jumătate şi se umple cu frişcă. Se ornează cu frişcă, feliuţe de lime şi se tapetează cu nucă măcinată şi caramelizată.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Părerea unui înalt oficial

În ultimele articole am relatat despre faptul că în proiectul legii de autorizare a apărării naţionale din SUA, pe 2022, s-a inclus, la iniţiativa reprezentantului de Arizona, Ruben Gallego, o prevedere privind înfiinţarea unui birou pentru problemele fenomenelor aeriene neidentificate (Unidentified Aerial Phenomena – UAP/OZN), în cadrul Oficiului Secretarului Apărării (Office of the Secretary of Defense – OSD) al SUA.

Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct, pentru informaţii, al apărării, a postat pe 7 octombrie 2021 un amplu comentariu în acest sens, din care reproduc mai jos câteva dintre ideile principale.

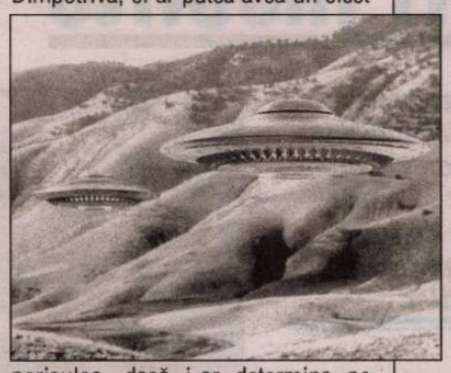
El spune că iniţiativa e de aplaudat. Vehiculele aerospaţiale, de origine şi capacitate necunoscute, încalcă spaţiul aerian militar restricţionat al SUA în mod recurent. Raportarea acestor vehicule e supusă unor prejudecăţi de colectare, în timp ce ele par a fi interesate în special de activităţile navelor militare ale SUA, ale instalaţiilor nucleare din SUA şi ale poligoanelor de testare militară. Unele ar putea fi drone chinezeşti sau ruseşti de generaţia următoare, capabile să evite apărarea aeriană a SUA. În 2019, o forţă de gherilă nesofisticată din Yemen a folosit drone relativ primitive, reuşind să scoată din uz 50% din capacităţile de rafinare a petrolului din Arabia Saudită, deci aceasta nu este o problemă banală.

Raportări şi analize

Obiectivul principal al noului birou UAP propus va fi: „Sincronizarea şi standardizarea colectării, raportării şi analizei incidentelor legate de fenomene aeriene neidentificate în cadrul Departamentului Apărării." Dar, deşi vital, nu este suficient „să standardizăm colectarea şi analiza" dacă vrem să determinăm originea şi capacităţile acestor aeronave sau intenţia celor care le controlează. Încrederea pasivă în datele UAP colectate de la întâlniri aleatorii nu este o atitudine proporţională cu riscurile potenţiale pentru securitatea naţională a SUA. Pentru a face progrese serioase, trebuie să se facă mult mai multe, inclusiv să se identifice semnăturile relevante asociate cu UAP-urile, printr-o analiză tehnică sofisticată a datelor existente (de exemplu, radar, infraroşu, optice, infrasonice etc.). Pe această bază, să se determine care capabilităţi de colectare din SUA sunt cele mai potrivite pentru detectarea şi urmărirea UAP-urilor. Apoi s-ar putea concepe o strategie de colectare eficientă, cu impact minim asupra altor misiuni, care să utilizeze eficient gama vastă de sisteme de senzori tehnici din America. Vor trebui aplicate tehnici de inteligenţă artificială (IA) şi de învăţare automată asupra datelor UAP, în speranţa de a obţine noi perspective şi de a îmbunătăţi iterativ activităţile de colectare, inclusiv a fotografiilor şi videoclipurilor UAP primite de la organizaţii private UAP din întreaga lume.

Departamentul Apărării (DoD) şi comunitatea de informaţii ar trebui, de asemenea, să încurajeze interesul ştiinţific general în problema UAP. Mellon citează în acest sens Proiectul Galileo, ca şi alte demersuri ştiinţifice. În lumina acestui interes, fie Congresul, fie Direcţia Executivă ar putea înfiinţa un grup de ingineri civili şi oameni de ştiinţă, care să fie dispuşi să consilieze şi să asiste eforturile de colectare şi analiză ale guvernului SUA. Grupul ar putea fi format sub auspiciile NASA sau cele ale DoD sau ale comunităţii de informaţii. Oricum ar fi, există un precedent amplu pentru o astfel de colaborare.

Prin urmare, oricât de bine intenţionat ar fi, un mic birou UAP al OSD, care nu are nici resurse nici autoritate, nu este răspunsul adecvat. La fel ca şi grupul operativ UAP, nici un birou OSD nu ar avea competenţele şi capacitatea de a gestiona eficient o astfel de întreprindere complexă din punct de vedere tehnic şi birocratic. Dimpotrivă, el ar putea avea un efect



periculos, dacă i-ar determina pe membrii Congresului să neglijeze problematica UAP, crezând că biroul este suficient pentru a o rezolva.

Numai cei mai înalţi angajaţi ai OSD au o influenţă asupra serviciilor şi agenţiilor şi doar atunci când acţionează în mod clar la cererea secretarului apărării. Situaţia este suficient de dificilă în ceea ce priveşte serviciile militare, dar influenţa personalului OSD asupra agenţiilor de informaţii este şi mai nesemnificativă, deoarece aceste organizaţii raportează directorului naţional de informaţii (DNI), precum şi secretarului apărării.

Cum ar dezvolta, implementa şi gestiona un mic birou OSD un program de colectare cu mai multe servicii şi mai multe agenţii? Cum ar iniţia un contract pentru a dezvolta noi algoritmi pentru sistemele radar strategice pentru a le permite să identifice UAP-urile? Cine ar efectua analiza datelor UAP şi ar identifica prioritătile de colectare? Dacă actualul grup operativ UAP este insuficient, ce motiv există pentru a crede că un mic birou OSD ar lucra mai bine? În consecinţă, Mellon sugera Congresului să dea secretarului apărării şi DNI o şansă de a identifica o soluţie mai bună, având în vedere numărul de organizaţii puternice care trebuie să fie obligate să coopereze şi care, deocamdată, se află la nivelul secretarului apărării şi al DNI.

În mod ideal, funcţia UAP ar trebui să fie gestionată de o organizaţie care lucrează deja eficient cu secretarul apărării şi cu DNI şi şi-a demonstrat competenţa gestionării sarcinilor complexe de colectare şi analiză. Organizaţiile de servicii unice, cum ar fi Centrul Naţional de Informaţii Aeriene şi Spaţiale (NASIC), nu sunt în măsură să instituie o nouă funcţie în întreaga comunitate de informaţii. De asemenea, este puţin probabil să aibă agilitatea necesară pentru a gestiona rapid contracte şi cercetări inovatoare.

Bagaje istorice

În plus, Forţele Aeriene (USAF) au o mulţime de „bagaje istorice" şi, prin urmare, nu beneficiază de încrederea publicului cu privire la problema UAP. Or NASIC raportează privitor la aceste probleme printr-un lanţ de comandă al USAF, spre deosebire de DIA sau de Programul de securitate şi apărare spaţială (SSDP) care raportează direct atât conducerii DoD, cât şi conducerii comunităţii de „intelligence". DIA şi SSDP au, de asemenea, setul de competenţe, resurse şi capacităţi pentru a face lucrurile să se întâmple în cadrul sistemului extrem de competitiv şi complex care gestionează colectarea şi analiza informaţiilor din SUA.

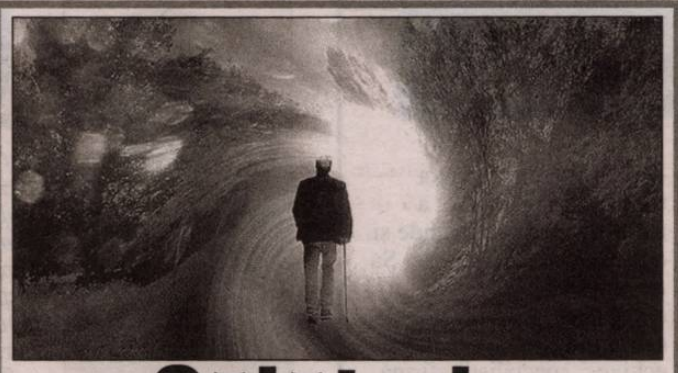
În mod ciudat, se pare că cele mai puternice şi sofisticate sisteme radar strategice din America nu au detectat sau raportat ceea ce au observat radare tactice mult mai mici, atât în timpul celebrului „incident Nimitz" din 2004, cât şi în incidentele UAP care au avut loc în largul coastei de est a SUA începând cu 2015. Dacă această deficienţă s-ar remedia, prin modificarea algoritmilor de procesare ale radarelor („filtrele" sau „porţile" radarului), ar putea fi posibil să se realizeze rapid şi ieftin o creştere masivă a detectării şi urmăririi UAP şi a dronelor. Nu este o problemă pe care un grup din personalul OSD o poate depăşi singur.

O veste bună este că progresele majore în rezolvarea misterului supărător al UAP pot fi realizate fără noi cheltuieli mari sau întreruperea altor activităţi vitale. Congresul ar trebui să solicite răspunsuri şi rezultate şi să responsabilizeze secretarul apărării şi directorul naţional al informaţiilor, dar ar trebui să acorde liderilor acestor organizaţii extinse şi flexibilitatea de a gestiona implementarea. Momentul este favorabil.

Din fericire, Rep. Gallego şi colegii săi din Cameră şi Senat sunt într-o poziţie bună pentru a realiza progrese suplimentare continuând să solicite răspunsuri la întrebări critice. Congresul ar trebui să ceară măsuri suplimentare, după cum este necesar, dar, în mod corect, Administraţia a reacţionat până în prezent şi pare să recunoască necesitatea schimbării. Ea lucrează deja la dezvoltarea reformelor propuse şi, dacă Congresul clarifică ce trebuie realizat, este probabil să răspundă în mod adecvat şi în continuare.

Este încurajator că Administraţia şi Congresul se angajează în rezolvarea unor probleme în interesul securităţii naţionale – încheie Mellon. – Tot respectul pentru Gallego şi colegii săi, precum şi pentru omologii lor din Senat, în special senatorii Mark Warner şi Marco Rubio, ca şi pentru personalul lor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Călătorie la capătul vieţii

Tunelul, lumina albă, senzaţia de plutire şi – la un capăt vizibil care este de fapt începutul unui alt parcurs – strania întâlnire aparentă cu persoane dragi dispărute din viaţa noastră aşa-zis reală. Descrierea de mai sus nu mai e de multă vreme o surpriză pentru numeroşi oameni de azi. Medicii i-au dat un nume recunoscut în lumea oamenilor de ştiinţă: *experienţa morţii iminente* sau *experienţă în apropierea morţii*.

Fabulosul subiect îl vom aborda pornind de la un anunţ banal al neurologului belgian Steven Laureys, militant în zona donării de organe ale victimelor unor accidente sau boli incurabile. În calitate de conducător al unei echipe de cercetători din Liège, denumită Coma Science Group, el a solicitat „oricui a trăit o experienţă de moarte iminentă (EMI sau NDE, acronimul englez pentru aceeaşi noţiune) şi doreşte să o împărtăşească în cadrul unui studiu ştiinţific, să contacteze spitalul printr-un e-mail".

Au urmat mulţi ani de confruntare cu acest fenomen demn de dosarele X ale fiinţei umane, care continuă să divizeze comunitatea ştiinţifică la o jumătate de secol de la apariţia cărţii de pionierat în domeniu a lui Raymond Moody „Viaţă după viaţă". Fenomenul în care „se amestecă ştiinţa cu paranormalul şi religia priveşte totuşi nu mai puţin de 10% din supravieţuitorii unui stop cardiac – atrage atenţia dr. Laureys. Cu atât mai neplăcut pentru cei care consideră că e vorba despre şarlatanie. La fel se spunea şi despre hipnoză ori despre somnul paradoxal, cu puţin timp în urmă. Munca cercetătorului este de a pătrunde misterul."

De la începuturile activităţii sale, Coma Science Group a studiat multe sute de cazuri, respectiv mărturii ale unor bărbaţi şi femei de toate vârstele, de religii şi de origini sociale diferite. Experimentatorii – cum sunt numiţi aceşti subiecţi – au răspuns mai întâi la 16 întrebări ale chestionarului Greyson, pentru a li se măsura intensitatea trăirilor. Apoi au povestit – în unele cazuri pentru prima dată – secvenţa stranie în timpul căreia s-au aflat la porţile morţii. Vechimea respectivelor momente a variat între 9 şi 24 de ani, iar observaţiile, de la banale şi unele chiar triviale, la cvasimistice, după caz. „Oh, n-o să mă mai pot duce deseară la cinema", a reacţionat un subiect tocmai reîntors din EMI. „Văd totul perfect, aud tot, observ ce mi se întâmplă, însă ai mei nu mă aud, nu mă văd, mă ignoră total, ca şi cum nu aş exista", observa un altul.

Mai multe constante apar în toate relatările: viziunea unui tunel, o lumină albă ce devine uneori orbitoare, alteori foarte blândă, senzaţie de imponderabilitate, de căldură, stare de bine. Dintre primii 300 de pacienţi, numai şase au evocat experienţe negative, cei mai mulţi vorbind despre o profundă seninătate şi lipsa oricărei dureri.

„Ceea ce e mai degrabă un semn bun, ştiind că vom muri cu toţii", a comentat revelaţiile dr. Laureys, uşor maliţios. O pacientă s-a comparat cu un bulgăre de vată sau cu un nor. Un bărbat şi-a văzut trupul ca pe o umbră sau melasă, în timp ce soţia lui plângea şi brancardierii se agitau în jur. Un alt subiect s-a văzut „plutind la trei metri de sol", senzaţie de ieşire din corp (menţionată de altfel de opt din zece pacienţi) şi de „iubire necondiţionată care învăluie totul".

În fine, trei din zece subiecţi şi-au văzut filmul vieţii derulându-se prin faţa lor, dar şi fiinţe dragi pe care le pierduseră fie prin deces, fie prin despărţire dramatică.

O precizare extrem de surprinzătoare a dr. Laureys este că scenariile povestite de „experimentatori", impresionante prin precizia lor, nu depind de cauzele ce au determinat experienţa morţii iminente.

Aceasta intervine în stare de comă sau – în 20% din cazuri – în urma unui eveniment ce nu-l pune în pericol de moarte pe pacient (un somn plăcut, o şedinţă de meditaţie, o stare de extaz etc.). Vorbim însă despre un început. „Încă este dificil să se meargă mai departe, cât timp nu vom înţelege clar în ce fel creierul produce conştiinţa", afirmă dr. Steven Laureys.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Oameni şi arbori – o singură lume

Fiecare clipă a vieţii îl găseşte pe om în preajma multor elemente legate de vegetal, de copaci. Lemnul a devenit în epoca industrială doar o materie neînsufleţită, perfectă pentru nenumărate operaţiuni mai mult ori mai puţin necesare şi utile.

Identitatea sa primordială şi raportul autentic dintre arbore şi om se mai păstrează cu adevărat doar în cadrul comunităţilor trăitoare în zone restrânse, departe de civilizaţia mileniului trei. La nivel simbolic, mai avem miturile şi folclorul culturilor din întreaga lume...

Bradul, baobabul şi destinul

O idee comună în toate epocile şi pentru toate populaţiile este aceea că arborele, în sens mistic, reprezintă o punte verticală între lumea „de jos", materială şi cea spirituală, celestă. Pentru noi, românii, această atotcuprinzătoare idee îmbracă forme şi manifestări variate. Individul uman are un aşa-numit dublu vegetal, reprezentat de obicei prin brad, nelipsit de altfel din toate marile momente şi evenimente ale existenţei: naştere/botez, căsătorie/nuntă, deces/plecarea „dincolo".

Această din urmă ipostază e sugerată însă printr-o tulburătoare unire a destinelor celor două entităţi, prin aducerea din pădure a unui arbore înalt, purtat însă culcat, cu trunchiul înainte, şi nu cu vârful, întocmai cum e dus „dalbul de pribeag" pe ultimul drum. Iar dacă celelalte momente de identificare a omului cu copacul sunt încărcate de lumină, la fel şi acest ultim episod poartă în sine un alt fel de strălucire, aceea a contopirii în eternitate.

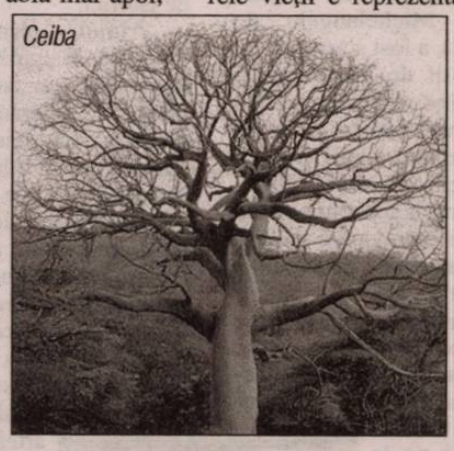
Baobab

Exact aceeaşi idee se regăseşte la culturi şi credinţe spirituale dintre cele mai diferite: la nativii americani şi vikingi, la vechii egipteni şi celţi, la triburile africane ori pacifice, la arabi, evrei, indieni, japonezi, siberieni. Deoarece, pentru om, semnificaţia de bază a arborelui e reprezentată de Viaţa însăşi şi abia mai apoi, într-o logică firească, de Cunoaştere. Însă în toate apar şi detalii mai puţin cunoscute, cu o dimensiune insolită specială.

La multe triburi din Africa, de pildă, baobabul însumează caracteristicile copacului vieţii, fiind creat de Dumnezeu, astfel că are puteri supranaturale. Unele populaţii cred că a culege florile albe ale unui baobab înseamnă a provoca un leu să te mănânce; dacă însă bei apă în care ai înmuiat seminţe ale acestui copac, nu vei cădea pradă crocodililor; copiii mici vor fi şi ei măreţi şi plini de forţă, la fel ca baobabul, dacă sunt scăldaţi în apa în care s-a pus scoarţa acestuia.

Punte între cele trei universuri

În mitologia greacă, sus-menţionata legătură indestructibilă dintre teluric şi divin este descrisă prin imaginea stejarului răsărit din unirea lui Zeus cu Gaia, vârful său ajungând la stele, iar rădăcinile pătrunzând în tenebrele Tartarului. La mii de kilometri distanţă de civilizaţiile europene, mayaşii, la fel ca alte populaţii din America Centrală, credeau că arborele vieţii e reprezentat de maiestuosul ceiba (Yax che, în limba nativilor, adică „primul arbore"), o cale de comunicare între cele trei niveluri ale Universului: rădăcinile coboară în măruntaiele pământului, trunchiul este lumea în care trăim şi noi, oamenii, iar coroana sa impunătoare, arcuită către cer, semnifică lumile superioare ce alcătuiesc Paradisul mayaş.


Ceiba

Orientalii se plasează în aceeaşi nuanţă simbolistică. La chinezi, copacul Lumii are rolul unei punţi rezervate zeilor şi şamanilor („agenţii" de legătură dintre pământeni şi divinităţi), astfel unind aceleaşi trei tărâmuri şi aducând echilibrul forţelor universale.

În mod oarecum similar, budiştii asociază arborele Cunoaşterii cu Buddha,

Arborele Cunoaşterii

care a obţinut iluminarea spirituală în timp ce stătea sub acesta. În schimb, deşi apropiaţi geografic şi nu numai, hinduşii consideră că arborele cosmic este plasat cu coroana în jos, în timp ce rădăcinile i se hrănesc din ceruri; astfel, oamenii primesc binecuvântările divine.

Se observă limpede, din cele numai câteva informaţii succinte de mai sus, că practic în esenţa cea mai fină a mentalităţii umane există o alianţă dintotdeauna şi pentru totdeauna între lumea pământească şi cele aflate la extremele contrare: divinul cerurilor şi telurul ascuns. O punte între care arborii stabilesc un echilibru ce nu trebuie ignorat ori nerespectat cum se cuvine.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Edificiu unic în Europa

În judeţul Botoşani, mai precis în comuna Hilişeu-Horia, satul Hilişeu Crişan, la 55 de kilometri distanţă de municipiul Botoşani, se află un obiectiv unicat la nivel european. Este vorba despre o biserică jumătate ortodoxă, jumătate catolică, în care se pot ruga credincioşii ambelor culte.

Monumentul istoric, vechi de aproape două secole, constituie o adevărată bijuterie arhitectonică. El se înalţă în mijlocul unui peisaj mirific, nu departe de graniţa României cu Ucraina, pe un „picior de plai" parcă desprins din balada Mioriţa.

Biserica are un zid de incintă decorat cu statui şi o clopotniţă specifică catolicismului european, dincolo de care se află o bisericuţă de lemn, tipic ortodoxă. Statuile, care amintesc de bisericile catolice medievale îl reprezintă pe Iisus înconjurat de cei 12 apostoli. Biserica este de fapt un simbol, dorind să îmbine intenţionat elementele catolice cu cele ortodoxe. Dar ea nu este doar un simbol religios, ci şi unul al iubirii mai presus de orice credinţă.

Edificiul a fost construit de boierul Vasile Curt, pe la 1802. Prima dată a fost înălţată aripa ortodoxă, cu plăci de lemn la exterior, cu pridvor şi fiind acoperită cu draniţă. Construcţia bisericii a fost desăvârşită de Alecu Curt, fiul boierului. Acesta s-a căsătorit cu Anna Bernescu, o bistriţeancă de religie catolică, aşa încât, pentru a-şi dovedi iubirea faţă de ea, fiul de boier a construit biserica spre a reprezenta uniunea lor.

Zidul de incintă şi elementele catolice o reprezintă pe Anna, iar biserica ortodoxă pe Alecu. Biserica a rămas mult timp în paragină, cu mari eforturi autorităţile locale reuşind lucrări de consolidare şi practic de salvare a monumentului.

Accesul la biserică este totuşi destul de anevoios, iar promovarea ei turistică lasă de dorit, aşa încât ar fi salutară o implicare a autorităţilor centrale în dezvoltarea şi popularizarea acestui edificiu unic în Europa.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Botezul Domnului

Astăzi, 6 ianuarie, Biserica prăznuieşte „Botezul Domnului", numit în popor „Bobotează" şi în limbaj religios „Epifania" sau „Teofania", însemnând în limba greacă „arătare" sau „descoperire", înţelegând prin aceasta „Arătarea Domnului", adică a Sfintei Treimi.

Este ziua în care se sărbătoreşte Botezul lui Iisus la Apa Iordanului, văzut ca o manifestare către lume a Fiului lui Dumnezeu.

Biblia îl menţionează pe Sfântul Proroc Ioan Botezătorul ca pe cel care a vestit sosirea lui Mesia îndemnând oamenii la pocăinţă. El însuşi ducea o viaţă aspră, de pustnic. Era îmbrăcat cu o haină din blană de cămilă, încinsă cu o curea de piele, avea păr lung şi barbă care-i acopereau pieptul şi se hrănea cu lăcuste şi miere sălbatică.

Oamenii din Ierusalim şi din împrejurimile acestuia veneau să-i asculte predicile, să-şi mărturisească păcatele şi să fie botezaţi în Iordan. El le spunea că îi botează doar cu apă, dar că va veni după el cineva mult mai puternic şi acesta îi va boteza cu Duh Sfânt şi foc.

Mântuitorul a aşteptat să împlinească 30 de ani, vârsta maturităţii evreieşti pentru a veni la Iordan şi a porni apoi spre predicare, făcând din botez punct de plecare.

Întâlnirea cu Sfântul Ioan Botezătorul este impresionantă. Văzându-l pe Iisus, Sfântul Ioan exclamă: „Iată mielul lui Dumnezeu, cel ce va spăla păcatele lumii."

Când boteza oamenii Sfântul îi ţinea în apă până la gât şi

îşi mărturiseau păcatele. Iisus fiind fără păcat nu a stat în apă ci, aşa cum spune Evanghelia, „a ieşit îndată" afară.

În acel moment s-au deschis cerurile şi Sfântul Duh a coborât asupra Mântuitorului sub formă de porumbel, iar din Cer s-a auzit vocea lui Dumnezeu Tatăl care a spus: „Acesta este Fiul Meu cel iubit, întru care am binevoit".

Boboteaza este una dintre cele mai mari sărbători creştine iar Biserica Catolică serbează în această zi şi sosirea Celor Trei Magi la Naşterea lui Iisus. La noi, în această zi se sfinţeşte Aghiasma Mare şi există o mulţime de obiceiuri specifice acesteia.

Cea mai cunoscută tradiţie în acest sens este oficierea unei slujbe religioase pe malul unei ape în cadrul căreia se aruncă în valuri o cruce din lemn sau chiar din gheaţă. Apa este de obicei îngheţată, dar se găsesc curajoşi care se scufundă pentru a aduce crucea la suprafaţă.

În ajunul Bobotezei se ţine post negru şi există o serie de practici de purificare şi de alungare a forţelor răului. Se colindă, se prevesteşte cum va fi vremea şi recolta în noul an, fetele nemăritate încearcă să-şi afle ursitul.

Se crede că animalele vorbesc şi capătă puteri neobişnuite. Printre mâncărurile tradiţionale se numără piftia şi grâul fiert, însoţite de vin neapărat roşu.

IRINA STOICA

Transfigurarea artistică a realităţii

Un subiect deosebit de vast privitor la artă este cel al modelelor aflate la originea realizării unor opere de mare valoare. Nu ne referim neapărat la portretele de regi şi împăraţi, de nobili şi bancheri, de militari sau „ilustre" amante.

Există capodopere în care chipurile personajelor reprezentate preiau de fapt fizionomia unor oameni simpli, rămaşi anonimi pentru totdeauna sau ale căror biografii sunt incerte şi după sute de ani.

Slujbaşi, marionete, sfinţi...

Leonardo – „Dama cu hermină"

Imaginea femeilor care pozează pentru diverse tipuri de tablouri este destul de obişnuită pentru iubitorii domeniului esteticii. Asociat în general cu grupuri, şcoli sau cu anumite comunităţi artistice ca faimoasa boemă pariziană ce a dat lumii numeroşi creatori de primă mărime în acest sens, contextul respectiv face trimitere la un fel de slujbaşi, întrucât erau plătite pentru a servi drept model.

Practica aceasta nu e însă nouă, ci a fost semnalată pe scară largă încă din secolul al XV-lea. Şi, nu tocmai surprinzător, noţiunea de model se referea inclusiv la cele neînsufleţite, manechine de lemn sau lut, cu sau fără articulaţii, aidoma unor marionete ce puteau fi „drapate" şi aşezate în posturi diferite, în funcţie de intenţia artistului.

Explicaţia procedurii e simplă: modelul uman viu era mai costisitor şi nu păstra o fizionomie sau o postură constante, pe durata execuţiei lucrării. Renaşterea a cunoscut şi ea din plin acest mod de lucru, de la Michelangelo şi Leonardo da Vinci toţi marii artişti pregătindu-şi creaţia unică folosindu-se de modele.

Este edificatoare o afirmaţie recentă a curatorului Xavier Bray, referitoare la un alt gigant al picturii universale, El Greco, după a cărui moarte s-au găsit circa 50 de mulaje în ipsos, lut şi ceară pe care le folosea la realizarea scenelor pictate: „Interacţiunea dintre lumea reală şi cea spirituală a fost una dintre principalele preocupări filozofice ale lui El Greco. Dar, ca orice artist al vremii sale, a trebuit să înceapă cu un concept fizic înainte de a crea o viziune asupra lumii de dincolo. (...) Făcând intenţionat să nu reprezinte corpul în mod realist, a fost capabil să comunice un sentiment al imaterialului şi al nevoii indivizilor de a renunţa la legăturile lor fizice cu lumea pentru a participa mai strâns în lumea spirituală".

Femeie şi sălbăticiune: o improbabilă asociere

Viaţa unui model oarecare poate fi cel puţin la fel de fascinantă precum cea a personajului căruia îi împrumută chipul. Deseori însă, statutul său social nu era cel mai avantajos. Michelangelo, de pildă, a fost acuzat că s-a folosit de vagabonzi şi de indivizi cu reputaţie îndoielnică pentru a reprezenta sfinţi. Totuşi, un caz de o sensibilitate aparte îl constituie cel al unei capodopere universale realizate de maestrul Leonardo – „Dama cu hermină".

În unele cercuri de istorici ai artei, e vie şi astăzi controversa legată de identitatea modelului. Versiunea acceptată cel mai frecvent o identifică pe protagonistă cu Cecilia Gallerani, devenită pe la numai 15-16 ani metresa lui Ludovico Sforza, duce de Milano, supranumit Maurul. La frumuseţea ei feciorelnică se adăuga o cultură nu foarte des întâlnită nici chiar la multe dintre nobilele din epocă, astfel că puternicul bărbat i-a făcut cadou, între altele, propriul ei portret pictat de faimosul da Vinci.

Modigliani – „Portretul Jeannei Hébuterne"

Trimiterea la modelul presupus a fi cel real s-a făcut inclusiv pe baza unor indicii oferite de către artist. În momentul realizării tabloului, elemente introduse de acesta în cadru erau neobişnuite, iar interpretarea lor dă un plus de credibilitate ipotezei sus-menţionate. Principalul indiciu este chiar al doilea „model" însufleţit, animalul cu blană albă ţinut

Dali – „Galatea sferelor"

în braţe de femeie. S-a speculat că ar fi un dihor – mai frecvent întâlnit ca docil animal de companie pe vremea lui Leonardo, hermina fiind mult mai independentă, dar şi un simbol al purităţii. A rămas totuşi astfel adusă în prim-plan, din două motive invocate de istorici.

Primul – denumirea herminei în greacă ar fi „galè", o trimitere directă la numele de familie al enigmaticei doamne, Gallerani. Al doilea, dar mai plauzibil: Ludovico Sforza, iubitul Ceciliei, a primit titlul de cavaler al Ordinului Erminei de la regele Neapolelui în 1488, anul realizării picturii. În fine, ca o completare a presupusului statut de model pentru maestrul da Vinci, menţionăm şi părerea unor istorici că a folosit figura aceleiaşi tinere pentru tabloul „Fecioara între stânci".

Este mimesisul realităţii un scop artistic primordial? Unii teoreticieni ai artelor susţin aceasta, însă în detrimentul identificării esteticului autentic. Ce se poate spune, de pildă, despre Gala, soţia lui Salvador Dalí, transfigurată în nenumărate ipostaze de acesta, mergând până la recompunerea suprarealistă a chipului ei din forme geometrice, în lucrarea „Galatea sferelor"? Sau despre „Portretul Dorei Maar" a lui Picasso? Sau despre „Portretul Jeannei Hébuterne", soţia lui Modigliani?

Niciodată acest fabulos subiect nu va fi epuizat, dar un lucru este cert: câtă vreme dincolo de modalitatea de transpunere a unui model în operă de artă există har şi iubire, această expresie a frumosului lumii va dăinui.

De ce iubim Negresele

Ca să nu creăm confuzii gastronomice ori lingvistice şi, totodată, să nu încălcăm imperativele corectitudinii politice a vocabularului, precizăm că ne vom referi mai jos la povestea foarte interesantă şi insolită a unei prăjituri delicioase, pe care mulţi dintre noi am savurat-o măcar o dată în viaţă, denumită în mod tradiţional Negresă cu ciocolată.

De fapt, numele îşi are originea în folclorul scoţian, unde apar spiriduşii Brownies, despre care se spune că ar fi inspirat „inventarea" aşa-zişilor elfi de casă din binecunoscuta saga „Harry Potter".

Prăjitura în sine nu vine totuşi din vremuri mitice. Vechimea şi locul naşterii sale sunt cunoscute cu exactitate, fiind legate de o legendă modernă. În 1893, o anume doamnă Bertha Palmer din lumea mondenă a oraşului Chicago, soţia proprietarului Hotelului Palmer House, i-a solicitat şefului bucătăriei stabilimentului să creeze un desert special pentru doamnele invitate la o expoziţie internaţională cu blazon. Rezultatul a fost prima prăjitură Brownie, care avea în compoziţie miez de nuci şi glazură de caise.

Prima utilizare în scris a acestei denumiri este semnalată şase ani mai târziu, într-o carte de bucate folosită ca manual la Şcoala de bucătărie din Boston; fără însă a se face vreo trimitere la spiriduşii scoţieni. Şi mai ales, în mod curios, dintre ingredientele reţetei unice lipsea tocmai ciocolata!

Abia în 1906 s-a stabilit identitatea aşazicând modernă a Negresei cu ciocolată, care după încă un an se îmbogăţea cu o „piesă de rezistenţă": adaosul de ou. Iar de-a lungul timpului, au fost inventate numeroase alte sortimente, fiecare fiind personalizat într-un fel prin cele mai mici adaosuri şi metode de preparare.

Cât despre sus-menţionaţii spiriduşi Brownies, ei sunt la origine spirite tutelare domestice, foarte asemănătoare cu Larii din vechile tradiţii romane. Descrierile variază în funcţie de regiune, dar în general ei sunt prezentaţi ca nişte creaturi asemănătoare oamenilor, grăsuni, urâţi şi păroşi, cu pielea maronie şi acoperiţi cu zdrenţe. Dacă cineva încearcă să îi îmbrace ori să le spună pe nume, dispar. Ceea ce, cu certitudine, nu se întâmplă niciodată cu faimoasa prăjitură!

Părintele vitreg al contelui Dracula

Numele scriitorului irlandez Bram (Abraham) Stoker a devenit mult mai cunoscut în lume decât cel al voievodului român Vlad Ţepeş, tocmai fiindcă cel dintâi a denaturat flagrant adevărul istoric, de dragul senzaţionalului făcând dintr-o personalitate marcantă un personaj fantastic cu trăsături oripilante.

Ca valoare de orice fel, alta decât cea conferită de gustul publicului pentru morbid, romanul „Dracula" se situează pe un nivel foarte coborât. Dar vom vorbi aici despre cine a fost autorul celor câteva romane gotice de categoria actuală asociată benzilor desenate.

Primită cu oarecare reţinere la apariţie, cartea ajunsă celebră a fost în prealabil... puţin modificată, în sensul accentuării „senzaţionalismului înfricoşător" aflat pe gustul cititorilor. Autorul a comis însă, nesilit, o greşală majoră, afirmând – fără niciun fel de argument, că este o operă de non-ficţiune: „Sunt destul de convins că nu există nicio îndoială că evenimentele descrise aici au avut loc cu adevărat." O ambiguitate de exprimare descalificantă şi infantilă, totuşi promovată de peste un secol drept argument

istoric incontestabil, pe care cinematografia l-a ajutat să prolifereze fără limite. Succesul la publicul consumerist nu a fost unul imens, dar suficient cât să-i întreţină iluzia că era un mare romancier. Numai că, totodată, i-a alimentat o patologie ascunsă, pe care şi-a exteriorizat-o indirect, prin scris.

Prin „Dracula" (apărut în 1897), Abraham Stoker ridica în parte vălul de pe atracţia sa către morbid, violenţă maladivă şi tenebros. De altfel, el însuşi fusese un copil foarte bolnăvicios, aspect ce şi-a pus amprenta asupra întregii lui vieţi. În 1905 publica însă un alt roman straniu, intitulat „The Man".

Aşadar – „Bărbatul"; numai că, lucru surprinzător, protagonistul era o fată crescută ca băiat, cu numele Stephen, şi care se căsătoreşte cu fratele ei vitreg, Harold.

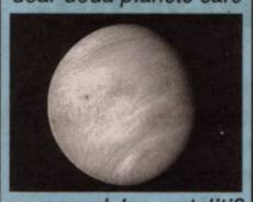
Mai clar spus, o întreagă încrengătură de anomalii sexuale, de la confuzia de gen până la incestul oficial. Dar, nu mai puţin ciudat, şi un gen de premoniţie nefastă a manifestărilor unor orientări similare din zilele noastre.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Știați că...

◆ ...„Biblia de la București" este prima traducere integrală a Bibliei în limba română? A apărut la București, în 1688 în timpul domniei lui Șerban Cantacuzino.

◆ ...în sistemul nostru solar există doar două planete care



nu au deloc sateliți? Acestea sunt Mercur și Venus.

◆ ...Traian Vuia (1872-1950) a fost primul aviator care a reușit să se desprindă cu forțe proprii de la Pământ și să zboare cu un aparat mai greu decât aerul? Evenimentul s-a petrecut la 18 martie 1906.

◆ ...cel mai mare batracian cunoscut este „broasca goliat", care trăiește în

vestul Africii? Măsoară 300 de milimetri de la nas la zona inferioară și poate atinge 3,3 kilograme.

◆ ...scriitorul francez Jean-Paul Sartre a primit în 1964 Premiul Nobel? El a refuzat însă premiul din motive personale și obiective.

◆ ...în comuna Cucuteni din județul Iași au fost desco-

perite vestigiile unei importante culturi neolitice?

◆ ...stațiunea „Băile Herculane" din județul Caraș-Severin este cunoscută din timpul stăpânirii romane în Dacia? Este atestată documentar din anul 153.

Știați că...

Orașul Lucerna

Aflat pe malul „Lacului celor patru cantoane" orașul Lucerna, capitală a cantonului cu același nume, este considerat unul dintre cele mai frumoase din Elveția.

Înconjurat de Munții Alpi, dintre care Muntele Pilat, este simbolul regiunii, străbătut de râul Reuss, orașul se remarcă prin străduțele pietruite, deosebit de curate, clădirile pictate și piațetele cu fântâni.

Fără a se cunoaște cu exactitate data fondării lui trebuie amintit că în anul 840 este menționat sub numele „Luciaria", nume provenind de la o mănăstire a Sfântului Leodegar, fondată în jurul anul 730. În secolul al XIII-lea devine un important centru de schimb datorită deschiderii drumului prin Pasul Sankt Gothard. În 1291 este cucerit de habsburgi, iar în 1332 se alătură Confederației Elveției.

Primăria Veche

În 1798 a fost capitala Republicii Elveției și a prosperat devenind un oraș simbol pentru regiunea nordică a țării.

Orașul este plin de obiective turistice, biserici și muzee, grădini și fântâni, toate creând o aură luminoasă vechii așezări medievale.

Cel mai cunoscut este „Podul Capelei", numit astfel după Capela Sfântul Petru aflată în apropiere. Este de fapt o pasarelă din lemn, acoperită, construită într-o primă fază în 1333 ca parte a fortificațiilor orașului. Lega orașul vechi de pe malul drept al râului Reuss cu orașul nou de pe malul stâng, asigurând apărarea împotriva atacurilor care puteau veni dinspre lac. Inițial a avut lungimea de 220 metri, dar a fost scurtat la 170 de metri din cauza numeroaselor restaurări și reamenajării râului.

Podul este unic fiind acoperit cu o serie de picturi interioare datând din secolul al XVII-lea. Multe dintre acestea au fost însă distruse împreună cu cea mai veche parte a podului de un incendiu izbucnit în 1993. Restaurat, rămâne cel mai vechi pod de acest fel din Europa și alcătuiește un complex împreună cu turnul octogonal, înalt de 43 de metri care se află alături. Acesta este cunoscut drept „turn de apă", dar nu îndeplinește nicio funcție în acest sens.

Muzeul Richard Wagner

A fost folosit ca închisoare, cameră de tortură, arhivă municipală și este închis publicului.

Fortificația orașului era completată de Fortăreața Museggmauer, construită în secolul al XIV-lea, perfect conservată, zidul având lungimea de 870 de metri, grosimea de 1,5 metri și înălțimea medie de 9 metri. Turnurile sale sunt construite pe partea imferioară cu excepția unuia dintre ele. Din turnuri se ajungea ușor pe zidul de apărare de pe metereze. Un alt simbol al orașului este Primăria Veche, construită între 1602-1606 în stil renascentist italian, dar cu acoperiș elvețian. Primăria are vedere spre piața în care se vând legume, fructe și flori în fiecare dimineață de marți și sâmbătă.

Monumentul Leului este o sculptură în piatră, proiectată de Bertel Thorvaldsen și cioplită de Lucas Ahron între 1820-1821. Leul rănit îi comemorează pe soldații Gărzii Elveției, masacrați în 1792 când revoluționarii francezi au luat cu asalt Palatul Tuileries din Paris.

Pot fi amintite Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie dar și Muzeul Richard Wagner, respectiv reședința marelui compozitor, obligat între 1866-1872 să părăsească orașul München. Biserica Franciscană sau Biserica Sfântului Leodegar aduc la rândul lor un plus de frumusețe orașului din Alpi.

Fortăreața Museggmauer

Simboluri ale umanității

Melcul

Exemplu al încetinelii, întâlnit mai ales în expresia „ritm de melc", această moluscă are de fapt o uriașă încărcătură simbolică.

Spirala din cochilia sa reprezintă în multe culturi ciclul vieții, morții și renașterii. Se crede chiar că sugerează rotația Pământului în jurul Soarelui. Faptul că își poartă casa în spinare poate fi asociat sărăciei, dar și capacității de a te simți bine oriunde, că adevărata casă este în inima noastră.

Tăcerea și sărăcia devin astfel simboluri ale vieții călugărești, iar încetineala ar putea fi interpretată ca înțelepciune.

Aztecii îl interpretau ca pe o ființă sacră, egiptenii ca un simbol al pregresului, iar europenii considerau că anunță vremea bună.

Emblemă a Sfântului Antim Ivireanul, apărând ca urcând pe o stea, reprezintă greutățile vieții și drumul spre divinitate.

Casa memorială George Bacovia

Aflată în municipiul Bacău, Casa memorială George Bacovia a fost deschisă publicului în 1971 după ce a fost transformată în muzeu literar. Este casa în care a locuit poetul 22 de ani, între 1906 și 1928.

Imobilul are cinci camere și expune piese de mobilier și obiecte de uz personal care au aparținut poetului, manuscrise, fotografii, documente. Salonul de la intrare este mobilat cu mult bun gust, printre obiectele de aici aflându-se pianul, vioara și mai multe portrete, cele mai apreciate fiind cele ale părinților, Zoe și Dimitrie Vasiliu.

În grădina casei sunt câteva sculpturi ale unor artiști contemporani ai poetului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Primul sat de hobiți din Europa

Nicolas Gentile este un mare fan al seriei cinematografice „Stăpânul inelelor" , astfel încât a decis să trăiască asemănător hobbiților din film. Acest patiser italian în vârstă de 37 de ani și-a folosit toate economiile și a cumpărat un teren de două hectare în satul Bucchianico, în apropierea orașului Chieti, din Pescara unde împreună cu soția și copiii lor și-au construit propriul „Comitat", reproducând pas cu pas o parte din universul imaginat de scriitorul J.R.R. Tolkien.

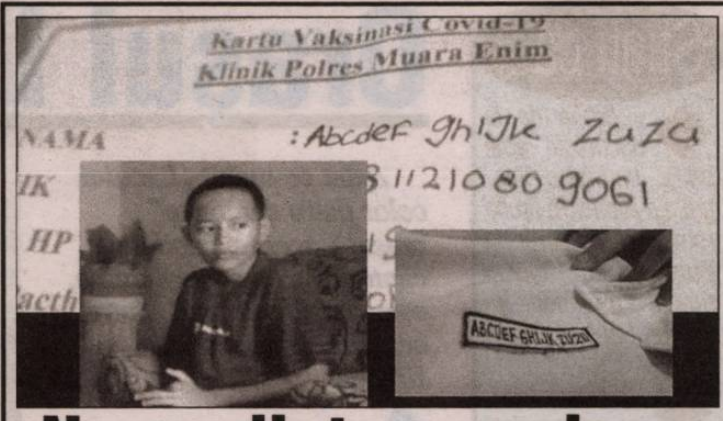
Prima casă este deja locuită de ei, iar în continuare patiserul are intenția să construiască și „Hanul dragonului verde", „Caravana piticilor" și alte asemenea locuri mitice care apar în romanul-epopee. El are o explicație destul de logică referitoare la această insolită pasiune pentru un bărbat în puterea vârstei și a rațiunii: „Acum câtva timp mi-am dat seama că nici cărțile și nici filmele nu îmi mai erau suficiente pentru a-mi satisface pasiunea pentru genul fantastic și, în particular, pentru saga *Stăpânul inelelor."*

Micul domeniu... sat-hobbit a fost botezat Comitatul Gentile, iar clădirile sunt concepute astfel încât să utilizeze energia solară, pentru a crea un spațiu durabil și eco-responsabil, proprietarul fiind un mare iubitor și al naturii curate.

Mai în glumă, mai în serios, Nicolas a afirmat că „Pământul este amenințat astăzi de poluare și de urgențe climatice, care sunt inamici la fel de redutabili ca Sauron (întruchiparea Răului în saga și în film, n.n.). Vrem să arătăm că Pământul nostru, la fel ca Pământul de Mijloc al lui Tolkien, trebuie salvat și protejat."

Gentile i-a contactat pe Elijah Wood, Billy Boyd și Sean Astin, actorii care îi joacă pe hobbiți în *The Lord of the Rings (Stăpânul Inelelor)*, ca să crească vizibilitatea proiectului său, al cărui cost este estimat la 1,6 milioane de euro. Construcția se va încheia în vara anului 2022 și va funcționa ca pensiune.

Pentru a atrage atenția publică asupra acestei probleme acute, cu câteva luni în urmă, Nicolas Gentile și alți câțiva fani ai romanului au efectuat un marș de peste 280 de kilometri, până în Napoli, pentru a arunca „Inelul Neprețuit" – elementul central al seriei „Stăpânul inelelor" – în craterul vulcanului Vezuviu.



Nume dintr-o pasiune

Un băiețel indonezian în vârstă de 12 ani poartă un nume ciudat, atipic, probabil unic în lume: Abcdef Ghijk. Se pot desluși ușor în bizara combinație primele unsprezece litere ale alfabetului, așezate în ordinea corectă.

Junele Abcdef Ghijk a devenit vedetă în spațiul virtual după ce a trecut printr-un centru de vaccinare din provincia Sumatra de Sus, unde personalul care i-a înregistrat datele a crezut prima dată că este vorba despre o glumă. Băiatul și-a prezentat însă actele de identitate și totul s-a lămurit, pentru ca tatăl, nehotărât în privința numelui nou-născutului, a optat pentru primele 11 litere ale alfabetului împărțite în două nume.

Abia mai târziu s-a aflat că băiatul mai are doi frați, care – în logica neobișnuită a botezării acestuia – ar fi trebuit să se numească probabil Nopq Rstuv și Xyz. Totuși, cu sufletul oarecum îndoit, tatăl copiilor a acceptat ca numele lor să fie Ammar și Attur.

Năstrușnicele nume alese de acesta reprezintă o „oglindire" insolită a pasiunii sale pătimașe pentru cuvintele încrucișate. După ce respectiva ciudățenie a devenit virală, chiar și polițiștii s-au arătat interesați de originea nemaiîntâlnitului caz și mass-media a preluat imediat senzaționalul, abordându-l pe băiatul care a declarat că preferă să i se spună Adef (un diminutiv), dar și că are destul de multe probleme din cauza numelui său, nu de puține ori a fost hărțuit și tachinat de colegii de școală.

Totuși, acest gen de extravaganță, venită din partea părinților, nu este tocmai singular, dincolo de Atlantic, o fetiță din Statele Unite se numește Abcde.

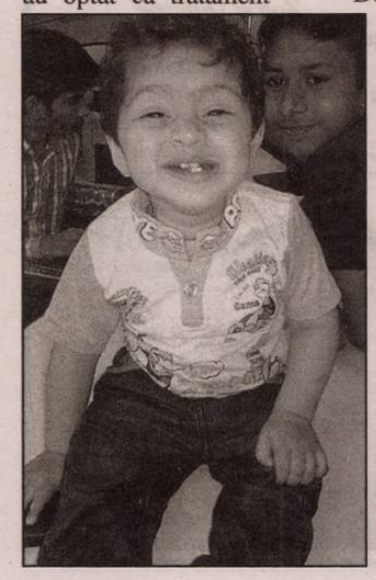
Mai mult, conform unor surse media, în întreaga lume există mai mult de 200 de persoane care poartă același prenume. O dovadă care confirmă o veche zicală românească – „mare e grădina lui Dumnezeu"!

Paradoxuri de... sănătate!

Firește că nimeni nu își dorește să sufere de vreo boală ori de vreun defect de dezvoltare, dar medicina înregistrează dintotdeauna anomalii și cazuri care ies din comun prin ceva.

◆ ***Pubertate la 18 luni.*** În India, un bebeluș a devenit un caz extrem de pubertate precoce. Băiețelul a traversat procesele specifice acestei etape de dezvoltare pe când avea vârsta de numai un an și jumătate: vocea sa, organele genitale, comportamentul i s-au transformat și chiar a dezvoltat o acnee.

În urma diagnosticului medical de pubertate precoce, părinții au optat ca tratament pentru o intervenție chirurgicală pe creier. Concret, medicii i-au îndepărtat cu succes o parte din țesutul anormal al hipotalamusului, astfel că micuțul a redevenit normal pentru vârsta lui.



◆ ***O vedere „monstruoasă".*** Binecunoscuta replică a lui Caragiale „Simț enorm și văz monstruos" își va fi aflat o ilustrare mai mult decât evidentă în cazul unei paciente a Spitalului Solihull (Anglia). S-a prezentat acolo pentru o operație de cataractă o pacientă în vârstă de 67 de ani, care folosea de trei decenii lentile de contact de unică folosință.

De la o vreme, femeia se plângea de un disconfort ocular, pe care l-a pus pe seama înaintării în vârstă, însă medicii au constatat cu stupefacție că pe ochii acesteia se aflau nu mai puțin de 17 lentile de contact. Le-au extras, iar la următoarea verificare au găsit alte 10 lentile. Incredibila situație a fost explicată de pacientă prin faptul că pur și simplu ignorase „amănuntul" că trebuia să scoată și să elimine fiecare lentilă, după utilizare.

◆ ***Of, inimioară!...*** În cursele aeriene se mai întâmplă câteodată și tot felul de neplăceri cauzate de incidente legate de starea de sănătate a unor pasageri. Cea relatată mai jos reprezintă însă suma unui concurs de împrejurări mai mult decât curioase. Dacă un pacient este internat în spital pentru o afecțiune oarecare poate fi consultat de unu, doi sau trei medici, dar Dorothy Fletcher, aflată la bordul unei curse transatlantice între Manchester și Florida, a avut parte de asistența a 15 medici.

Sexagenara avea probleme cardiace și, chiar când se afla în aer, a suferit o criză. Personalul avionului a solicitat ajutorul celorlalți pasageri și răspunsul a venit prompt din partea a 15 medici care mergeau la o conferință de cardiologie. Femeia a primit primele îngrijiri pe loc, iar după aterizare a fost transportată la un spital, fiind apoi în măsură să participe la nunta fiicei sale, pentru care traversase oceanul.

Poșta subacvatică

Cum ar fi ca, având de efectuat o operațiune la mesageria poștală, să trebuiască să mergem la oficiu îmbrăcați în costum de scafandru, iar la ghișeu să ne întâmpine poștașul, evident, tot în costum de scafandru?

Pare a fi o secvență de film absurd, dar de fapt, vorbim despre o situație sută la sută reală: există undeva în lume un birou poștal submarin, în Republica Vanuatu.

Este vorba despre o mică țară situată în sud-vestul Oceanului Pacific, alcătuită din 81 de insule nou-formate cunoscută în special de turiști datorită climei tropicale și peisajelor splendide, care are un plus de exotism printr-un birou de poștă.

Pe insula Hideaway, la 50 de metri de țărmul orașului Port-Vila, se află ancorată această insolită instituție, unică în lume, la trei metri sub apă. Biroul este funcțional și are în componență un mic stand cu o cutie de scrisori la exterior. Nu e o simplă atracție ce atrage numeroși amatori de insolit și scufundători: cel mai fascinant amănunt al acestei povești este că scrisorile puse la poșta de sub apă sunt expediate și ajung la destinație. Oficiul oferă cărți poștale speciale impermeabile, pe care turiștii le pot lăsa în cutia poștală scufundându-se ei singuri sau pot cere personalului să facă acest lucru.

● Micul oraș pescăresc Susami, din prefectura Wakayama, Japonia, are distincția de a crea prima cutie poștală subacvatică din lume. Până la apariția unei alte cutii poștale subacvatice în Malaezia, căsuța poștală Susami a fost cea mai adâncă cutie poștală subacvatică din lume, la o adâncime de 10 metri. Turiștii cumpără cărți poștale rezistente la apă dintr-un magazin local, scriu mesaje pe acestea cu un marker de vopsea pe bază de ulei și le pun în cutia poștală roșie, situată sub apă. O dată la câteva zile, un angajat al magazinului colectează mesajele poștale din cutia poștală și le duce la oficiul poștal local, în fiecare an, cutia poștală primește între 1.000 și 1.500 de scrisori.

● Departamentul poștal din Malaezia a bătut recordul în 2015, când a lansat o cutie poștală subacvatică la Layang-Layang la o adâncime de 40 de metri sub nivelul mării. Scrisorile trimise din cutia poștală subacvatică sunt sigilate în pungi de plastic impermeabile, au o ștampilă specială și sunt imprimate cu sigla Cărții Recordurilor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
și
NICUȘOR DINCĂ

Cele mai aşteptate filme ale anului 2022

Deşi anul 2022 nu porneşte sub auspicii dintre cele mai favorabile şi riscăm iar să stăm departe de sălile de cinematograf sau să ne uităm ore în şir la seriale pe Netflix, ca să ne mai treacă plictiseala, producătorii de film nu au stat cu mâinile în sân şi ne oferă un meniu bogat, pentru lunile ce vin. Haideţi aşadar să aflăm împreună care se anunţă a fi cele mai incitante şi mai aşteptate pelicule ale anului!

Moonfall

Regizor: *Roland Emmerich*
În distribuţie: *Halle Berry, Patrick Wilson, John Bradley, Charlie Plummer, Michael Pena, Donald Sutherland*

Roland Emmerich este unul dintre cei mai apreciaţi regizori de filme aşa-zis „catastrofice" („Ziua Independenţei", „2012", „Unde vei fi poimâine?"), iar această producţie nu face excepţie de la regulă. Beneficiind de efecte speciale uimitoare şi de grafică pe computer, dar şi de o distribuţie în care se remarcă versatila Halle Berry, filmul, un science-fiction de marcă, porneşte de la premisa că o forţă cosmică misterioasă deturnează Luna de pe orbita ei şi o face să se îndrepte spre Pământ.

Impactul pare că va fi iminent, dar doi foşti astronauţi (Halle Berry şi Patrick Wilson) şi un teoretician al conspiraţiei (John Bradley) caută să schimbe lucrurile, doar pentru a descoperi că Luna nu este chiar un satelit lipsit de viaţă, aşa cum a crezut omenirea de mii de ani...

Uncharted

Regizor: *Ruben Fleischer*
În distribuţie: *Tom Holland, Mark Wahlberg, Sophia Ali, Antonio Banderas*

Dacă vă plac filmele de aventură în care este vorba şi despre o comoară fabuloasă, abia aşteptând să fie găsită, aţi ajuns la locul potrivit. Inspirat de jocurile de PlayStation omonime, filmul regizat de Fleischer îl are în prim-plan pe Tom Holland, în rolul lui Nathan Drake, o haimana simpatică, deloc diferită de Indiana Jones, care însă, spre deosebire de mult mai romanticul său predecesor, nu se dă în lături de a şterpeli comorile pe care le caută, evident, dacă nu i le şterpelesc alţii mai întâi!

The Batman

Regizor: *Matt Reeves*
În distribuţie: *Robert Pattinson, Zoë Kravitz, John Turturro, Peter Sarsgaard, Colin Farrell*

Deşi Batman face parte din peisajul cinematografic de ani buni – Ben Affleck a jucat rolul în câteva filme şi va continua să o facă în viitorul „The Flash", pelicula lui Matt Reeves va fi prima producţie de sine stătătoare, după trilogia „Dark Knight". Acum, un deceniu mai târziu, Robert Pattison va îmbrăca din nou capa şi masca faimosului personaj şi îi va înfrunta pe inamicii lui consacraţi: Enigma (Paul Dano), Catwoman (Zoë Kravitz) şi Pinguinul (Colin Farrell). Deşi nu au ieşit la iveală detalii legate de acţiunea noii producţii, este clar că, după ce a dat lovitura cu filmele din seria „Planeta maimuţelor", Matt Reeves nu poate da greş nici cu Batman!

Bullet Train

Regizor: *David Leitch*
În distribuţie: *Brad Pitt, Joey King, Andrew Koji, Hiroyuki Sanada, Sandra Bullock*

Ecranizare a unui popular roman al autorului japonez Kotaro Isaka, acest film va face deliciul amatorilor de acţiune dusă la extrem şi va genera valuri de adrenalină; firul epic pare similar cu cel din „Sechestraţi în tren", dar cu siguranţă prezenţa în rolul principal a lui Brad Pitt va face diferenţa...

John Wick: Chapter 4

Regizor: *Chad Stahelski*
În distribuţie: *Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Ian McShane, Lance Reddick, Donnie Yen, Bill Skarsgard*

De departe cel mai aşteptat film al anului este însă al patrulea episod al franşizei John Wick. Practic, echipa de la precedentele serii s-a reunit încă o dată, în formulă aproape completă, avându-l în frunte pe Keanu Reeves, în rolul super-asasinului care-şi croieşte drum cu arma în mână printre valurile de inamici. Filmul va fi, promit producătorii, o experienţă palpitantă, menită să-i ţină pe spectatori cu sufletul la gură, iar schimburile de focuri, urmăririle, bătăile şi cascadele vor fi mai spectaculoase ca niciodată.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Cătălin Crişan

Născut pe 6 februarie 1968 la Bucureşti, Cătălin Crişan, unul dintre cei mai îndrăgiţi cântăreţi de muzică uşoară de la noi, a studiat încă din copilărie pianul, la Şcoala de Muzică, apoi a urmat cursurile Şcolii Populare de Artă la clasa regretatei Mihaela Runceanu. De asemenea, este absolvent al Facultăţii de Teatru a Universităţii „Titu Maiorescu".

A debutat fulminant, la concursul de creaţie şi interpretare de la Mamaia, obţinând premiul I cu melodia „Vorbeşte marea". Va repeta succesul şi anul următor, după care vor urma nenumărate recitaluri şi concerte în ţară şi în străinătate, Cătălin Crişan fermecând de fiecare dată publicul de toate vârstele cu vocea sa caldă, mângâietoare. Charisma sa deosebită l-a ajutat să fie un amfitrion de succes la numeroase emisiuni de radio şi televiziune.

De-a lungul unei cariere de excepţie, artistul a lansat treisprezece albume de studio, printre care se numără „Vorbeşte marea", „Dacă pleci", „Plânge un artist", „Sărut mâna, doamna mea", „Buzunare secrete", „Revino", „Am albit de dorul tău" şi „Aceştia suntem noi". Numele lui este legat, în conştiinţa iubitorilor de muzică de calitate, de şlagăre precum „Dacă pleci", „Vorbeşte marea", „Ţiganca", „Nu te juca", „Mama", „N-avem timp".

La unul dintre cele mai apreciate albume ale sale, intitulat „Revino", a colaborat cu muzicieni de excepţie, precum Mugurel Vrabete, Dan Iagnov, Viorel Gavrilă şi Andrei Kerestely. Un romantic incurabil, aşa cum se caracterizează, Cătălin Crişan a fost căsătorit de două ori şi are trei copii de care este foarte mândru.

După o pauză de câţiva ani, provocată de probleme personale, artistul s-a relansat de curând, cu un nou look şi o nouă abordare, continuând însă să iubească muzica de calitate şi să o interpreteze în felul său unic.

Colţul cu litere

„Un bărbat tânăr e-un mire"

Se spune că noul an trebuie să înceapă cu puţină literatură, mai ales că nu ştim ce surprize (neplăcute) ne va aduce.

Anul trecut, am trecut peste o apariţie mereu captivantă, revista Uniunii Scriitorilor din România, *Luceafărul de dimineaţă*, numărul din octombrie.

Ediţia are pe copertă un portret al scriitorului francez Arthur Rimbaud, iar Linda Maria Baros semnează traducerea unor texte scrise de poet în 1873, sub titlul *Un anotimp în infern*. Iată cum sună o mostră de stil, lăsând deoparte notele de subsol: „Ah, Binele *meu!* Ah, Frumuseţea *mea!* Fanfară cumplită în care nu mă poticnesc! Pat feeric de tortură! Slăvite fie, pentru prima dată, opera nemaiauzită şi corpul minunat!

A început cu râsetele copiilor, se va termina tot cu ele. Otrava aceasta ne va curge prin vene chiar şi atunci când, luând-o-napoi fanfara, ne vom întoarce la vechea lipsă de-armonie. Ah, noi, care suntem acum întru totul demni de aceste torturi!, adunăm cu fervoare această făgăduinţă supraomenească făcută trupului nostru şi sufletului nostru aşa cum au fost ele zămislite: această făgăduinţă, această demenţă! Eleganţa, ştiinţa, violenţa11! Ni s-a făgăduit că va fi îngropat în umbră pomul binelui şi al răului, că va fi deportată cinstea tiranică, pentru ca noi să aducem iubirea prea pură. A început cu o oarecare silă şi se termină – de vreme ce n-am putut să cucerim pe loc eternitatea –, se termină într-o învălmăşeală de parfumuri".

Un excelent material este cel despre Alexandru Ciorănescu, sub titlul *Amintirile unui român printre spanioli*. Despre Ciorănescu foarte puţină lume a auzit, eu l-am auzit pomenit de profesorii mei de la Facultate. Iată concisa prezentare făcută de Mariana Şipoş, autoarea unei comunicări din noiembrie 1996: „În Spania semnează Alejandro Cioranescu. Din 1948, este profesor universitar la Universitatea din La Laguna unde i se spune simplu „don Alejandro". Locuieşte în Santa Cruz de Tenerife când are cursuri, dar se retrage pentru a scrie la Bajamar,

în casa sa de vacanţă de pe malul oceanului.

S-a născut în România într-un sat de la poalele Carpaţilor în 1911. Este licenţiat al Universităţii din Bucureşti – literatură română şi franceză, cu studii în arhivistică şi paleografie la Roma, cu un doctorat în literatură comparată la Paris. În 1940, la întoarcerea de la studiile din străinătate, a ocupat la Bucureşti diferite funcţii importante până în 1946, când şi-a început misiunea de ataşat cultural la Ambasada României din Paris, de unde a decis să plece în exil, la fel ca mulţi alţi scriitori care au realizat că instaurarea dictaturii comuniste în România era iminentă. Până în decembrie 1989, operele sale, ca şi ale altor scriitori exilaţi, au fost interzise în România.

Alexandru Ciorănescu nu a fost doar profesor şi diplomat: e considerat deopotrivă istoric, lingvist, comparatist, enciclopedist, eseist, etimolog, poet şi romancier. Opera sa este imensă: include mai mult de patru sute de titluri; amintesc doar: Columb şi Insulele Canare, Istoria oraşului Santa Cruz de Tenerife, Baroc sau descoperirea dramei, Principii de literatură comparată, Bibliografia literaturii franceze – secolele XVI, XVII, XVIII, Dicţionarul etimologic al limbii române, traducerea Divinei Comedii în franceză.

De asemenea, a publicat romane în franceză la prestigioasa editură Gallimard şi în Spania, în anii '50, sub pseudonimul Mihai Tăcutu, versuri scrise în limba română. Aceste două cărţi de versuri se intitulează Atlantic (Atlanticul ca simbol al exilului) şi Biografie pentru rândunele (rândunelele care „împing orizontul spre Est", spre ţara natală).

În fine, iată primele patru versuri (ca un delicat *haiku)* ale poemului *Pe Bega un caiac* scris de poeta Nora Iuga: *uite-l acolo pe Bega vâslind, caiacul e lung şi subţire, taie apa în două, un bărbat tânăr e-un mire.*

GEORGE CUŞNARENCU

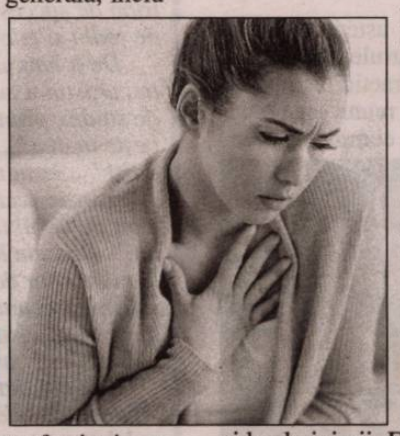
Trataţi insuficienţa cardiacă

Insuficienţa cardiacă înseamnă că inima nu pompează sânge atât de bine cum ar trebui. Poate fi cauzată de mai multe afecţiuni cardiace diferite şi tinde să se agraveze în timp.

Nu înseamnă că inima a încetat să mai funcţioneze sau că ai un atac de cord, deşi persoanele care au această problemă au avut adesea un atac de cord în trecut. Cea mai frecventă cauză a maladiei este insuficienţa cardiacă congestivă (CHF). „Congestiv" înseamnă că lichidul se acumulează în organism, deoarece inima nu pompează corespunzător.

Simptome

Persoanele cu insuficienţă cardiacă pot prezenta: ● dificultăţi de respiraţie în timpul unei activităţi; ● dificultăţi de respiraţie când staţi întins; ● lipsa poftei de mâncare; ● trezitul noaptea, fără suflare, brusc; ● oboseală sau slăbiciune generală, inclusiv capacitatea redusă de lucru; ● umflarea picioarelor sau a gleznelor; ● umflarea abdomenului; ● bătăi rapide sau neregulate ale inimii; ● creştere rapidă în greutate (1 sau 2 kilograme pe zi, timp de 3 zile la rând); ● tuse cronică sau respiraţie şuierătoare; ● greaţă.



Prevenţie

Insuficienţa cardiacă este rezultatul altor boli sau afecţiuni care vă slăbesc inima. Acestea pot include boala coronariană, hipertensiunea arterială şi diabetul.

Cel mai bun mod de a evita insuficienţa cardiacă este prevenirea acestor afecţiuni. Următoarele vă pot ajuta să menţineţi un stil de viaţă sănătos: ● renunţaţi la fumat; ● menţineţi o greutate între limitele normale; ● faceţi sport în mod regulat; ● adoptaţi o dietă sănătoasă; ● nu abuzaţi de alcool; ● limitaţi sodiul.

Dacă aveţi o afecţiune cum ar fi colesterolul ridicat, tensiunea arterială crescută sau diabetul, trebuie gestionată. Ţineţi nivelurile sub control şi luaţi la timp toate medicamentele care vi s-au prescris.

Tratament

Insuficienţa cardiacă nu poate fi vindecată complet. Dar tratamentul poate îmbunătăţi modul în care pompează inima şi poate ajuta la ameliorarea simptomelor. O parte importantă a tratamentului este îngrijirea oricăror probleme de bază. Aceasta include scăderea tensiunii arteriale crescute sau fixarea unei valve cardiace.

Tratamentul include, de asemenea, modificări ale stilului de viaţă şi folosirea de medicamente. Acestea sunt utilizate pentru a trata insuficienţa cardiacă. Este posibil să aveţi nevoie de unul sau mai multe produse farmaceutice, în funcţie de simptome.

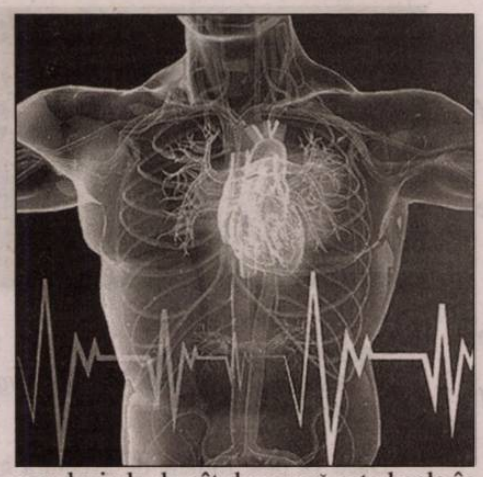
Medicul va vorbi cu pacientul despre ele, deoarece poate dura ceva timp pentru a găsi cel mai bun tip de medicament şi cea mai potrivită doză. Mai multe tipuri de medicamente sunt utilizate în mod obişnuit pentru a trata insuficienţa cardiacă.

Diureticele sunt adesea numite „pastile de apă". Acestea vă fac să urinaţi mai des şi vă ajută să împiedicaţi acumularea de lichid în corpul dumneavoastră. De asemenea, pot reduce lichidul care se adună în plămâni. Acest lucru vă va ajuta să respiraţi mai uşor.

Beta-blocante pot scădea tensiunea arterială şi pot încetini bătăile rapide ale inimii. Ele pot ajuta, de asemenea, la prevenirea unor probleme de ritm cardiac.

Se trăieşte cu insuficienţă cardiacă

Insuficienţa cardiacă nu se vindecă; probabil va trebui să urmaţi un plan de tratament pentru tot restul vieţii. Acesta poate include medicamente, modificări ale stilului de viaţă, ghiduri privind nivelurile de activitate şi păstrarea programelor. Restricţiile



vor depinde de cât de severă este boala în cazul dumneavoastră.

Urmaţi o dietă sănătoasă pentru inimă. Este posibil să fie nevoie să faceţi modificări în dieta pentru a rămâne sănătos. Evitaţi să mâncaţi prea multă sare sau prea multe alimente sărate (cum ar fi legume sau supe conservate, chips, pizza, salamuri etc.). Produsele bogate în sodiu pot determina organismul să reţină apa.

Discutaţi cu medicul înainte de a utiliza înlocuitori de sare. Acestea conţin adesea potasiu şi pot să nu fie bune pentru sănătate; acest lucru depinde de funcţia dumneavoastră renală şi de medicamentele pe care le luaţi. Unii oameni au nevoie de potasiu suplimentar, dar alţii nu.

Ţineţi-vă tensiunea arterială sub control. Hipertensiunea arterială tensionează inima şi o slăbeşte şi mai mult.

Cereţi medicului să vă recomande un program de exerciţii fizice.

Încercaţi să reduceţi stresul din viaţa dumneavoastră şi să dormiţi din plin. Renunţaţi imediat la fumat. Dacă sunteţi supraponderal, discutaţi cu medicul despre cum să slăbiţi în siguranţă.

Discutaţi cu medicul dumneavoastră înainte de a lua orice medicamente fără prescripţie medicală. Medicamentele comune pentru artrită pot provoca retenţie de lichide.

Cântăriţi-vă zilnic, la aceeaşi oră a zilei şi raportaţi orice modificări inexplicabile medicului dumneavoastră. Retenţia de lichide şi creşterea în greutate sunt semnale că CHF dumneavoastră poate să nu fie sub control.

Zgomotul – un inamic omniprezent

În agitaţia cotidiană a oraşului, la orele de vârf ale traficului şi în miez de noapte, în vacanţele estivale ori în drumeţiile montane – pretutindeni şi oricând, zgomotul este prezent ca parte din existenţa noastră. Nu şi din sănătatea noastră. Fiindcă între zgomote şi armoniile sonore este o distanţă imensă, ca de la otravă la leac tămăduitor.

Oamenii de ştiinţă au demonstrat că zgomotul ambiant al societăţii termo-industriale provoacă probleme imense sănătăţii oamenilor şi mediului. Lucru logic, ţinând cont de un fapt aproape deloc conştientizat, deşi el este vital: orice fiinţă, deci şi omul, este dependentă permanent de emisiile sonore.

Termenul nou-inventat, de *antropofonie,* spune totul. Am devenit dependenţi de maşini, avioane, utilaje de şantier, vapoare, de boxele şi căştile audio, dar totodată ignorăm pericolul imens pe care toate acestea îl aduc faţă de sănătatea noastră. Fiindcă e o agresiune subtilă, care nu doare, nu ne sângerează, nu ne doboară la pat. Ba, deseori ne face chiar mare plăcere şi ne lăsăm pradă ei.

Un exemplu grăitor: numai în ceea ce priveşte efectivele mondiale de autoturisme şi camioane care au crescut, între anii 1960 şi 2000, de la 100 milioane, la 1,2 miliarde!

Costul social numai pentru o ţară de talia Franţei este halucinant: peste 160 de miliarde de euro anual sau circa 700.000 de ani de viaţă sănătoasă pierdute doar din cauza zgomotului rutier. Cam cât ucide în prezent (şi) fumatul.

Poluarea sonoră provoacă o mare varietate de efecte nefaste asupra sănătăţii: oboseală cronică, tulburări ale somnului, diminuarea sau pierderea auzului, maladii cardiovasculare, probleme endocrine, creşterea incidenţei diabetului, iritabilitate şi violenţă, stres cu consecinţe asupra metabolismului şi sistemului imunitar etc.

A ne proteja împotriva zgomotului înseamnă totodată a-i proteja şi pe oamenii din jurul nostru, dar şi natura. Şi nu este vorba doar despre traficul rutier şi aerian, despre şantiere ori muzica dată la maximum. Inclusiv mediul marin a devenit o zonă imensă de propagare a zgomotului, din cauza traficului acvatic de o amploare foarte mare, ca de altfel şi din cauza altor tipuri de poluare: produse petroliere, materiale plastice, gunoaie şi altele asemenea.

Pe de altă parte, afectate de zgomot sunt şi plantele, care pot dezvolta anumite anomalii în asemenea condiţii. Problema majoră a fenomenului este că, dacă sănătatea noastră ne îngrijorează în mod firesc, prea puţin suntem atenţi şi la sănătatea mediului, în general, ceea ce are efecte nocive în timp ireversibile.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Distrofia musculară este un grup de afecţiuni rare, ereditare, din păcate incurabile, care se manifestă prin deteriorarea muşchilor corpului până la invaliditate. Distrofia musculară Duchenne este forma cea mai răspândită de distrofie musculară, afectând în ţara noastră trei băieţi din 1.000. Este o boală ereditară pentru care nu există tratament curativ.

Medicamentele şi terapiile existente în prezent pot doar să încetinească evoluţia bolii. În unele cazuri, boala Duchenne se manifestă încă din stadiul embrionar, în altele, însă, ea apare după vârsta de trei sau patru ani.

Copiii afectaţi necesită mai mult timp pentru a învăţa să meargă decât în mod normal, au un mers legănat sau pe vârfuri. Boala evoluează rapid. În jurul vârstei de 12 ani, copiii îşi pierd capacitatea de a merge şi sunt imobilizaţi în scaun cu rotile.

Copiii şi tinerii care suferă de un tip de distrofie musculară şi familiile lor duc de cele mai multe ori singuri povara acestei afecţiuni. În ţară sunt însă puţini specialişti care să se ocupe de îngrijirea acestor pacienţi.

„Pierderea" musculaturii

În primul rând, este nevoie de informare şi de alcătuirea unui nucleu cu date legate de cercetările făcute în apariţia tratamentului curativ pentru distrofie musculară Duchenne.

Îngrijirea pacienţilor cu distrofie musculară trebuie să fie asigurată de un grup de specialişti care să lucreze în aceeaşi unitate medicală. Abordarea multidisciplinară a pacienţilor este esenţială.

Este foarte important pentru aceşti bolnavi care se deplasează foarte greu, unii sunt în scaun cu rotile, să li se ofere toate investigaţiile de care au nevoie în aceeaşi clinică. Întreţinerea lor necesită persoane pregătite în îngrijirea paliativă, dar şi psihologi, care sunt foarte importanţi pentru susţinerea bolnavilor.

Pentru că boala duce la atrofierea muşchilor, pacienţii au nevoie de un aparat care să îi ajute să respire. Ventilatorul mecanic este un echipament care compensează forţa respiratorie. Sunt două tipuri de ventilaţie mecanică, noninvazivă şi invazivă. În plus, ar trebui să existe şi specialişti care să ştie să seteze aparatul, să nu lucrăm după ureche. Viaţa bolnavului conectat la ventilaţie prin canula traheală depinde de acest aparat, iar o setare incorectă îi poate aduce moartea sau îl poate omorî lent. Este ca şi cum plămânul pompează mai mult aer decât este nevoie sau invers.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sănătatea este o comunicare energetică armonioasă a celulelor corpului, susţine medicina energo-informaţională

Boala înseamnă dizarmonie în comunicarea energetică a celulelor. Boala vine din interiorul nostru. Atunci când suntem atacaţi din afară de virusuri, bacterii şi alte noxe înseamnă că avem o „uşă sau o fereastră" deschisă în sistemul imunitar înnăscut.

Medicina alternativă chineză (TCM) ne arată rolul important pe care îl are influenţarea reciprocă dintre spirit, organism, emoţii. Noi, în medicina energo-informaţională, ne focusăm în terapii bazate pe echilibrul energetic al corpului. Respectiv, readucerea lui în balanţă. Energia să curgă în corpul nostru asemenea unui pârâiaş de munte, „curat şi vesel".

Imunitatea înnăscută este cea cu care venim pe lume şi are rolul de a crea un zid de apărare în jurul nostru, este primul soldat care se înrolează. Dacă avem o imunitate înnăscută cu diferite „fisuri" sau chiar din naştere avem o imunitate scăzută, mereu suntem bolnavi şi fără vitalitate. Este timpul să facem ceva pentru a regla această problemă cât mai repede, cât mai bine şi mai puţin costisitor.

Semnalul celular în evoluţia lui biologică este forma veche folosită în limbajul descrierii activităţii celulare.

Informaţia energetică

Dereglarea în comunicarea celulară, lipsa semnalului (energetic) celular duc la o comportare dereglată a celulelor şi, în consecinţă, omul se îmbolnăveşte. Cu alte cuvinte, telefonul celular al corpului este dereglat sau „descărcat".

Dacă celulele corpului comunică prin semnale, ar trebui să reacţioneze şi la undele vibraţionale ale radioului. Se pune întrebarea de ce nu reacţionează la undele radioului sau televizorului? Totul constă în frecvenţă, sistemele biologice lucrează cu frecvenţe în alt spectru decât tehnica.

Primele dereglări ale lipsei de comunicare celulară se resimt în oboseală, stări nervoase, lipsă de concentrare, depresie, faţă obosită cu cearcăne, constipaţie sau diaree, luarea sau scăderea în greutate, piele foarte uscată, căderea şi subţierea părului, lipsa libidoului, migrene, cârcei, pierderi de echilibru, noduli tiroidieni etc.

O cronicizare în lipsa de comunicare celulară debusolează meridianele energetice ale corpului („străzile" energetice din corp pe unde vine energia spre celule) şi a chakrelor. Medicina alternativă energo-informaţională încearcă să-l ajute pe pacient să-şi focuseze evoluţia bolii prin conştiinţă, fără a depinde numai de medicamente.

Blocajele emoţionale joacă un rol esenţial în viaţa noastră de zi cu zi. De multe ori nu observăm că aceste blocaje ne influenţează gândirea şi comportamentul. Adesea ne confruntăm în activităţile zilnice cu persoane extrem de obosite şi fără vlagă. Din discuţiile purtate în cadrul anamnezei constatăm că una din principalele cauze ale acestor stări are la bază un şoc emoţional petrecut în urmă cu mult timp (de care pacientul a şi uitat) sau mai recent. Evenimentul menţionat se setează în subconştientul nostru. Aici se depun emoţiile puternice cu care ne-am confruntat pe parcursul vieţii.

În medicina energo-informaţională prioritatea nu o are simptomatologia (ce simte pacientul, durere...), ci readucerea pacientului în balanţă, în echilibru emoţional şi metabolic. Organismul ştie mai departe ce trebuie să facă.

Cauza tuturor problemelor omului stă în memoria lui. Dacă am putea uita ce nu ne foloseşte, ar putea fi în fiecare zi un nou început. Eliminarea „gunoiului energetic acumulat în corp" este prioritatea numărul doi în tratamente. Totul este în totul, a trata izolat, numai pe simptom, nu este vindecare, ci o suprimare a simptomului.

Procesele patologice, bolile duc la modificări masive în frecvenţele câmpului magnetic celular. Boala este produsul mai multor factori corporali, emoţionali, sociali, ţesuturi şi organe afectate. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modelat, înainte de a se pierde încrederea în propria integritate.

Omul are nevoie mai mult ca oricând şi de o medicină care în loc de medicamente (chimie) foloseşte semnalele biofizice ale corpului, cu care ne-a înzestrat creatorul şi care sunt folosite în scop terapeutic.

Procesele fiziologice din corp nu sunt dependente numai de procesele chimice, ci în cea mai mare parte de impulsuri electromagnetice, care pot fi pozitiv reglate.

Spaţiul dintre celulele corpului este lada de toxine a corpului. Aici se hotărăşte: sănătate sau boală.

Trăim într-o perioadă a tehnologiei informative care ne pune la dispoziţie posibilităţi nelimitate, nevisate în urmă cu numai câţiva ani. Nu scăderea valorilor ridicate din sânge pentru echilibrarea deficitului duce la însănătoşire, ci repunerea functionalităţii organelor dereglate în circuitul energetic al corpului duce la sănătate. Valorile dereglate vor scădea de la sine, organismul se reface dacă nu mai are blocaje energetice.

Oamenii sunt finite ale luminii, nu este o afirmaţie ezoterică, ci se bazează pe cercetări ştiinţifice serioase. Universul este format din 99,9999999% vacuum şi numai restul de 0,00000001% din masă, de asemenea, fluctuant constantă. Vacuumul din Univers nu este gol, ci este plin cu câmpuri de fluctuaţii cuantice. Un curent cuantic venit de la Soare străbate în permanenţă, cu cea mai mare viteză, această masa cuantică. Dar Soarele nu străluceşte în permanenţă. Corpul uman are capacitatea de a depozita fotonii în substanţa ADN-ului. Desigur şi alimentele au aceaşi capacitate, mai ales legumele şi fructele proaspete.

Medicina energo-informaţională vă oferă o terapie modernă, blândă şi fără efecte secundare. Se recomandă atât copiilor, cât şi persoanelor adulte, indiferent de vârstă.

Pentru persoanele care au făcut chimio sau radioterapie, eliminarea noxelor lăsate de aceste tratamente invazive susţine refacerea organismului.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

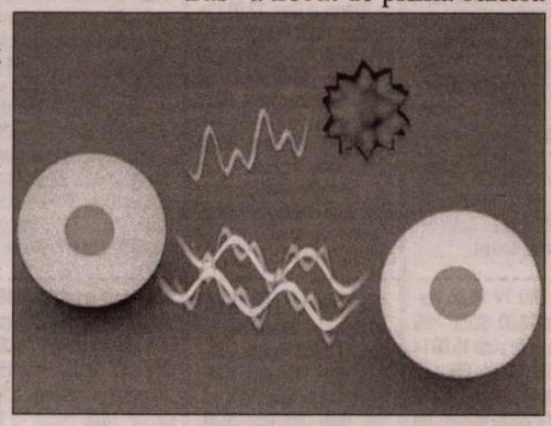
CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

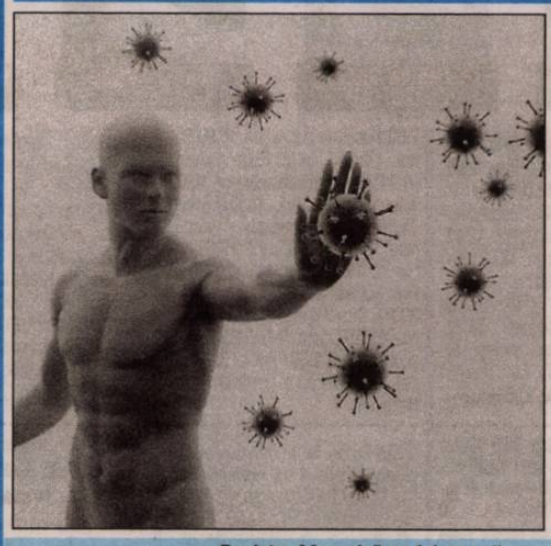
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 10 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 România veritabilă (r) 10.30 Vorbește corect! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Drumul supraviețuirii" (Italia, 2017). Cu: Zoe Bell 0.40-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Kong: Insula craniilor" (SUA, 2017). Cu: Samuel L. Jackson 22.45 Film: „Ziua a 6-a" (SUA, 2000). Cu: Arnold Schwarzenegger 1.15 Știrile PRO 1.45 Film (r) 3.30 Superspeed la ProTv (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film (r) 2.00 Film (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul". Cu: Demet Akbag 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: „Costa Rica" 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Telescoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Telescoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: clubul detectivilor amatori" (Canada, 2015). Cu: Bruce Dawson 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.150 La Măruță (r) 8.15 Film: „Hallmark: My George" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Men In Black 3" (r) 16.30 Film: „Misterele Darrow" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hook" (SUA, 1991). Cu: Dustin Hoffman, Robin Williams 23.15 Film: „Amanet cu ghinion" (SUA, 2013) 1.30 Film: „Hook" (r) 4.00 La Măruță (r) 5.45 Serial (r).

MARȚI – 11 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... (r) 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Ucide-i pe toți și întoarce-te singur" (coprod., 1968). Cu: Chuck Connors 0.05 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iceman – ultimul meci" (SUA, 2006). Cu: Scott Adkins 22.30 Film: „X-Men: Ultima înfruntare" (SUA, 2006) 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 Film: Rocky II (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone, Talia Shire 2.00 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Hong Kong, oraș al crimei" (Hong Kong, 2013) 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Serial (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Telescoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Telescoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: clubul detectivilor amatori" (partea a II-a) 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Apple of My Eye" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Darrow and Darrow" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „O mireasă momeală" (SUA, 2011). Cu: David Tennant, Kelly Macdonal 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cei 33" (SUA, 2015) 23.00 Film: „Blonda de pe net" (SUA, 2012) 1.00 Film: „The 33" (r) 3.30 La Măruță (r) 5.15 Serial (r).

MIERCURI – 12 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Izolați în România (R) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Banii tăi 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 MasterChef 22.30 Film: Kung Fu Yoga" (SUA, 2017). Cu: Jackie Chan, Sonu Sood 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Kong: Skull Island" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 16.30 Acces direct 16.30 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Serial: „Grand Hotel". Cu: Amanda Tavarez 2.00 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Un om cât o armată" (SUA, 2016) 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Partida de vânătoare (r) 3.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" (ep.1) 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Ferma (r) 9.00 Telescoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: trei dormitoare și un cadavru" 20.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 23.00 Iarna amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „The Decoy Bride" (r) 14.15 Film: „A Dog's Journey" (r) 16.30 Film: „Steve Irwin – Prietenul animalelor" (SUA, 2002) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ținta primară" (SUA, 2000). Cu: Daryl Hannah 22.30 Film: „Continuă să privești" (SUA, 2017) 0.15-4.00 Reluări.

STEVEN SEAGAL – vineri, 22.10 –

SAMUEL L. JACKSON – luni, 20.30 –

AMANDA TAVAREZ – miercuri, 0.00 –

CARMEN GALIN – sâmbătă, 14.00 –

DEMET AKBAG – luni-duminică, 21.00 –

ERIC CHRISTIAN OLSEN – sâmbătă, 20.30 –

BRUCE DAWSON – luni-marți, 19.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Moștenirea clandestină 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Zonă de pericol" (SUA, 2014). Cu: Paul Walker 22.15 Film: „Vieș-pea verde" (SUA, 2011). Cu: Cameron Diaz, James Franco 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Regatul Cerului" (SUA, 2005) 23.00 Observator 23.30 Film: „Orașul pierdut Z" (SUA, 2016). Cu: Charlie Hunnam 2.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Partida de vânătoare" (SUA, 2007). Cu: Richard Gere 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Telescoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 22.15 Câștigă România! (r) 23.05 Iarna amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Seven Pounds" (r) 16.00 Film: „Alegerea" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Seducătorul fără chip" (SUA, 2007) 22.45 Film: „Monstrul din Lake Placid: Moștenirea" (SUA, 2018) 0.45 Film: „Perfect Stranger" (r) 3.00 La Măruță (r) 4.00 Serial (r).

VINERI – 14 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Intangibilul" (SUA, 2004). Cu: Steven Seagal, Ida Nowakowska 23.45 #Creativ 0.15 Fan/Fun urban 0.44-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iron Man – Omul de oțel 2" (SUA, 2010). Cu: Scarlett Johansson 23.00 Film: „Supremația lui Bourne" (SUA, 2004) 1.15 Film (r) 3.00 Apropo Tv (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.00 Film: „Eroi de sacrificiu 3" (SUA, 2014). Cu: Sylvester Stallone 22.45 Film: „Pasager în trenul terorii" (SUA, 2018). Cu: Liam Neeson 0.45 Film: „Regatul Cerului" (r) 3.30 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Capcana mercenarilor" (România, 1981) 22.30 Film: „San Antonio" (Franța, 2004). Cu: Gerard Depardieu 0.30 Exclusiv VIP (r) 2.30 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Telescoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 22.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.45 Film: „Spionii în vacanță" (SUA, 1993) 16.30 Film: „Dragoste la fermă" (SUA, 2021) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fața terorii" (SUA, 2004). Cu: Ricky Schroder 22.30 Film: „Sângerează pentru visul tău!" (SUA, 2016). Cu: Aaron Eckhart, Miles Telle 0.45 Film: „Face of Terror" (r) 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 15 ianuarie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Strop și balonaș 9.00 Vorbește corect! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor (r) 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România 13.45 Poesis (r) 14.00 Teejurnal 14.30 Film: „Norocul ghinionistului" (coprod., 1981). Cu: Gerard Depardieu 16.10 O dată-n viață (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Un bulgăre de humă" (România, 1989) 22.50 Profesioniștii 23.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Rufus, animalul fantastic" (SUA, 2020) 11.45 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Odrasla lui tata" (SUA, 1995) 15.00 Film: „Povești de adormit copiii" (SUA, 2008) 17.00 Film: „Drumul unui câine către casă" (SUA, 2019) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cod roșu la Londra" (SUA, 2016) 22.00 Film: „Cavalerul Negru" (SUA, 2008). Cu: Christian Bale 3.00-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Norm de la Polul Nord" (SUA, 2016) 11.00 Film: „Inimă de dragon 4" (SUA, 2017) 13.00 Observator 13.30 Film (r) 15.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Doamna și Vagabondul" (SUA, 1955) 21.30 Film: „Thor" (SUA, 2011) 0.00 Film (r) 3.00 Baieti de oras 4.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Film: „Saltimbancii" (România, 1981). Cu: Carmen Galin 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.30 Eminescu, om, geniu și poet divin 21.30 Film: „Papillon" (SUA, 1973) 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Saltimbancii" (r) 4.15 Flash Monden 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas (r) 13.00 Iarna amintirilor 14.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: trei dormitoare și un cadavru" (partea a II-a) 20.00 Campionatul European de patinaj artistic 2022 22.25 Serial: „Legături de sânge" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Vânătorii de fantome II" (SUA, 1989) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: 2+2=crimă" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tăntălăul și Gogomanul: Când Harry l-a cunoscut pe Lloyd" (SUA, 2003). Cu: Eric Christian Olsen 22.15 Film: „Acoperă-mi inima" (SUA, 2007) 0.45-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 16 ianuarie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Handbal: Gloria Bistrița – Rapid 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 România veritabilă 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ioan Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.15 Film: „Dog's Way Home" (r) 14.15 Film: „Omul păianjen 2" (SUA, 2004) 16.45 Film: „Ocolul Pământului în 80 de zile" (SUA, 2004) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Pus pe jar" (SUA, 2004) 2.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „Doamna și Vagabondul" (r) 15.00 Film: „Un polițist și jumătate: Un nou recrut" (SUA, 2017). Cu: Gina Holden, Lou Diamond Philips 17.00 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Film: „Labirintul: Încercările focului" (SUA, 2015). Cu: Dylan O'Brien 1.30 Film (r) 3.15 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră (r) 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Secretele președintelui 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Nuntă indiană" (SUA, 2018) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film (r) 2.30 Film: „Nuntă indiană" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Cu mâinile curate" (România, 1972) 15.30 Campionatul European de patinaj artistic 2022 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: casa familiei Julius" (Canada, 2015, I) 20.10 Film: „Ultimul cartuș" (România, 1973) 22.10 Film: „Afacere de familie" (SUA, 2008) 0.10-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Am făcut un dinozaur" (SUA, 2017). Cu: Sylvia Panacione 16.30 Film: „Mama și tata din nou la școală" (SUA, 2014). Cu: Kristy Swanson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aurul negru" (SUA, 2011). Cu: Mark Strong, Antonio Banderas 23.15 Film: „Vecini de groază" (SUA, 2016) 1.15-5.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

URARE DE AN NOU

AJUNȘI SUS FOI DE TITLU LA CĂRȚI		A SE ÎNFUMURA MIORIȚĂ		GAZETĂ CU JURNALIȘTI MĂNECI LA TAIOR!	Z	ÎNCEPUT DE EPISOD! STRÂNS ÎN DEPOZIT		ARMELE ARICIULUI CRETINE		VIN DUPĂ SUTIMI ÎNFIORAT, ÎNVERȘUNAT
					I					
SCRIS CU COD BUMBAC MEDICIAL					A		A DESTINA, A URSI A CĂLCA PE NERVI			
F	A	S	A	CAL ROȘCAT A ÎNMULȚI CU 1.000	R				ÎNVELIȘ DE CROM! A LUCRA CU PLUGUL	
PĂRINȚI CU COPII INTRARE ÎN BISERICĂ!	S	O	T	I	NOI REALIZĂRI BEAT CUI				A	
U		CREMĂ DE LAPTE MANTA DE BOIER	U	N	T	OU DE PEȘTE PALMĂ DATĂ ÎN JOACĂ	I	C	R	E	PĂRĂSIREA UNEI INCINTE
S	*** A OMENI MUSAFIRII	L	A	M	U	L	T	I	A	N	I
A	T	A	FANTASTIC, IMAGINAR A SPUNE POVEȘTI						INTRARE ÎN CETATE! GĂSITE CU GREU	T	A
A LUA LOC GUTURAI BĂTRÂNĂ							SUPERSTIȚIE TALER LA BALANȚĂ				
M	A	M	A	CAPABIL MIEZ DE PITĂ!	A	P	T	ÎMPLINIRI ÎN VIAȚĂ MARGINI DE TEREN!			
STATE INSTALAȚII CONTRA FULGERELOR	T	A	R	I	ROM NOMAD						
P	A	R	A	T	R	A	Z	N	E	T	E

Umor

☺ *Soția:*
– Ies în oraș pentru vreo 2 ore. Vrei ceva?
Soțul:
– Nu. E suficient!

☺ *Polițistul, cu răsuflarea tăiată sare într-o mașina și îi ordonă șoferului:*
– Repede, urmărește mașina din fața noastră, nu cumva să o scapi din vedere!
– Fiți liniștit, sunt tractat de ea.

☺ *– Ce-s alea de pe guler, bărbate? Pete de ruj?*
– Nu, de sânge! M-a lovit o mașină.
– Norocul tău!

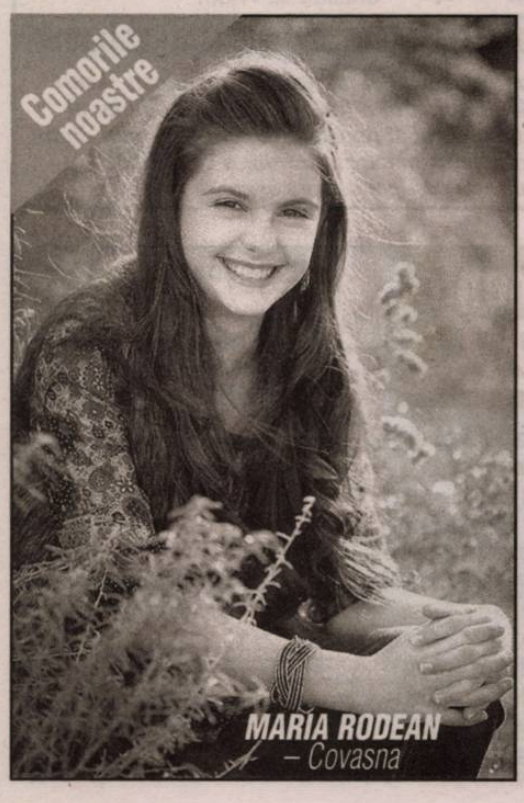
☺ *- Tată, astăzi, la școală, băieții au scris înjurături pe tablă.*
– Sunt niște băieți răi! Tu, sper că n-ai scris niciuna?

- Nu, eu le-am dictat.

☺ *Interviu pentru angajare:*
– Cunoașteți limba engleză?
– Da.
– Știți ce înseamnă „allow”?
– Da.
– Alcătuiți o propoziție care să conțină acest cuvânt!
– „Allow! Cine-i la telefon?”

☺ *– Astăzi am făcut un test de sarcină!*
– Care a fost cea mai grea întrebare?
– Ești tâmpită?
– Și tu ce ai răspuns?

☺ *Discuție aprinsă între soți:*
– Ești un nesimțit și știi ce e culmea!?!
– Partea mai înaltă a dealului???



SUDOKU

jocul săptămânii: 01

		9			2		8	6
3				8		5		9
	6			3				4
					8			5
		6		7		8		
9			3					
2				1			5	
6		1		4				8
4	3		5			2		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 51-52

4	1	9	3	5	7	8	2	6
6	5	2	1	8	4	9	3	7
8	3	7	2	9	6	5	1	4
5	2	8	6	4	9	3	7	1
1	6	3	5	7	2	4	9	8
7	9	4	8	1	3	2	6	5
2	4	5	9	6	1	7	8	3
3	8	6	7	2	5	1	4	9
9	7	1	4	3	8	6	5	2

Soluția integramei „URARE TRADIȚIONALĂ”

Orizontal: L - V - V - F - D - Z - SARACACIOASA - TESALARI - CR - RIAL - OLE - TOI - FLACAI - ERA - NU - SARBATORI - NT - FERICITE - ADUSE - AS - TAR - IREAL - ORA - B - BANC - EURO - TU - REAVAN - TAUR - DIETETICIENI.

Verificați-vă cunoștințele!

Dimineața

1. Ce se înțelege, în general, prin „dimineață”?
2. Cine a fondat și a condus o vreme cotidianul românesc de informații „Dimineața”, apărut la București – cu intermitențe – între 1904-1938?
3. Cine era, în mitologia română, zeița zorilor?
4. Ce prozator român (1907-1986) a scris cartea „Bună dimineața, băieți!”.
5. Ce pictor român (1880-1962) a pictat tabloul „Dimineața la arat”?
6. Ce cunoscut compozitor austriac (1825-1899) a compus valsul „Jurnale de dimineață”?
7. Cine a realizat, în 2004, filmul „Dimineața morții”?

Răspunsurile la întrebările din numărul 50

1) Sărbătoarea Crăciunului marchează Nașterea Domnului Iisus Hristos și este prăznuită la 25 decembrie în calendarul gregorian și 7 ianuarie în calendarul iulian. 2) Evangheliile canonice aparținând lui Luca și Matei îl descriu pe Iisus ca fiind născut la Bethleem. 3) Conform tradiției, primii care s-au închinat Pruncului Iisus au fost păstorii. 4) Cartea „Misterul de Crăciun” a fost scrisă de Jostein Gaarder. 5) Melodia „Crăciunul, vine Crăciunul!” a fost lansată de Ștefan Bănică. 6) Tabloul „Adorația Magilor” poartă semnătura lui Fra Angelico. 7) Filmul „Colindă de Crăciun” a fost realizat de regizorul David Hugh Jones.

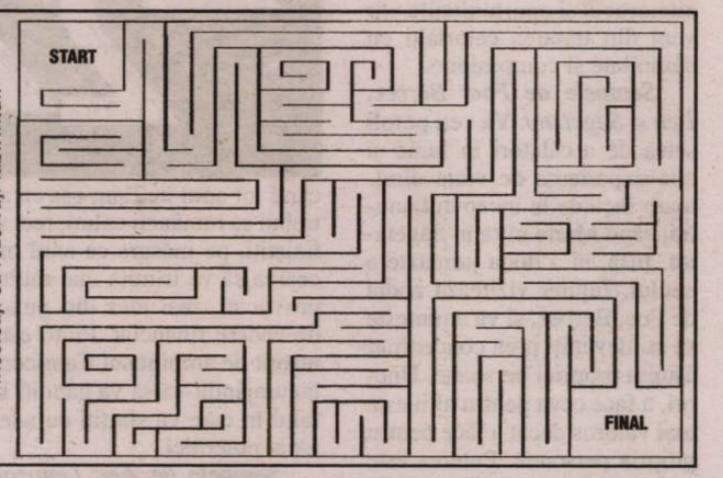
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Stele”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Mulțumim tuturor cititorilor care ne-au trimis felicitări cu ocazia sfintelor sărbători de iarnă, a Nașterii Domnului, a Anului Nou și le dorim la rândul nostru un an bun, cu sănătate și multe bucurii. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

◆ Laptele proaspăt nu se fierbe niciodată mai mult de 3 minute. Altfel, substanțele hrănitoare se distrug.

◆ Picăturile de ceară de pe parchet se scot dacă mai întâi sunt încălzite cu feonul, apoi se absorb cu o sugativă sau șervețel.

◆ Cafeaua capătă un gust deosebit

dacă puneți în ibric și o bucățică de ciocolată.

◆ Părul animalelor de companie se curăță ușor de pe tapiseria mobilelor și de pe covoare dacă folosiți un burete umed sau o perie introdusă într-un ciorap de mătase.

◆ Grișul cu lapte va avea un gust deosebit dacă adăugați la fierbere și o lingură cu praf de budincă de vanilie.

◆ Mirosul de pește de pe tacâmuri și de pe mâini iese cu felii de roșie proaspătă.

◆ Legumele uscate (lintea, fasolea) se țin înainte de a fi gătite o noapte în apă rece. Se pun la fiert tot cu apă rece iar sarea se adaugă doar după ce bobul se desface de coajă.

◆ Dacă sunteți invitați undeva și vi se oferă ceai, puneți întâi linguriță pe farfurie și apoi duceți ceașca la gură. Nu sorbiți niciodată zgomotos.

◆ Cojile de mere nu ar trebui aruncate. Spălați bine merele, curățați-le de coajă, uscați bine în cuptor cojile și păstrați-le într-un borcan

de sticlă bine închis. Le puteți folosi când preparați ceai îndulcit cu miere sau când faceți dulceață de fructe care nu au suficientă pectină.

◆ Goblenurile care s-au murdărit se curăță prin frecare cu miez de pâine proaspătă.

◆ Fructele de kiwi se consumă doar când sunt coapte. Altfel, pot produce afte.

◆ Lentilele ochelarilor nu se mai aburesc dacă se ung cu glicerină, apoi se șterg cu piele de căprioară.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

2022 un nou început promițător!

Ce schimbări aduce acest an în viețile noastre? Conform spuselor astrologilor, se pare că urmează o serie de evenimente neprevăzute.

Din punct de vedere astrologic în tot anul 2022 muncitorul Saturn este în Vărsător, ceea ce înseamnă că sunteți plini de idei pentru a face din lumea înconjurătoare un loc mai bun. Pe măsură ce abordați oportunitățile importante dintr-o perspectivă logică, puteți să vă conectați cu ceilalți pentru a-i aduce împreună și pentru a schimba lumea.

Revoluționarul Uranus este însoțit constant în acest an de Taur, care încetinește oricum ritmul, banii fiind principala preocupare, așa că vă puteți ajusta modul în care vă gestionați finanțele.

Jupiter trece prin Pești din ianuarie până la începutul lunii mai, iar în timpul acestui tranzit norocul și oportunitățile vor veni din tratarea celorlalți cu demnitate și compasiune.

Semnele de Foc: *Berbec, Leu și Săgetător.* Vă veți potoli setea de a călători în lume și alte experiențe de viață uimitoare încă de la începutul anului, când Marte intră în Săgetător. Însă, în a doua jumătate a anului, Jupiter vizitează zodia de Foc, Berbec, și vă amintește să nu deveniți prea concentrați asupra propriei persoane. Uneori, a face ceva pentru alții este mai valoros decât a face pentru propria persoană. Puterea este propria forță și nu vă va dezamăgi în 2022.

Semnele de Apă: *Rac, Scorpion și Pești.* Neptun este în parteneriat cu zodia Pești, sensibilul semn de Apă, așa că intuiția dumneavoastră va fi precisă și de încredere. Abordarea emoțională și spirituală a vieții vă va ajuta să vedeți necesitatea de a avea grijă de ceilalți, ignorând lucrurile care într-adevăr nu contează. Când Neptun devine retrograd, de la sfârșitul lunii iunie până la sfârșitul anului, va trebui să înfruntați adevărul rece și dur. Confruntarea nu va fi în fruntea listei dumneavoastră de priorități, dar o puteți aborda doar când este absolut necesar.

Semnele de Aer: *Gemeni, Balanță și Vărsător.* Nativii acestor zodii vor aborda noi oportunități cu o doză mare de precauție. Este ușor să fiți distrași de lucrurile strălucitoare sub fazele de Lună Plină în Balanță la mijlocul lunii aprilie, în Vărsător la începutul lunii august și în Gemeni la începutul lunii decembrie. În aceste perioade veți vedea soluții pe care alții nu le pot găsi.

Numerologic, anul 2022 este reprezentat de cifra 6, care în interpretarea numerologilor

când tot anul în Taur, așa că ar trebui să rămâneți calmi, reci și liniștiți, pe măsură ce anul încearcă să vă trimită mai multe provocări, mai ales din punct de vedere financiar. Pluto este însoțit de ambițiosul Capricon, încurajându-vă să vă gândiți la felul în care vă simțiți cu adevărat puternici.

Numărul 6 este cel al familiei. Toți oamenii vor fi tentați să aibă grijă de cei dragi și va crește gradul de apropiere dintre membrii familiei.

Va fi și anul deciziilor, așa că vom avea parte de căsătorii, logodne, dar și despărțiri și divorțuri. Trebuie să fim stăpâni pe propriile hotărâri ca să alegem ce este mai bine și în plan profesional, având în vedere că se anunță și noi oportunități la locul de muncă. Toate experiențele de până acum ne vor face să luăm totul mai în serios și să fim mai atenți la acțiunile noastre.

Dacă suntem optimiști, vom atrage influențele bune aduse de noul an, dar dacă suntem pesimiști, vom fi afectați de caracterul nefast al numărului 2 care apare de mai multe ori în cifra 2022. În funcție de cum privim lucrurile, noul an poate însemna speranță și redresare sau ghinion și probleme de sănătate.

Câteva previziuni pentru zodii: ● Cele cinci zodii norocoase și care au posibilitatea de a se căsători în 2022 sau vor începe o viață nouă sunt: Rac, Leu, Fecioară, Scorpion și Pești. ● Anul 2022 va fi un an favorabil pentru nativii Pești, doar dacă ignoră problemele minore legate de sănătate și de viața financiară. ● Nativii Gemeni vor avea rezultate mixte în anul 2022. S-ar putea să vă confruntați cu provocări legate de finanțe și sănătate, totuși, va fi un an bun în ceea ce privește sănătatea. ● Cel mai norocos semn dintre toate celelalte zodii este Săgetătorul. ● Cel mai dificil semn, care se îndrăgostește cel mai greu, este zodia Gemeni. ● 2022 va aduce rezultate mixte pentru zodia Leu. Veți obține rezultate favorabile în ceea ce privește cariera, dar pot apărea probleme din cauza sănătății. ● Nativii din Vărsător pot fi considerați unul dintre cele mai inteligente semne datorită abilităților analitice și a inteligenței practice.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Câmp de luptă în jurul Terrei ■ Ați auzit de Operațiunea Polka? ■ Proiectul „Titan" ■ Tratamentul bronșitei acute ■ Evadare dintr-un lagăr nazist... cu avionul! ■ Alcoolul – ingredientul secret al geniului actoricesc?

HOROSCOP

10-16 ianuarie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta oamenii vă vor observa mai mult ca de obicei și în special șefii, părinții sau profesorii. Veți fi atractivi și capabili, chiar dacă nu faceți nimic special. În acest cadru puteți face pași mari ca să obțineți ceea ce doriți.

TAUR 21.04-21.05

Intuiția vă spune să faceți ceva care vă stimulează, astfel încât să simțiți că lucrurile avansează. Vă va plăcea să învățați ceva nou, poate o limbă străină sau poate începeți un curs de gătit. Vremea este fantastică pentru dumneavoastră!

GEMENI 22.05-21.06

Pasiunea și intensitatea trăirilor vor crește și cei din jurul dumneavoastră vă vor observa. Deși vi se pare că toți sunt enervați, nu ar fi rău să vă gândiți la propria fericire. Țineți cont că furia îi face pe toți să fie nefericiți, inclusiv pe dumneavoastră!

RAC 22.06-21.07

Vă veți concentra pe parteneri, soț și pe cei mai apropiați prieteni. De asemenea, aveți șansa de a îmbunătăți aceste parteneriate, deoarece veți avea mai multă obiectivitate. Evident, acest lucru vă va oferi șansa de a învăța cum să faceți lucrurile mai bine.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile vă veți strădui să fiți cât mai productivi. Veți realiza multe pentru că, în primul rând, vă veți organiza mai bine. V-ați stabilit standardele înalte și nu întotdeauna vă veți depăși limitele.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Urmează o săptămână specială, când vă bucurați de compania copiilor. Vibrațiile creative sunt însuflețite, ceea ce înseamnă că puteți face lucruri care necesită acest talent artistic. Acesta este motivul pentru care doriți să evadați.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Tot ce ține de casă, familie și viața dumneavoastră privată vor face parte din preocupările principale în următoarele zile. Vă veți strădui să faceți casa să arate cât mai atractiv. Prin urmare, vă ocupați îndeosebi de reparații și redecorări.

SCORPION 23.10-21.11

Ritmul zilelor se accelerează și se pare că dintr-odată aveți lucruri noi de făcut, locuri unde să mergeți și oameni noi de văzut. Așteptați-vă să discutați mai mult cu vecinii, frații sau rudele apropiate și în același timp să vă bucurați și de împrejurimi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Din diverse motive, în această săptămână vă concentrați mai mult decât de obicei pe bani și pe câștiguri. Un lucru este sigur, mulți dintre dumneavoastră aveți idei inedite de a face bani. Beneficiați de energie din belșug, așa că vă merg toate strună.

CAPRICORN 22.12-19.01

Acum aveți șansa de a vă reîncărca bateriile și să atrageți cu ușurință oamenii și situațiile favorabile pentru dumneavoastră. Acestea vin ca o binecuvântare. În plus, veți fi ocupați să vorbiți cu toată lumea din jur.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Nu pierdeți timpul cu nimicuri. Îl puteți folosi pentru a vă face planuri și pentru stabilirea unor noi obiective pe care să le și realizați. La urma urmei, aceste planuri vă oferă un scop de urmat și în curând veți vedea veniturile sau veți îmbogăți.

PEȘTI 19.02-20.03

Sunteți populari și toată lumea dorește să vă vadă. Așteptați-vă să vă implicați în activități artistice și creative alături de tineri. În aceste zile vă faceți câteva planuri pentru viitor. Țineți cont că este important să îndrăzniți să visați.

Nativul săptămânii: **JACK LONDON** (12.01.1876 – 22.11.1916)

A fost un romancier și un jurnalist american. Acest nativ al zodiei Capricorn a fost un cunoscut pionier al ficțiunii comerciale și al revistelor americane, unul dintre primii autori americani care a devenit o celebritate internațională și a câștigat o mare avere din scris.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	11,00 LEI
☐ 2 LUNI	22,00 LEI
☐ 3 LUNI	33,00 LEI
☐ 4 LUNI	44,00 LEI
☐ 5 LUNI	55,00 LEI
☐ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.12.2021, ca urmare a creșterii taxelor poștale, prețul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1582 ● ANUL LXV ● 13 IANUARIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 2 (3332)

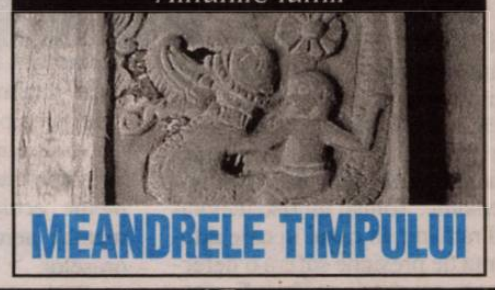
magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
7 superalimente care alungă stresul
Dosarele frumuseţii
Obicei nociv



«Oamenii frumoşi sunt rari, nu se deosebesc la faţă, ci la suflet.»
Dalai Lama

Câmp „de luptă” în jurul Terrei

CÂND E VORBA DESPRE SUPREMAŢIA SPAŢIALĂ A MARILOR PUTERI MONDIALE, comentatorii nu se pot abţine să nu folosească sintagma „câmp de luptă”, cu referire la faptul că în jurul planetei s-a construit şi se construieşte o adevărată reţea de sateliţi, de cele mai multe ori cu scopuri militare, reuşitele tehnologice din domeniu fiind percepute ca o luptă pentru supremaţia, până la urmă, militară, similară cu vechea luptă pentru întâietatea militară din perioada „războiului rece”. Acum, această cursă pentru „cucerirea spaţiului cosmic” are noi competitori, India, Japonia, Israel.

Noua staţie spaţială

La jumătatea lunii octombrie, agenţia de ştiri China Nouă transmitea ca urmare a informaţiilor furnizate de Agenţia spaţială chineză pentru zboruri cu echipaj uman (CMSA) că cei trei astronauţi, aflaţi la bordul vehiculului spaţial *Shenzhou-13* lansat de la centrul de lansări Jiuquan din deşertul Gobi, s-au cuplat cu succes la staţia spaţială chineză.

Misiunea urmează să rămână în spaţiu pentru o perioadă de două ori mai lungă decât precedentul record de durată al unei misiuni spaţiale chineze cu echipaj uman, stabilit în septembrie de astronauţii care au participat la misiunea precedentă, *Shenzhou-12*, care s-au aflat trei luni la bordul modulului *Tianhe*, deocamdată singurul aflat pe orbita terestră dintre cele trei segmente care vor alcătui viitoarea staţie spaţială.

Noul echipaj, care va sta pe orbită până în luna aprilie, este alcătuit din generalul „Zhai Zhigang, în vârstă de 55 de ani, primul chinez care a realizat o ieşire extravehiculară pe orbită în 2008, Ye Guangfu, în vârstă de 41 de ani, aflat la primul lui zbor în spaţiu şi Wang Yaping, o astronaută în vârstă de 41 de ani, care participă la o nouă misiune cu echipaj uman, la opt ani după prima călătorie din 2013”, după cum transmite Agerpres.

Shenzhou-13 este cea de-a doua dintre cele patru misiuni cu echipaj uman necesare finalizării construcţiei staţiei spaţiale chineze, denumită *Tiangong (Palatul celest)*, prevăzută pentru sfârşitul anului 2022, şi care, în final, va avea o mărime asemănătoare celei a fostei staţii sovietice MIR (aflată în spaţiu între 1986 şi 2001), cu o durată de funcţionare de cel puţin zece ani.

Premieră în spaţiu

La trei săptămâni de la cuplarea cu modulul *Tianhe*, a fost consemnată o altă reuşită spaţială: doi astronauţi chinezi au încheiat cu succes o ieşire în spaţiu, în exteriorul modulului de bază al viitoarei staţii spaţiale chineze, „astronauta Wang Yaping devenind astfel prima femeie din China care a realizat manevra”, după cum sublinia presa chineză.

Comandantul misiunii Shenzhou-13, Zhai Zhigang, a fost cel care a deschis trapa cabinei principale a modulului *Tianhe*, fiind însoţit de Wang pentru o ieşire în spaţiu care a durat şase ore şi jumătate, cu o asistenţă tehnică asigurată de cel de-al treilea astronaut, Ye Guangfu, aflat în interiorul modulului central.

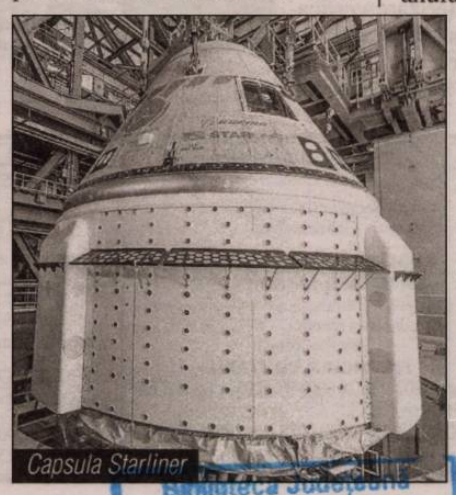
Un Starliner pentru SSI

Compania Boeing, cu programul său spaţial se află la concurenţă cu *SpaceX* a lui Elon Musk, cel care anul trecut a dus şi a readus pe Pământ echipaje de astronauţi pe Staţia Spaţială Internaţională, vehiculul lor spaţial, *Starliner*, urmând să primească undă verde de la NASA pentru a putea transporta astronauţi ai agenţiei la bordul SSI.

Pe 3 august, anul trecut, lansarea capsulei *Starliner* a fost anulată cu doar câteva ore înainte, întrucât „13 dintre cele 24 de valve ale sistemului de propulsie au rămas închise în timpul ultimelor verificări”. Defecţiunea, au explicat echipele de la Boeing, a fost cauzată „de o problemă de umiditate, care, interacţionând cu agentul oxidant prezent în sistemul de propulsie, a format acid azotic, o substanţă ce a contribuit la blocarea valvelor”.

O dată rezolvate problemele tehnice, testul, considerat crucial pentru Boeing, care nu va fi realizat cu echipaj uman, ar putea avea loc, după cum declara John Vollmer, directorul departamentului de zboruri comerciale din cadrul grupului Boeing, doar „în prima jumătate a anului 2022”. După acest prim zbor-test, „următorul zbor-test, acesta cu un echipaj uman, ar putea avea loc probabil spre sfârşitul anului 2022”.

> DUPĂ CE DECENII LA RÂND SUPREMAŢIA SPAŢIALĂ A FOST, ŞI ESTE, DEOCAMDATĂ, DEŢINUTĂ DE NASA, CHINA FACE PAŞI IMPORTANŢI PENTRU A DEVENI O FORŢĂ MONDIALĂ ÎN ACEST DOMENIU. ARE UN ROBOT SELENAR PE FAŢA INVIZIBILĂ A LUNII, CONSTRUIEŞTE O STAŢIE SPAŢIALĂ ŞI ANUL TRECUT A TRIMIS TREI ASTRONAUŢI ÎN JURUL TERREI.


Capsula Starliner

Capsula *Starliner* urmează să fie, alături de capsula *Dragon*, dezvoltată de *SpaceX*, unul dintre cele două vehicule spaţiale construite de companii private americane „care vor permite NASA să lanseze din nou echipaje de astronauţi spre SSI de pe solul american”, asta deoarece Agenţia, după încheierea programului navetelor spaţiale în 2011, a devenit dependentă de rachetele ruseşti *Soyuz* pentru realizarea acestor zboruri. Boeing, care 10 ani a cheltuit bani de la NASA pentru a produce avionul supersonic de pasageri, dorit a fi concurentul *Concorde*, fără niciun rezultat, se află şi azi într-un impas tehnologic.

În timp ce *SpaceX* a lui Elon Musk a trimis deja 10 astronauţi la bordul SSI, grupul Boeing se află încă în etapa în care trebuie să reuşească un prim zbor de testare fără echipaj uman, pentru a dovedi că *Starliner* este o capsulă sigură.

În 2019, Boeing a mai avut o tentativă de zbor-test, capsula *Starliner* fiind nevoită să revină prematur pe Terra, iar o anchetă ulterioară a arătat că „vehiculul dezvoltat de Boeing a fost pe punctul de a înregistra o anomalie gravă în timpul zborului său orbital, în momentul revenirii în atmosferă”.

Bilete pentru Cosmos

Dacă majoritatea călătoriilor în spaţii exotice pe Pământ au devenit problematice, mulţi s-au gândit la un remediu: călătoriile spaţiale. Acolo sus, e linişte şi pace. Aflăm că *Virgin Galactic*, compania de turism spaţial deţinută de Richard Branson, a vândut doar anul trecut, aproape 100 de bilete pentru o călătorie scurtă în spaţiu, la modicul preţ de 450.000 dolari, transmite Agerpres.

Compania nu se mulţumeşte cu atât, vrea să ajungă la un total de 1.000 de bilete vândute înaintea lansării primului zbor comercial, undeva spre sfârşitul anului. În aceste condiţii, listele de aşteptare vor fi probabil la fel de lungi ca acelea pentru cumpărarea unui *Trabant* în fosta RDG. „Cererea pentru călătorii în spaţiu este puternică şi vindem locuri mai repede decât ne aşteptam”, spunea Michael Colglazier, CEO-ul *Virgin Galactic*.

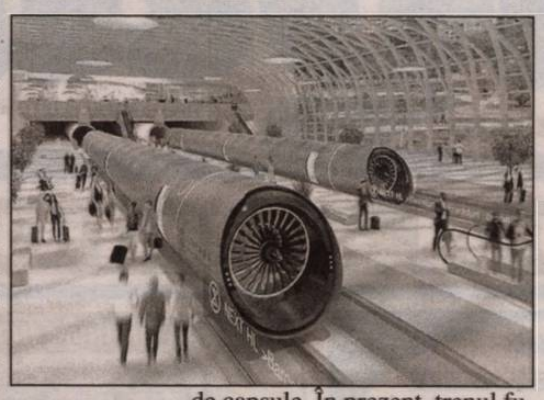
Să ne reamintim, *boss*-ul companiei, antreprenorul britanic Richard Branson, a fost pe 11 iulie primul miliardar care a călătorit în spaţiu, la bordul navei spaţiale a companiei private pe care el însuşi a creat-o, cu câteva zile înaintea lui Jeff Bezos, care a călătorit în spaţiu cu o navă *Blue Origin*.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

HYPERLOOP

Între Paris şi Berlin sunt 1052 kilometri de parcurs pe calea rutieră pe care, la modul ideal, o maşină îi parcurge în peste 10 ore.



Un proiect de ultimă oră propune o soluţie aproape de domeniul science-fiction, întrucât ar însemna parcurgerea distanţei sus-menţionate în ceva mai mult de o oră!

Este vorba despre revoluţionarul hyperloop, un „tren" cu levitaţie magnetică, însă nu de tipul monoraiurilor japoneze care se deplasează cu viteze incredibile.

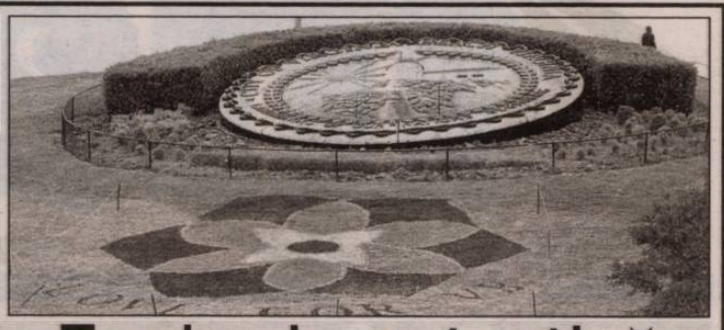
Hyperloop-ul ar putea fi viitorul transportului pentru călătorii de lungime medie. Ar putea să depăşească calea ferată de mare viteză şi, în acelaşi timp, să opereze la viteze comparabile cu cele ale aviaţiei, dar la o fracţiune din costurile sale de mediu şi energie. Simplificând foarte mult ideea, vorbim despre un „vehicul"-capsulă ce se deplasează printr-un tub vidat, la viteze foarte mari, aproape supersonice, iar propulsia constă într-o tehnologie care implică şi câmpuri electromagnetice.

În faţa capsulei trebuie eliminată presiunea, altfel vehiculul oprindu-se în mod automat, însă şi în interior trebuie asigurate cu stricteţe toate elementele de mediu existente într-un avion supersonic. Totuşi, un risc inevitabil rămâne, în cazul în care diferenţa de presiune suferă o defecţiune, pasagerii putând fi afectaţi fizic.

Consumul de energie, comparat cu o maşină electrică, este de şase ori mai mic, iar energia este sustenabilă. Preţul de infrastructură este apropiat de cel al unui tren datorită soluţiei de tehnologie existente pe partea de capsule. În prezent, trenul futurist denumit TGV este considerat prea puţin eficient, fiindcă dezvoltă „numai" 300-350 km/oră, iar cursele aeriene suferă de probleme ecologice, de amplasamentul aeroporturilor în afara oraşelor.

Prin urmare, soluţia salvatoare ar fi acest hyperloop, capabil să atingă viteza de circa 1.000 km/oră, sută la sută electric, deci cu impact redus asupra mediului. Conceptul sugerat de proiectele practice ale lui Elon Musk (Space X şi Tesla) se află în aplicare de către start-up-ul iberic Zeleros.

Acesta plănuieşte să construiască o pistă de testare de 3 km într-o locaţie încă de stabilit în Spania, unde până în 2023 se doreşte să-şi demonstreze viabilitatea, lucrând cu Portul Valencia pentru a studia utilizarea de hyperloop în transportul de mărfuri. În schimb, pentru pasageri, cel mai apropiat termen de concretizare se află la cel puţin zece ani distanţă.



Ecologie autentică

O problemă planetară a zilelor noastre greu de gestionat o constituie acumularea rapidă a unor cantităţi imense de reziduuri, gropile de gunoi special amenajate în acest scop nemaifăcând faţă „producţiei" societăţii umane. O soluţie ingenioasă au găsit autorităţile americane din Florida.

Cine ajunge în parcul urban Muntele Trashmore (a nu se confunda cu celebrul Rushmore) se poate bucura din plin de spaţiile verzi relaxante, de superbele sale alei pentru plimbări agreabile ori de dotările specifice unui parc de agrement şi distracţie. Aceasta, fără a şti că are sub picioare o uriaşă acumulare de gunoaie!

Deschis în 1974, parcut Trashmore este un exemplu pozitiv de conversie a gropilor de gunoi pe o suprafaţă de aproximativ 165 acri (66 hectare).

Într-adevăr, colinele din Virginia Beach, înalte de până la 18 metri, au fost clădite de om deasupra unei foste gropi de gunoi, peste care s-au turnat uriaşe cantităţi de pământ curat. În afara celor doi „munţi" artificiali, aici au mai fost amenajate lacuri în care se poate pescui, terenuri de sport şi – un detaliu important – numeroase spaţii destinate copiilor, fie pentru joacă, fie pentru practicarea diferitelor sporturi, locuri adaptate inclusiv pentru persoanele cu dizabilităţi. Astfel, deşi zona se

numeşte Trushmore (în traducere literală – „mai mult gunoi"), a devenit un etalon al curăţeniei, un simbol neoficial al ideii de ecologie autentică, vizitat anual de peste un milion de turişti.

Într-o linie asemănătoare, puţini cunosc faptul că şi o parte importantă a Parisului cutreierat permanent de vizitatori din întreaga lume s-a ridicat tot deasupra unor depozite de reziduuri, dovadă că, respectând o binecunoscută figură de stil poetică, din „mucigaiuri şi nori" pot răsări cele mai frumoase flori.

Despre adverbe

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori în jurul nostru spunându-se: „actriţa/femeia/tânăra *cea mai bine îmbrăcată* a fost..."

Greşeala provine din tratarea cuvântului „bine" ca adjectiv în vreme ce acesta este adverb.

Ca adverb este invariabil chiar şi la forma de superlativ.

Spunem astfel „echipa cel mai bine clasată", „grădina cel mai bine îngrijită", „femeia cel mai bine îmbrăcată".

Dacă acest „cel mai bine" ar fi înlocuit cu un alt adverb cu sens asemănător, regula este întotdeauna respectată fără să pună probleme.

Auzim astfel spunându-se „excelent îngrijită", „excelent clasată" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Supremaţia transportului aerian

Transportul în comun nu mai are foarte mult până la extinderea zonelor sale de acţiune dincolo de binecunoscutele reţele terestre, aeriene şi acvatice. Dacă până nu demult a comanda un taxi doar în cadrul urban era „reperul" în domeniu, de mai mulţi ani, acestea fac în mod curent curse şi între localităţi.

Aceeaşi posibilitate de deplasare individuală rapidă şi confortabilă, după necesităţile şi preferinţele fiecărui potenţial client, lipseşte oficial în transportul acvatic, şi în cel aerian, iar rarisimele posibilităţi existente nu sunt nici pe departe accesibile populaţiei de rând. Totuşi – viitorul sună bine, fiindcă se estimează că, peste puţini ani (numai trei ani!), tot mai mulţi pământeni îşi vor putea rezerva loc într-un taxi zburător.

Ţinând cont de faptul că Uber şi Boeing dezvoltă taxiuri zburătoare eVTOL (decolare şi aterizare verticală electrică), un raport estimează că până în anul 2040 vor exista 430.000 de astfel de vehicule în funcţiune, în întreaga lume. Această inovaţie care ar putea revoluţiona transportul urban reduce substanţial timpul de călătorie în zonele aglomerate şi poate fi o soluţie în megaoraşele a căror creştere este mai rapidă decât dezvoltarea infrastructurii rutiere.

Dronele de livrare sunt, de asemenea, din ce în ce mai dezvoltate şi testate, piaţa globală urmând să atingă valoarea de 5,6 miliarde de dolari până în 2028, potrivit unei estimări actuale.

Pentru a face faţă cerinţelor unui viitor în care dronele şi taxiurile zburătoare vor fi nevoite să îşi împartă spaţiul aerian pe zone aglomerate, susţinătorii tehnologiilor afirmă că oraşele vor construi o mulţime de miniaeroporturi, numite „skyports". Acestea vor fi necesare, astfel încât taxiurile să poată ateriza în locurile în care oamenii vor să meargă.

Joby Aviation, firmă cu sediul în California, se află în fruntea dezvoltării de taxiuri zburătoare, după ce a efectuat peste 1.000 de zboruri de testare ale aparatului său eVTOL. Firma speră să obţină aprobarea autorităţii de reglementare din SUA pentru a începe operaţiunile comerciale chiar din 2024. Vehiculul Joby poate transporta patru pasageri, zboară cu 322 km/h şi are o autonomie de peste 241 km.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

A fost găsită apa pe Marte?

Dovezi tot mai numeroase sugerează că pe Marte au existat acum circa 4 miliarde de ani râuri, lacuri și chiar mări, dar rămâne încă o problemă controversată ce s-a întâmplat cu apa marțiană. Un recent studiu susține că o mare parte a acesteia nu s-a evaporat, ci se află în adâncurile scoarței planetei.

Cercetători de la Universitatea Binghamton, New York, susțin că apa ar fi fost captată în interiorul mineralelor argiloase situate la peste 20 km sub suprafața marțiană. Numite smectite, aceste minerale bogate în fier sunt întâlnite și pe Pământ și se formează în urma unei reacții specifice între rocă și apă.

„De îndată ce am identificat, cu ajutorul roboților marțieni, că smectita feroasă, cea mai puțin stabilă formă de smectică, este stabilă până la temperaturi de circa 600 grade Celsius, în interiorul scoarței marțiene, a devenit clar că smectica ar putea fi de fapt un rezervor semnificativ pentru apa lipsă de pe Marte", susține David Jenkins, profesor de geologie la Universitatea Binghamton.

Primele dovezi ale existenței apei pe Marte au fost difuzate de NASA în 2006 – fotografiile a două cratere, Terra Sirenum și Centauri Montes, care par să releve prezența apei lichide. Pe 31 iulie 2008, robotul Phoenix Mars a confirmat prezența apei înghețate pe Marte, care conținea aceleași elemente pe care apa le are pe Pământ.

Oamenii de Neanderthal poluau Pământul

Poluarea planetei nu este un atribut al omului modern, întrucât, cu 125.000 de ani în urmă, omul de Neanderthal își lăsa, la rândul său, amprenta asupra mediului, distrugând păduri întregi fie cu ajutorul uneltelor de tăiat, fie incendiindu-le.

Aceasta este concluzia la care au ajuns arheologii de la Universitatea Leiden, după studierea unui sit arheologic numit Neumark-Nord, aflat la circa 30 km de orașul Leipzig.

Dovezile prezentate de depozitele de polen de aici relevă că flora din regiune s-a schimbat de la una forestieră, cu arbori de pini și mesteacăn, specifică pădurilor dese, la una de vegetație deschisă, cu plante mici, în aproape 2.000 de ani cât aici au trăit oamenii de Neanderthal.

Dovezi ale activității omului de Neanderthal la Neumark-Nord au fost descoperite pentru prima oară în 1985, de atunci situl fiind ținta a numeroase campanii de săpături arheologice, care au scos la iveală mii de artefacte de piatră și zeci de mii de fragmente de oase și rămășițe de animale sacrificate pentru consum.

De asemenea, arheologii au identificat urme abundente de folosire a focului, inclusiv cărbune, dar și fragmente arse de lemn și semințe. Specialiștii susțin că, deși oamenii de Neanderthal care au

defrișat pădurea de pe malul unui lac rămâneau vânători-culegători, ei erau mai puțin mobili, ceea ce sugerează începuturile unei vieți sedentare.

Pe atunci, adică în perioada Eemiană, cunoscută și ca ultima eră interglaciară, zona era presărată cu numeroase lacuri cu apă dulce, apărute în urma topirii ghețarilor și care ofereau oamenilor de Neanderthal surse de apă potabilă. După aproape două mii de ani, așezarea neanderthaliană a dispărut și pădurea s-a întins rapid deasupra ei.

Proteine care împiedică infectarea cu Omicron

Proteine care acționează ca anticorpi, existente în sistemul imunitar al rechinilor, ar putea constitui un „ucigaș" natural al virusului de Covid-19 – și chiar al celei mai noi variante a acestuia, Omicron, sunt de părere specialiștii de la Universitatea Wisconsin-Madison, conduși de profesorul de patologie Aaron LeBeau.

Proteinele, denumite VNAR, sunt de zece ori mai mici decât anticorpii umani, adică suficient de mici încât să pătrundă în locuri în care aceștia nu au acces. LeBeau și colegii lui au identificat, dintr-un bazin de miliarde de „candidați", trei tipuri de VNAR care au împiedicat în mod eficient ca virusul de Covid-19 să infecteze celulele umane.

Cea mai puternică pare a fi varianta de VNAR numită 3B4. Aceasta se mulează pe proteina spike, prin care virusul se atașează de celulele umane, și blochează procesul de atașare. O altă variantă, 2C02, pare să blocheze proteina spike, aducând-o într-o formă inactivă.

Cercetătorii remarcă însă că proteinele de rechin nu vor fi disponibile ca modalitate de a preveni boala în cursul actualei pandemii de coronavirus, dar ele vor putea fi pregătite pentru combaterea unor pandemii viitoare. „Există un număr impresionant de mare de tipuri de coronavirus care ar putea reprezenta amenințări la adresa omenirii.

Încercăm să pregătim un arsenal terapeutic bazat pe VNAR, care să fie un fel de poliță de asigurare pentru pandemiile viitoare. Probabil că tratamentul va avea forma unui cocktail de multiple VNAR de rechin, pentru a-i spori cât mai mult eficiența împotriva diferitelor mutații ale virusurilor", spune LeBeau.

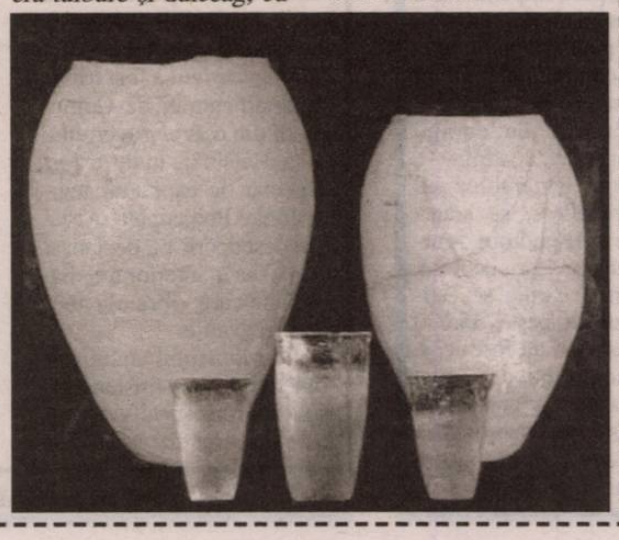
Bere „primitivă"

Studiind, prin intermediul unei tehnici numite „analiză reziduală microfosilă", 33 de fragmente de vase ceramice descoperite în ruinele orașului antic Hierakonpolis din sudul Egiptului, arheologii de la Universitatea Dartmouth, New Hampshire, au identificat pe ele reziduuri vegetale, care ar fi putut proveni de la o mixtură alcoolizată.

Specialiștii susțin că aceasta ar fi putut fi o formă primitivă de bere. În acea perioadă – circa 3.800 î.e.n., deci cu șase secole înainte de urcarea pe tron a primului faraon egiptean cunoscut, Narmer – această băutură densă nu era, consideră oamenii de știință americani, un aliment de bază, așa cum avea să devină mai târziu, în perioada construirii marilor piramide egiptene, ci un simbol al statutului și autorității: doar elitele aveau voie să consume această mixtură alcoolizată și numai cu prilejul sărbătorilor sau funeraliilor unor persoane importante.

Analizele chimice au demonstrat prezența unor urme de grâu, orz și iarbă, dar probabil că lichidul dens era tulbure și dulceag, cu un conținut scăzut de alcool – cam cât al unei beri de astăzi.

Fragmentele pe care au fost identificate aceste urme vegetale sugerează că lichidul era preparat în temple, în vase ceramice uriașe, de către preoți care cunoșteau bine procesul tehnologic. Ulterior, lichidul dens era turnat în urcioare distribuite elitelor care asistau la ceremoniile religioase sau funerare.



Stresul financiar, risc pentru sănătate

Efectuând un studiu de amploare, pe mai bine de 100.000 de voluntari din întreaga lume, cercetătorii suedezi de la Universitatea Gothenburg au descoperit existența unui risc sporit de boală cardiovasculară, pe fondul îngrijorărilor și temerilor financiare.

Studii anterioare au relevat că nivelurile ridicate de cortizol, provocate de stresul pe termen lung pot crește nivelul colesterolului, trigliceridelor, glicemiei și presiunii sângelui.

După cum se știe, astăzi bolile cardiovasculare, asociate de obicei cu construirea de depozite de grăsime în interiorul arterelor (ateroscleroză) și un risc crescut de trombi, reprezintă principala cauză de deces în țările civilizate, răpunând anual, potrivit statisticilor, 18 milioane de oameni.

„Multe procese diferite din organism, precum ateroscleroza și tromboza, pot fi influențate de stres, iar stresul financiar este un factor important în această problematică", spune Annika Rosengren, profesoară de medicină la Universitatea Gothenburg. Voluntarii analizați au provenit din 21 de țări, de la unele cu un nivel de trai și salarii ridicate, precum Canada, Suedia și Emiratele Arabe Unite, la unele cu nivel de trai și salarii scăzute, ca India, Pakistan și Zimbabwe. S-a remarcat însă că stresul financiar – adică grijile pe care oamenii și le făceau în legătură cu banii câștigați și felul cum îi cheltuiau – erau mai pronunțate la persoane tinere și cu venituri ridicate.

Practic, tinerii „de succes", adică oameni având un nivel de trai ridicat, dar și o activitate profesională intensă, se stresau mai mult în legătură cu banii lor, iar aceasta le provoca un risc cu 30% mai pronunțat decât al loturilor-martor de dezvoltare a unor boli cardiovasculare, în ciuda vârstei scăzute.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Evadare dintr-un lagăr nazist... cu avionul

S-au scris numeroase cărţi, s-au făcut filme artistice ori documentare despre îndrăzneţele tentative de evadare din lagărele naziste, întreprinse de deţinuţii sau prizonierii de război închişi aici, dar cu siguranţă că niciuna nu se compară cu a pilotului sovietic Mihail Deviataev (1917-2002). Dacă alţii au fugit din lagăre prin tuneluri, închişi în lăzi cu rufe sau prin ţevi de canalizare, Deviataev a făcut-o, elegant, zburând cu avionul!

Al treisprezecelea copil al unei familii de ţărani săraci de pe Volga, Deviataev fusese cărăuş pe acest fluviu înainte de a fi înrolat în armată şi trimis la şcoala de piloţi militari, pe care a absolvit-o cu calificative foarte bune în 1940. Botezul focului l-a primit pe 24 iunie 1941, la doar câteva zile de la invazia nazistă în URSS, când a doborât un bombardier Junkers Ju 87 „Stuka".

Câteva luni mai târziu, a fost rănit serios la picior într-un duel aerian, fiind spitalizat o bună perioadă de timp. După ce s-a însănătoşit a cerut să fie trimis din nou pe front, dar iniţial a fost numit doar pilot pe un avion medical, Polikarkop Po-2. Abia în mai 1944 i s-a încredinţat iar manşa unui avion de vânătoare, cu care a efectuat 180 de misiuni de zbor, reuşind să doboare în total nouă avioane germane.

Pe 13 iulie 1944, el a fost doborât însă, de forţe naziste superioare, deasupra oraşului Lvov. Deşi rănit, s-a paraşutat şi a ajuns cu bine la sol, însă a fost capturat şi trimis în lagărul de concentrare de la Lodz.

Încercând să scape, a săpat un tunel pe sub gardul lagărului, dar a fost prins şi expediat în lagărul morţii de la Sachsenhausen. Aici, avea să descopere că şansele de supravieţuire pentru un pilot sovietic erau infime – gărzile naziste îi tratau pe piloţi cu o deosebită brutalitate. Ca atare, a împrumutat identitatea unui consătean, pe nume Nikitenko, soldat în trupele de infanterie şi ucis pe front şi a reuşit să supravieţuiască.

Dar la finele lui 1944, împreună cu alţi 500 de prizonieri de război a fost trimis pe insula Usedom din Marea Baltică, unde se afla celebra bază de rachete nazistă Peenemunde. Cum baza era înconjurată de mare, orice încercare de evadare părea imposibilă. Şi totuşi, Deviataev a găsit o soluţie: să fugă la bordul unui avion.

A convins câţiva camarazi sovietici să i se alăture şi pe 8 februarie 1945, în timpul prânzului, profitând de faptul că majoritatea gardienilor care îi păzeau se aflau la popotă şi mâncau, ei au atacat sentinela rămasă şi au ucis-o cu o rangă. Deviataev a îmbrăcat rapid uniforma germanului ucis şi a început să-şi „mâne" camarazii către pistele de decolare. Ajuns aici, a sărit în carlinga unui avion, urmat de ceilalţi – nouă în total.

Pilotul a încercat să pornească motorul, dar acesta nu a scos niciun zgomot. Realizând că avionul nu are baterie, Deviataev le-a cerut celorlalţi să ia o baterie de la aparatul vecin. După ce au montat-o, motorul a pornit. Doar că Deviataev nu mai pilotase niciodată un Heinkel He 111 – aparat de bombardament – aşa că până să înveţe comenzile a făcut două ture de pistă, sub tirurile disperate ale germanilor, care pricepuseră, în sfârşit, ce se întâmpla.

În cele din urmă, a decolat şi s-a avântat spre cer, îndreptându-se către est. Două avioane de vânătoare germane au plecat să-l intercepteze, dar Deviataev s-a ascuns în nori, iar piloţii germani au abandonat urmărirea, neavând suficient combustibil la bord.

Deviataev s-a îndreptat apoi către teritoriul URSS, unde, firește, a fost luat la ţintă de tunurile antiaeriene sovietice. Reuşind totuşi să aterizeze, a fost arestat imediat alături de colegii lui, de către oamenii NKVD,– nimănui nu-i venea să creadă că un pilot rus putea evada dintr-un lagăr nazist cu un avion german!

Deviataev a fost închis şi supus la nenumărate interogatorii, fiind suspectat de spionaj în favoarea Germaniei naziste. Eliberat în 1945, a fost totuşi exclus din armată şi a fost nevoit să lucreze ca zilier la o cooperativă agricolă de producţie. Abia în 1957 dosarul lui a fost revăzut, iar Deviataev a primit distincţia de Erou al Uniunii Sovietice, devenind subiectul a numeroase articole de ziar şi al unor cărţi despre război.

Fotodocument

Prima fotografie după dezastrul de la Cernobîl

Zorii zilei de 26 aprilie 1986. Echipele de intervenţie sosesc la locul dezastrului nuclear produs peste noapte la uzina atomo-electrică de la Cernobîl. Unul dintre ei realizează acest instantaneu – prima fotografie care surprinde urmările catastrofalei explozii. Granulaţia vizibilă pe fotografie a fost cauzată de cantitatea uriaşă de radiaţii din aer, care a început să distrugă negativul aparatului de fotografiat încă din secunda când a fost expus.

Aţi auzit de Operaţiunea Polka?

În cursul Războiului de Iarnă (1939-1940) şi al Războiului de Continuare (1941-1944), eroicii finlandezi au utilizat, împotriva forţelor sovietice mult mai numeroase şi mai bine înarmate, tactici ingenioase şi adesea chiar amuzante.

Într-un rând, ei au reuşit să oprească ofensiva sovietică prin mirosul de cârnaţi calzi, puşi pe grătar, adică nişte preparate pe care soldaţii URSS nu puteau decât să le viseze – ei au pornit în căutarea sursei mirosului, abandonând misiunile de luptă.

În 1941, într-o manieră la fel de creativă, finlandezii au folosit cântecul lor naţional – polca – într-o tentativă reuşită de a lichida minele sovietice. Astfel, după ce au smuls, prin lupte crâncene, oraşul Vyborg din mâinile sovieticilor, finlandezii aveau să descopere că, în retragerea lor dezordonată, trupele Armatei Roşii „plantaseră" în zonă numeroase mine şi calupuri de explozibil.

Zilnic, minele făceau victime, inclusiv în rândurile civililor, iar ofiţerii finlandezi nu aveau habar ce anume le declanşa. Iniţial, ei au bănuit că era vorba de dispozitive cu ceas, dar pe 28 august 1941 finlandezii au descoperit, cu totul întâmplător, nu mai puţin de 600 kg de explozibil alături de un dispozitiv de declanşare.

Dispozitivul a fost trimis Departamentului de Comunicaţii din cadrul guvernului de la Helsinki, unde a fost inspectat de căpitanul inginer Jouko Pohjanpalo. Acesta a descoperit că declanşatorul avea în interior trei diapazoane care vibrau la anumite frecvenţe.

La momentul stabilit de sovietici, o transmisiune radio a trei note specifice făcea toate cele trei diapazoane să vibreze şi mina exploda. Curând după aceea, finlandezii au realizat, îngroziţi, că tot oraşul fusese minat cu explozibili acţionaţi prin unde radio de la distanţă. Dacă sovieticii emiteau acele semnale sonore, dispozitivele ar fi explodat, transformând oraşul cu zeci de mii de locuitori într-un infern al morţii.

Dar Jouko Pohjanpalo a avut ideea de a bruia emisiile sovietice, difuzând din maşini care se plimbau pe străzile oraşului o polkă vioaie, Säkkijärven Polkka, abia compusă de talentatul artist Viljo Vesterinen.

Cântecul a început să fie difuzat pretutindeni şi la orice oră din zi şi din noapte, bruind cu succes emisiile sovietice. În cele din urmă, sovieticii au realizat că fuseseră deconspiraţi şi au schimbat frecvenţa de emisie.

Finlandezii au început să transmită Säkkijärven Polkka pe noua frecvenţă, iar acest joc de-a şoarecele şi pisica s-a repetat de mai multe ori. Triadele sonore folosite de sovietici erau bruiate în asemenea măsură încât minele au devenit complet inutilizabile.

Războiul pe calea undelor a continuat până pe 2 februarie 1942, când militarii finlandezi, care calculaseră că bateriile minelor se vor descărca în cel mult trei luni, au oprit transmisiunea. Presupunerea lor s-a dovedit corectă, întrucât nicio mină nu a mai explodat de atunci. Graţie unei antrenante melodii de polcă, oraşul Vyborg fusese salvat...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

13 ianuarie 532

Declanşarea răscoalei Nika, la Constantinopol

În străvechiul Bizanţ, cursele de care disputate între facţiunile Verzilor şi Albaştrilor erau la fel de apreciate ca meciurile dintre marile echipe de fotbal de azi, iar pasiunile stârnite de ele depăşeau adesea limitele sportivităţii, ducând la tulburări sociale.

O asemenea situaţie s-a întâmplat în anul 532, în cursul domniei lui Justinian. Arestaţi pentru încălcarea ordinii, mai mulţi lideri ai galeriilor Verde şi Albastră au fost condamnaţi la moarte prin spânzurătoare. Când mulţimile i-au cerut împăratului, pe Hipodrom, să-i graţieze, acesta le-a ignorat.

Furioşi, suporterii celor două facţiuni s-au revoltat şi au incendiat mai multe clădiri administrative, inclusiv cea a Pretoriului, sediul prefectului oraşului. Speriat de evoluţia lucrurilor, Justinian a acceptat să-i demită pe trei miniştri nepopulari.

Zeci de mii de oameni au ieşit pe străzi scandând. Trupele imperiale au făcut cu greu faţă situaţiei şi, dornic să tempereze mulţimea, Justinian a venit iarăşi pe Hipodrom, pe 18 ianuarie, cu Biblia în mână, jurând pe ea că-i va ierta pe răsculaţi şi le va satisface doleanţele.

Dar mulţimea l-a aclamat ca împărat pe nepotul unui fost suveran, Hypatius. Ameninţat cu detronarea, Justinian a vrut să fugă din Capitală, iar consilierii l-au încurajat să o facă, temându-se pentru vieţile lor. Dar împărăteasa Teodora s-a opus categoric: „Am îmbrăcat această purpură imperială şi o voi purta toată viaţa mea. Nu vreau să trăiesc ziua când oamenii nu mi se vor adresa ca unei stăpâne".

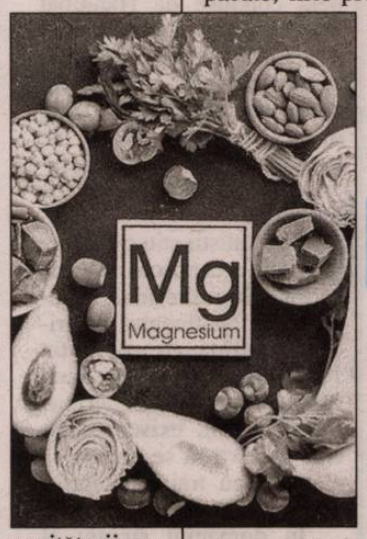
Ruşinat de curajul soţiei sale, Justinian a ordonat generalilor săi de încredere, să aducă trupe în Hipodrom. A urmat un masacru general, în urma căruia se estimează că peste 35.000 de răsculaţi au fost ucişi. Răscoala Nika a fost înăbuşită, dar cursele de care nu s-au mai ţinut la Constantinopol multă vreme după aceea.

Pentru dumneavoastră, doamnă

7 superalimente care alungă stresul

„Sunt stresat, deci exist" ar putea deveni, fără exagerare, o descriere cât se poate de fidelă a condiției omului contemporan, consideră dr. Laura Ene. Sub mantia acestui termen se ascunde de fapt un cumul de stări și senzații neplăcute: anxietate, depresie, epuizare, dureri de cap, palpitații, insomnii.

Mai mult decât atât, stresul se regăsește pe lista factorilor de risc și a cauzelor declanșatoare pentru multe dintre afecțiunile cu care ne confruntăm astăzi. Iată pe scurt cum reacționează organismul sub influența stresului și care sunt mecanismele de apărare la care puteți apela.



Magneziul, al patrulea cel mai prezent mineral în corpul uman, are o listă lungă de beneficii: susține metabolismul, menține sănătatea vaselor de sânge, a musculaturii (inclusiv a mușchiului inimii) și a sistemului nervos, ne întărește oasele și dinții, ajută la reglarea glicemiei, joacă un rol important în procesele de detoxifiere a corpului și în prevenirea cancerului. Și impactul magneziului asupra proceselor biochimice din organism nu se oprește aici: el acționează ca un catalizator pentru neurotransmițătorii care reglează starea de spirit, cum ar fi serotonina. Cu alte cuvinte, dacă vă asigurați aportul optim de magneziu, vă alegeți cu un aliat de încredere în lupta cu depresia, anxietatea, insomnia, migrenele.

Pe lângă aceste stări, mai există și alți factori care pot indica o insuficiență de magneziu: spasmele musculare, pierderea apetitului, greața și senzația permanentă de oboseală sau slăbiciune. Deficiențele serioase produc efecte mult mai grave, cum ar fi aritmii și spasme coronariene, convulsii, amorțeală, furnicături și schimbări radicale de dispoziție. Ar trebui să știți și că administrarea unor medicamente, consumul de alcool sau de produse alimentare prelucrate industrial conduc la scăderea nivelului de magneziu din corp.

Doza zilnică recomandată se încadrează între 310 și 420 de miligrame pe zi, în funcție de vârstă și de sex, dar unii cercetători recomandă până la 600 de miligrame pe zi pentru o stare bună de sănătate. Se estimează că în urmă cu 100 de ani oamenii obțineau aproximativ 500 de miligrame de magneziu prin dietă, datorită solului bogat în nutrienți în care creșteau legumele. Astăzi, estimările coboară până la un aport de 150-300 de miligrame pe zi din produsele alimentare. Din păcate, nici produsele organice nu își păstrează conținutul optim de magneziu, din cauza calității scăzute a solului în care sunt cultivate plantele.

Iată și topul alimentelor bogate în magneziu.

❶ Legumele cu frunze verzi

Campionii verzi ai conținutului de magneziu sunt: spanacul, broccoli, varza de Bruxelles, loboda, leurda, urzicile, frunzele de sfeclă, sfecla mangold, kale și salata Romaine.

Vă sugerez să consumați și sucuri de legume proaspete, tip smoothie, preparate acasă, pentru că vă vor permite să asimilați o cantitate mai mare de vitamine și minerale. Pentru că suntem în sezonul rece, vă recomand cu încredere și legumele congelate, care nu au adaos de conservanți.

❷ Pudra de cacao

O lingură cu vârf de pudră de cacao (28 de grame) conține circa 64 de miligrame de magneziu, plus o multitudine de alți antioxidanți valoroși, fier și fibre care ajută la întreținerea bacteriilor sănătoase din sistemul digestiv.

❸ Avocado

Un avocado mediu conține aproximativ 58 de miligrame de magneziu, plus potasiu, grăsimi și fibre sănătoase. Avocado este ideal pentru consum atunci când se apropie de textura untului.

❹ Semințele și nucile

Semințele de dovleac, de susan și de floarea-soarelui se numără printre oleaginoasele cu cele mai înalte niveluri de magneziu. Nici migdalele, nucile, nucile de Brazilia sau fisticul nu se lasă mai prejos, cu condiția să le consumați în stare crudă.

Prin preparare termică excesivă nu numai că își pierd proprietățile nutritive, dar pot să devină chiar toxice pentru organism.

❺ Peștele gras

Somonul și macroul se regăsesc printre alimentele bogate în magneziu. O porție de somon (250 de grame) vă poate furniza aproximativ 100 de miligrame de magneziu, adică aproximativ 25% din doza zilnică recomandată.

❻ Ierburile și mirodeniile

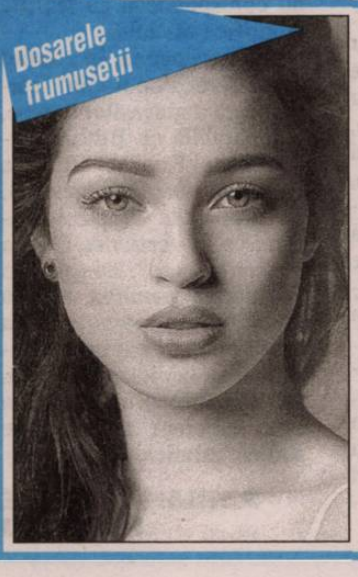
Ierburile și condimentele ascund o bogăție de substanțe nutritive. Soiurile care se remarcă prin cel mai mare conținut de magneziu sunt: coriandrul, arpagicul, semințele de chimen, pătrunjelul, semințele de muștar, busuiocul și cuișoarele.

❼ Zmeura, căpșunile, pepenele galben și cel verde

Unele dintre cele mai colorate și mai delicioase fructe, sunt bogate în magneziu. Pentru că în sezonul rece ne putem baza mai mult ca niciodată pe fructele exotice, nu ocoliți papaya! Un fruct de dimensiuni medii vă poate furniza aproape 58 de miligrame de magneziu.

Nu uitați: setea de magneziu a organismului crește odată cu înaintarea în vârstă, în perioadele mai stresante decât de obicei, dar și dacă suferiți de diabet zaharat, hipertensiune sau boli de inimă.

Dosarele frumuseții



Obicei nociv

Nu rare sunt situațiile când, înainte de a adormi, își fac apariția poftele de „ceva bun" de la miezul nopții. Dacă ar putea vorbi, tenul v-ar spune „nu mânca noaptea!". Și aceasta pentru că dezordinea din programul nutrițional diminuează capacitatea pielii de a se reface. Urmarea? Apariția semnelor de îmbătrânire prematură.

În cadrul unui studiu cercetătorii au constatat că o schemă de alimentație neregulată afectează secreția unei enzime care joacă un rol cheie în procesul de regenerare a tenului. La sfârșitul studiului s-a constatat o deteriorare semnificativă a aspectului pielii. Corelația dintre gustările nocturne și îmbătrânirea pielii este relevantă.

Iată că gustările târzii stimulează nu numai acumularea kilogramelor în plus, ci pun în pericol frumusețea, strălucirea și menținerea tinereții tenului. Pentru a evita răsfățurile hipercalorice de la miezul nopții, nu vă refuzați de-a lungul zilei plăcerea unei mici bucăți de ciocolată neagră.

Apoi, trebuie să știți că vinovat pentru pofta nocturnă de alimente bogate în grăsimi sau zahăr este hormonul stresului, cortizolul. Neutralizați-i efectele rezervându-vă 10 minute de liniște sau de relaxare înainte de somn, ascultând muzica preferată sau revăzând cu ochii minții detaliile fermecătoare ale unui peisaj, al unui colț de natură.

În acest fel semnele îmbătrânirii tenului sunt amânate, iar frumusețea lui prevalează.

Gastronomice

Budincă din brânză de vaci

1 pahar lapte, 2 linguri unt, 2 linguri făină, 250 g brânză de vaci, 5 ouă, o ceașcă smântână, sare.

Se pune la fiert un pahar de lapte cu 2 linguri unt și sare. Când laptele clocotește, se adaugă făina amestecând repede, până se desfac toate cocoloașele. Se dă la o parte, se adaugă 250 g brânză de vaci, trecută prin sită, 5 ouă puse pe rând și o ceașcă de smântână. Se toarnă compoziția într-o formă unsă cu unt și se fierbe în baie de abur o oră și un sfert.

Păstrăv în sos de unt

4 păstrăvi, 3 linguri unt, zeamă de lămâie, făină.

Păstrăvii se curăță și se spală. Se dau prin făină și se prăjesc în unt fierbinte. Se scot, se așază pe o farfurie, se stropesc cu zeamă de lămâie, puțină sare și piper. Se acoperă cu untul fierbinte și se servesc imediat.

Piept de pui picant

4 bucăți piept fără os, 200 g iaurt, 100 g pastă de ardei iute, 1 kg cartofi, 2 cepe roșii, 100 ml ulei de măsline, sare, piper, 2 legături pătrunjel.

Se amestecă iaurtul cu pasta de ardei iute, sare, piper, apoi se pune peste carne și se lasă la macerat 30 minute. Cartofii se curăță și se taie cubulețe, se pun la fiert iar când sunt gata se scurg și se așază într-o tavă. Deasupra se toarnă uleiul de măsline, se pune ceapa tăiată julien, și pătrunjelul tocat. Peste zarzavat, se așază bucățile de piept și se dă la cuptor, la foc potrivit până se rumenește carnea.

Prăjitură cu gem de prune

3 ouă, 250 g zahăr, 250 ml ulei, 1 praf de copt, esență de rom și vanilie, puțină sare, 800 g făină, 400 g gem de prune.

Ouăle și zahărul se mixează bine, apoi se adaugă uleiul, esențele, sarea și praful de copt, continuându-se amestecarea. La urmă se pune făina, obținându-se un aluat un pic tărișor. Se păstrează un sfert din aluat iar restul se întinde într-o tavă unsă cu ulei și tapetată cu făină. Deasupra se întinde gemul de prune, apoi se rade aluatul oprit deasupra și se dă la cuptor, la foc mic. Când este gata se pudrează cu zahăr vanilat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Proiectul „Titan”

În timpul Congresului mondial de ufologie din Barcelona (8-10 octombrie 2021) a fost publicată, sub semnătura lui Gary Heseltine, vicepreşedintele ICER, următoarea declaraţie: Consiliul Executiv al Coaliţiei Internaţionale pentru Cercetare Extraterestră (ICER) confirmă faptul că, luni, 13 septembrie 2021, o mică delegaţie de la CUN (Centro Ufológico Nazionale) şi ICER a participat la o întâlnire introductivă cu dl Andrea Belluzzi, ministrul culturii şi universităţilor pentru San Marino. Acestuia i-au prezentat documentaţia referitoare la Proiectul Titan pe care el a acceptat-o în numele guvernului din San Marino.

Faptul devenise cunoscut deja cu ocazia celei de a 30-a Conferinţe internaţionale OZN din San Marino, din septembrie, la care au participat, între alţii, şi Roberto Pinotti, preşedintele ICER şi fost preşedinte CUN, sau Luis Elizondo, fostul responsabil al proiectului OZN al Pentagonului. Drept urmare, pe 17 septembrie, analistul Tim McMillan publica în The Debrief articolul „San Marino ar putea deveni noua «Geneva» a ONU, pentru OZN-uri”. Articolul, din care citãm principalele idei, a fost larg comentat în mediile ufologice.

Subiectul „fenomenelor aeriene neidentificate” (FAN), mai cunoscut sub numele de OZN-uri, a devenit în mod surprinzător – scrie McMillan – un subiect serios de discuţie în Statele Unite. Lideri ai Pentagonului, ca şi ai Congresului au luat măsuri oficiale, pentru a recunoaşte nu numai că întâlnirile cu obiecte aeriene necunoscute sunt reale, ci şi că evenimentele necesită un control legitim, făcut de vastul aparat de securitate naţională al Americii. NASA şi Universitatea Harvard s-au alăturat, de asemenea, acestui demers. Două asociaţii de apărare şi aerospaţiale prestigioase au purtat recent discuţii despre FAN la conferinţele lor anuale.

Acum, conform „Proiectului Titan” (numit după muntele „Titano”, aflat în centrul statului San Marino), dacă totul merge aşa cum era planificat, micul stat San Marino ar putea deveni o „Genevă” a OZN-urilor şi ar putea găzdui o conferinţă mondială periodică, susţinută de Naţiunile Unite, dedicată studiului fenomenelor aeriene neidentificate.

O „Geneză” a OZN

Paolo Guizzardi, reprezentantul Italiei în ICER şi şeful Proiectului Titan, a declarat pentru The Debrief: „Dacă vrem cu adevărat să progresăm în înţelegerea acestor fenomene, este esenţială cooperarea internaţională deschisă şi colaborativă”. Forţele motrice din spatele Proiectului Titan sunt: Centro Ufologico Nazionale (CUN), cu sediul în Italia, şi recent formata Coaliţie Internaţională pentru Cercetare Extraterestră (ICER). Reprezentanţii celor două asociaţii au făcut o prezentare oficialilor Republicii San Marino, solicitând ca San Marino, stat membru al ONU, să prezinte Biroului secretarului general al ONU o propunere pentru crearea unei structuri permanente în cadrul Organizaţiei Naţiunilor Unite responsabilă de organizarea unei conferinţe mondiale periodice despre FAN.

În materialele de prezentare furnizate pentru The Debrief, organizatorii au evidenţiat patru motive principale pentru care este absolut necesar să existe o iniţiativă susţinută de Naţiunile Unite cu privire la fenomenele aeriene neidentificate. (1) Nevoia de cercetare: Deşi au trecut mai mult de 70 de ani de la prima observare a FAN în perioada contemporană, fenomenul persistă, iar originile şi natura sa rămân învăluite în mister. (2) Dimensiunile fenomenului: manifestările fenomenului FAN nu cunosc graniţe şi, pentru ca această cercetare să fie fructuoasă, este necesar să se depăşească faza studiilor naţionale şi să se ajungă la o dimensiune cu adevărat globală. (3) Un potenţial foarte mare la nivel ştiinţific. (4) Un potenţial foarte mare de beneficii tehnologice.

La fel, oficialilor din San Marino li s-a transmis o trecere în revistă a activităţii privind FAN a guvernului SUA, care a fost în creştere din decembrie 2017, când New York Times a dezvă-

luit că elemente ale Departamentului Apărării investigau în secret FAN-urile de aproape zece ani. Susţinătorii au menţionat, de asemenea, că alte ţări, cum ar fi Franţa şi Chile, au investigat timp de decenii observaţiile OZN prin intermediul unor agenţii guvernamentale oficiale. „Conferinţa va crea un mediu propice discutării colegiale a subiectelor care, până în prezent, au rămas limitate în interiorul graniţelor naţionale, precum şi la prezentarea şi discutarea noilor idei în acest domeniu”, a precizat Guizzardi.

Proiectul Titan nu ar fi prima încercare de a ridica oficial subiectul OZN-urilor la Naţiunile Unite. În primăvara anului 1978, prim-ministrul noii naţiuni independente din Grenada, Eric Gairy, a propus crearea unui grup de lucru global susţinut de Naţiunile Unite pentru a studia natura şi originea OZN-urilor. Gairy şi un grup de experţi – inclusiv astronautul colonel Gordon Cooper, informaticianul Jacques Vallée, astronomul / astrofizicianul Claude Poher, astronomul J. Allen Hynek, psihologul David Saunders de la Universitatea din Colorado şi cercetătorii Lee Spiegel şi Leonard Stringfield – s-au întâlnit personal cu Secretarul general al ONU, Kurt Waldheim, în iulie 1978, şi au discutat ideea.

Acelaşi grup de experţi va înainta apoi oficial propunerea Adunării Generale ONU pe 28 noiembrie 1978. Discuţia urma să continue în 1979. Numai că, în martie 1979, Gairy a fost demis de o lovitură armată de stat. Iniţiativa n-a mai continuat nu pentru că Organizaţia Naţiunilor Unite nu a luat subiectul în serios, dimpotrivă. Numai că, după ce Gairy a fost obligat să se exileze în Statele Unite, Grenada a retras iniţiativa şi nicio altă ţară membră nu a mai avansat alta similară.

Extindere naturală

Guizzardi şi susţinătorii Proiectului Titan văd San Marino ca fiind locul perfect pentru a relua iniţiativa, din momentul în care Grenada a rămas acum 43 de ani, ca să facă din UAP un subiect al discursului internaţional. „Republica San Marino este într-adevăr cea mai naturală alegere în acest sens, având în vedere că Republica nu este deloc străină de problematica UAP-urilor, deoarece a găzduit 30 de ediţii ale Simpozionului mondial despre OZN-uri şi fenomene conexe, organizat anual de Centro Ufologico Nazionale” din Italia, a spus Guizzardi. „Propunerea către Organizaţia Naţiunilor Unite ar reprezenta, prin urmare, o extindere naturală a acestei activităţi”.

Stigmatul care înconjoară subiectul OZN-urilor sau UAP-urilor s-a relaxat în ultimii ani, în principal datorită relatărilor unor martori oculari credibili precum fostul pilot de vânătoare F / A-18 al marinei americane Ryan Graves şi a acţiunilor întreprinse de marina americană, Ministerul Apărării şi politicienii. Cu toate acestea, din cauza afirmaţiilor extraordinare care nu au dovezi concrete sau a afirmaţiilor unor amatori de senzaţional, ridiculizarea publică şi stigmatul asociat îngreunează foarte mult eforturile de a stabili orice examinare credibilă a UAP-urilor.

Proiectul Titan are şi meritul potenţialului de descoperiri ştiinţifice şi tehnologice. Într-un interviu anterior, dr. William Culbreth, profesor de inginerie la Universitatea din Nevada din Las Vegas, a explicat cum participarea sa involuntară la unul dintre programele Agenţiei de Informaţii pentru Apărare (DIA) axate pe OZN-uri a condus la progrese ştiinţifice tangibile. Când i s-a cerut să scrie două articole despre monitorizarea vehiculelor hipersonice şi „propulsia prin fuziune aneutronică”, pentru Programul avansat al aplicaţiilor sistemelor de arme aerospaţiale (AAWSAP) al DIA în 2009, nu ştia că programul se concentra de fapt asupra OZN-urilor. „Studiem astăzi aceste tehnologii de propulsie şi doar acest domeniu a condus un număr dintre studenţii mei să obţină doctorate, ceea ce nu ar fi făcut altfel”, a spus Culbreth.

Întrucât organizatorii Proiectului Titan şi-au susţinut cazul, oficialii din San Marino vor discuta acum pe plan intern dacă vor prezenta o propunere Organizaţiei Naţiunilor Unite.

Dacă San Marino alege să meargă mai departe, propunerea pentru o conferinţă mondială privind FAN va fi supusă examinării şi discuţiilor preliminare la Organizaţia Naţiunilor Unite înainte de a fi supusă votului Adunării Generale. Dacă va fi adoptată, ONU va proceda la stabilirea structurii conferinţei internaţionale mondiale privind FAN.

„Neutralitatea San Marino îl face o alegere excelentă pentru un astfel de forum internaţional”, a spus Guizzardi. „Oraşul San Marino ar putea deveni cu adevărat «Geneva OZN-urilor»”.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Elefanţii precolumbieni

Se cunoaşte foarte bine faptul că, în prezent, elefanţii trăiesc doar în Africa şi în zona Indiei, oamenii de ştiinţă nepunându-şi niciodată problema că această specie de mamifere uriaşe ar fi putut vieţui vreodată, în mod natural, şi pe alte continente.

Episodul istoric al traversării Alpilor de către trupele conduse de Hannibal împotriva romanilor, în anul 218 î.Hr., menţionează prezenţa elefanţilor pe teritoriul european, însă ca veritabile maşini de luptă. Totuşi, se pare că realitatea încă necunoscută de public a fost cu totul alta.

Specialiştii ştiu că această specie a cunoscut o primă formă, Pyrotheridae, prezentă pe continentul american în urmă cu cel puţin 10.000 de ani. Dar, aşa cum susţine zoologul american Hyatt Verrill, există suficiente motive să se creadă că elefanţii au trăit aici într-o epocă relativ recentă.

În domeniul straniu al obiectelor vechi a căror existenţă nu poate fi explicată, se află şi câteva de factură cu totul diferită şi de proveniență incertă: pipe în formă de elefant descoperite de H.W. Henshaw într-o comunitate băştinaşă din Iowa (în centrul Statelor Unite) sau – în vechiul oraş mayaş Palenque (sudul Mexicului, aproape de frontiera cu Guatemala) – un basorelief reprodus în Codex Borgia, ce înfăţişează un preot care poartă pe cap o mască reprezentând un cap de elefant. Dar nu este totul...

De fiecare dată când s-au descoperit reprezentări ale pachidermului în spaţiul precolumbian, arheologii foarte sceptici au încercat să demonstreze că e vorba despre un mamut sau un tapir. Însă, dacă în primul caz ar trebui acceptată ideea că amerindienii au desenat „după natură” animale vii, în a doua situaţie, ar trebui să existe o degenerescenţă, deoarece tapirul are o trompă incomparabil mai mică decât cea a elefantului, pe care oricum nu şi-o poate ridica în aer, aşa cum arată în reprezentările concrete.

Referitor la mamuţi, numai anumite legende locale, publicate în Europa acum două secole, fac referiri vagi la „cea mai feroce bestie din lume”, care îi teroriza pe oamenii de demult.

Disputa asupra elefanţilor precolumbieni a pornit de la o sculptură din Uxmal (vechi oraş maya, de o importanţă aparte): o figurină umană pe a cărei faţă apare un apendice foarte asemănător trompei. Istoricul Hubert Bancroft face următoarea observaţie: „Am fost frapat de asemănarea dintre aceste figuri straniі din construcţiile maya cu capul unui elefant. Acest apendice dintre ochi, care depăşeşte gura pe aproape toată lungimea ei, mi s-a părut că nu poate fi altceva decât imaginea trompei unui proboscidian, căci botul cărnos şi proeminent al tapirului nu e atât de lung. De asemenea, am observat că edificiile plasate la est de alte ruine aveau în cele patru colţuri trei capete simbolice dotate cu trompe ridicate în aer. Or, tapirul nu are nicidecum capacitatea de a-şi ridica astfel botul alungit.”

O ipoteză împărtăşită şi de savantul irlandez G.A. Little în cartea sa din 1946 dedicată călătoriilor pe mare ale Sfântului Brandan.

Pe stela B din Copan, Honduras, figurează două pachiderme spate-n spate, călărite de bărbaţi. Fără niciun dubiu, sunt elefanţi, însă apărătorii totali ai teoriilor naturale oficiale proclamă că acest animal nu mai trăieşte de multe mii de ani pe continentul american şi că reprezentările respective sunt... papagali stilizaţi. Adică nişte papagali dotaţi cu trompă şi cu imenşi colţi curbaţi, purtând în spate războinici mayaşi?!

Nu întâmplător, scriitorul scoţian James Leslie Mitchell, în cartea sa „Cucerirea Maya”, avansa ipoteza că nişte arheologi ar fi mutilat stela cu intenţia de a elimina elemente evidente ce nu corespundeau cu teoriile ştiinţifice oficiale.

De asemenea, în studiul său despre „Popol-vuh” (cartea sacră a mayaşilor quiche, comparabilă cu Biblia), antropologul Raphael Girard a reprodus imaginea stelei B, cu explicaţia: „Tapirul-guacamayo în versiunea Copan a păsării-şarpe”. Din nou, o poziţionare penibilă, menită doar să nege categoric ceea ce nu putea fi explicat ştiinţific şi să oculteze prezenţa, în arta precolumbiană, a unui element de sorginte sud-est asiatică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Meandrele timpului

Timpul curge la fel pentru toţi pământenii, dar cu toate acestea raportarea oamenilor de pe diferitele meridiane la această permanentă derulare poate să difere uneori până la a atinge aspecte greu de înţeles.

Un exemplu edificator poate fi reprezentat de calendarul etiopian, singurul din lume în care anul este compus din 13 luni (mai exact – 12 luni de 30 de zile şi o lună de 5 sau 6 zile, în funcţie de an bisect).

Geneza cea de toate zilele...

Un calcul matematic relativ simplu arată, pentru populaţiile de pe toate continentele, că Etiopia are un calendar cu şapte-opt ani „în urmă" faţă de restul lumii. De la denumirea zilelor săptămânii până la cea a lunilor anului, calendarul etiopian este „impregnat" cu elemente biblice.

Întâia zi a săptămânii, numită Ehud, se traduce prin „prima zi" (în limba veche, Ge'ez, limba liturgică a bisericii etiopiene), cu semnificaţia că Ehud reprezintă ziua în care Dumnezeu a început să creeze cerurile şi pământul.

Datorită complexităţii sale, etiopienii numesc metoda folosită pentru calcularea calendarului Bahere Hasab, sau „marea gândurilor". Sistemul calendaristic începe cu ideea că Adam şi Eva au trăit în Grădina Edenului timp de şapte ani înainte de a fi alungaţi, din cauza păcatelor lor. După ce s-au pocăit, Biblia spune că

Calendar etiopian

Dumnezeu a promis că îi va salva după 5.500 de ani.

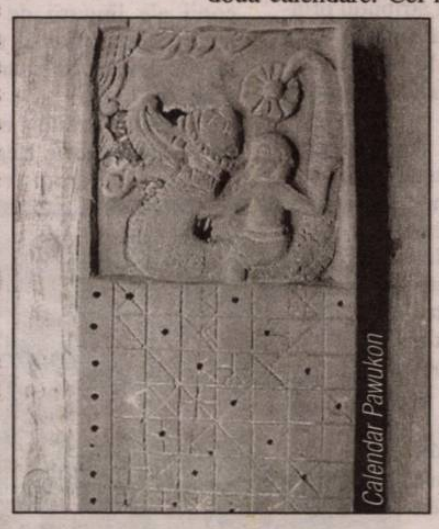
Calendarele etiopian şi gregorian folosesc data naşterii Mântuitorului ca punct de plecare pentru calculele lor. Diferenţa dintre ele se datorează faptului că sunt utilizate calcule alternative pentru a determina această dată. Biserica Ortodoxă Etiopiană crede că Iisus s-a născut în anul 7 î.Hr., la 5.500 de ani după promisiunea făcută de Dumnezeu lui Adam şi Evei.

Sărbători... de două ori!

Anul etiopian începe pe 11 septembrie (sau 12 septembrie într-un an bisect gregorian). Anul curent în Etiopia este 2014. Pentru a indica anul, adepţii bisericilor etiopiene şi eritreene de astăzi folosesc „epoca întrupării", care datează de la Buna Vestire sau întruparea lui Isus, pe 25 martie, anul 9 d.Hr. (Iulian), după cum a calculat Annianus din Alexandria, prin 400 d.Hr.; astfel, primul său an civil a început cu şapte luni mai devreme, pe 29 august, anul 8 d.Hr.

Fiind una dintre foarte puţinele ţări din lume cu propriul sistem calendaristic, Etiopia are sărbători importante în zile diferite de restul lumii. De exemplu, Etiopia sărbătoreşte Anul Nou pe 11 septembrie, şi nu pe 1 ianuarie. Calendarul oferă călătorilor străini ocazia perfectă pentru a organiza două sărbători diferite de Anul Nou şi Crăciun.

Pe insula indoneziană Bali se folosesc două calendare. Cel numit Pawukon are anul din 210 zile şi constă din 6 luni de 35 de zile, un număr care reflectă ciclurile antice de creştere a orezului pe insulă. Multe sărbători în Bali sunt stabilite conform calendarului Pawukon, dar unele urmează calendarul lunar, cunoscut sub numele de calendarul Saka; având 12 luni formate din 29-30 de zile fiecare, este relativ similar



Calendar Pawukon

Calendar balinez

cu calendarul gregorian. Deşi China modernă se bazează pe calendarul gregorian, calendarul tradiţional chinezesc încă guvernează datele sărbătorilor importante, cum ar fi Festivalul Felinarelor Chinezeşti, şi este, de asemenea, folosit ca instrument pentru alegerea datelor de bun augur pentru nunţi, mutare şi începerea afacerilor.

Fiecare lună poate fi menţionată printr-un nume de animal sau un număr, care corespund şi anumitor ore ale zilei, precum şi anilor din ciclul zodiacal. În ordine, animalele zodiacului chinezesc sunt şobolan, bou, tigru, iepure de câmp, dragon, şarpe, cal, oaie, maimuţă, cocoş, câine şi porc. Variante ale calendarului chinezesc sunt folosite în Coreea, Vietnam şi Insulele Ryukyu.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Pârtia Kalinderu

Fiindcă ne aflăm în plin sezon hibernal, nimic nu este mai potrivit decât o vacanţă la munte, în tărâmul zăpezilor, al distracţiei, bătăilor cu bulgări, schiului, săniuşului şi... vinului fiert. O destinaţie favorită pentru turişti, în această perioadă, este pârtia

Kalinderu, aflată în staţiunea Buşteni, la poalele Munţilor Bucegi, Masivul Caraiman.

Aceasta este una dintre cele mai bine întreţinute pârtii din România, fiind omologată de Federaţia Internaţională de Ski – astfel încât poate organiza concursuri şi găzdui schiori de performanţă.

Denumirea pârtiei vine de la Ioan Kalinderu (1840-1913), fost administrator al Domeniilor Coroanei Regale în timpul regelui Carol I. Pârtia Kalinderu trece prin mijlocul pădurii făcându-i pe vizitatori să se simtă cu adevărat în inima naturii. Datorită instalaţiilor moderne şi a amenajărilor deosebite, pârtia poate rivaliza cu oricare de acest gen din Europa.

O instalaţie de telescaun produsă în Italia asigură transportul pe cablu până la punctul de pornire. Zăpada pe pârtie este abundentă şi nu există niciun hop care să-i incomodeze pe schiori. Pârtia Kalinderu are în dotare tunuri de zăpadă artificială, pentru bătătorirea acesteia folosindu-se maşini speciale.

Instalaţia de transport pe cablu are o lungime de 1.070 m şi parcurge o diferenţă de nivel de 295 m. Capacitatea instalaţiei este de 1.200 persoane pe oră. Staţia inferioară a telescaunului este plasată foarte bine, astfel încât de pe pârtie se poate sări direct în telescaunul de patru locuri.

Pentru începători aici există şi Şcoala de ski Kalinderu. Aceasta a fost înfiinţată în anul 2006, cu sprijinul salvatorilor montani, care vă stau la dispoziţie pentru orice tip de activitate sau orice nivel tehnic. Şcoala Kalinderu oferă o gamă variată de servicii: lecţii private, cursuri, tabere, organizare competiţii, pregătire de concurs, atât pentru copii, cât şi pentru adulţi.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Uspenia din Botoşani

Monument istoric, aflată în municipiul Botoşani, biserica Uspenia, poartă un nume care se traduce prin hramul pe care îl are, respectiv „Adormirea Maicii Domnului". Ca vechime este a treia biserică din oraş fiind cunoscută şi drept „biserica albă" datorită tencuielii exterioare.

A fost ctitorită în anul 1552 de doamna Elena Rareş, soţia domnitorului Petru Rareş. Modelul arhitectural al construcţiei este biserica Sfântul Nicolae din Popăuţi. Ridicată din piatră şi cărămidă, cu acoperiş de draniţă, probabil pe locul unui alt locaş de cult, avea în apropierea porţii o clopotniţă de lemn. Prezenta o turlă poligonală cu 12 laturi aşezată pe o dublă bază stelată cu opt colţuri. Constructorii vremii au respectat normele arhitecturii moldoveneşti până la cel mai mic detaliu. Astfel, decorul exterior este alcătuit din firide şi ocniţe şi discuri smălţuite în culorile galben şi verde în vreme ce în interior era lipsit de podoabe.

Se spune că biserica a suferit o perioadă nefastă pentru că a rămas pustie din 1655 până în 1725 şi doar o inscripţie din dreapta uşii pronaosului aminteşte vag de timpul domniei lui Mihai Racoviţă. În 1759 însă biserica intră în viaţa oraşului, Calimah Voievod înfiinţând aici o şcoală cu un dascăl plătit din banii oraşului, lucru menţionat în hrisovul emis cu această ocazie.

În 1766 un alt hrisov, semnat de data aceasta de Grigore Ghica, numeşte episcopi ai şcolii reprezentanţii breslelor negustoreşti, ceea ce permitea plata unor preoţi şi psalţi care predau aici o perioadă de trei decenii. După o serie de alte măsuri privitoare la şcoală şi biserică, ale cărei venituri începeau să nu mai fie suficiente, biserica are de suferit în 1810 ravagiile unui incendiu care a cuprins centrul oraşului.

Intervenţii esenţiale asupra construcţiei au loc în 1819, acestea dând locaşului aspectul

pe care îl are şi astăzi. Pe latura vestică este ridicată o clopotniţă de zid în stil clasic, totul fiind admirabil proporţionat. Corpul bisericii este unificat cu acesta prin ridicarea zidăriei triconcului la nivelul unei cornişe generale susţinute de console. În felul acesta se acoperă însă baza stelată inferioară a turlei.

Biserica a avut mult de suferit şi în urma Eteriei când turcii, alungându-i pe călugări au pătruns între zidurile ei şi au jefuit-o. Ulterior au urmat o serie de reparaţii şi restaurări. În 1872 a fost instalat în turnul clopotniţei, un ornic, acesta devenind locul de unde se semnalau incendiile prin tragere de clopote şi focuri de armă.

Ultima restaurare importantă a bisericii a avut loc la sfârşitul secolului trecut şi între 1995-1998 a fost repictată de pictorul Petre Achiţenie.

Cel mai de seamă eveniment care a avut loc în biserică rămâne pentru noi toţi botezul marelui Mihai Eminescu, oficiat la data de 21 ianuarie 1850 de preotul Ioan Stamate, duhovnicul familiei Eminovici. În fiecare an, în „zilele Eminescu" aici se desfăşoară un Te Deum, un omagiu adus marelui poet. Biserica a păstrat şi registrul în în care era notat botezul Eminescu. Este singurul act de acest fel din viaţa poetului.

În 1925, Nicolae Iorga a luat registrul şi l-a predat Academiei Române.

IRINA STOICA

Muzeul Lingurilor

Muzeul „Spoon”, aflat în vechiul oraş rus Vladimir, este unic în lume, incluzând peste 20.000 de exponate, dintre care 3.000 de linguri şi linguriţe de pe întreg cuprinsul globului.

Adunate din circa 150 de ţări, pe parcursul unui sfert de veac, de către o colecţionară împătimită, Tatiana Pikunova, fondatoarea muzeului, aceasta a strâns nu numai linguri şi linguriţe, ci şi ceea ce ţine de ele: poveşti, tehnologie de fabricaţie, nume de maeştri, mostre de utilizare, materiale etc.

Pasiunea ei s-a născut însă cu mulţi ani mai devreme, pe când avea 16 ani şi mama ei i-a dăruit un set de linguri din argint, înnegrite de vreme. Obiectele i s-au părut atât de fascinante, încât a început să cerceteze istoria confecţionării banalelor unelte de masă, aflând astfel lucruri extrem de interesante.

De menţionat mai întâi că piesele expuse au fost confecţionate din diverse materiale – de la lemnul de tei, mesteacăn, stejar sau... nucă de cocos, până la „clasicele” din cositor, alamă, argint, cupru-nichel ori din porţelan. Desigur, muzeul nu duce lipsă nici de unicate: aşa-zise linguri „de autor” sau care au aparţinut unor personalităţi precum membrii dinastiei Romanovilor. Începutul poate că ar trebui să îi aparţină „lingurii primului dinte”, acel dar cu specific aparte oferit copilului căruia încep să îi crească dinţii. Practica nu era una doar simbolică, mâncatul şi băutul apei folosind o lingură de argint ajuta şi la evitarea unor boli, întrucât preţiosul metal are de fapt atributul principal – nu numai de talisman şi de a împodobi, ci pe acela de bactericid şi dezinfectant, distrugând numeroşi agenţi patogeni.

În Egiptul Antic, lingurile erau confecţionate din os sau dintr-un lemn de esenţă preţioasă. Unele dintre ele aveau un capac, probabil fiind folosite în scopuri cosmetice, adică pentru păstrarea sau amestecarea ingredientelor specifice, exponate ce pot fi văzute la Paris în muzeul Luvru.

În muzeul din Vladimir se găsesc asemenea obiecte realizate de un meşteşugar din regiunea Shuya, precum şi linguri siriene în care se pun cadouri. De asemenea, aici se găseşte şi o interesantă lingură Welsh (Love) din Ţara Galilor. Aceste linguri erau făcute din lemn şi oferite de tineri iubitei sau iubitului, fiind considerate declaraţii de dragoste, asimilând dorinţe nemărturisite direct şi chiar putând să înlocuiască tradiţionalul buchet de flori şi inelul cadou.

Ele însă nu se foloseau la mâncat, ci erau păstrate şi transmise copiilor. Mânerele lor purtau decoraţiuni încărcate de elemente simbolice, de obicei pentru bunăstarea familiei: inima, potcoava norocului, inelul împletit, lacătul. Lingurile de încoronare alătură arta de evenimente istorice marcante, respectiv încoronarea unor monarhi. În Vladimir este expus un set unic de asemenea piese din secolele XIX-XX, care au pe ele zugrăvite chipurile unor regi britanici, de la regina Victoria la Edward al VIII-lea.

Lingura de încoronare a fost „inaugurată” în anul 1199, la înscăunarea regelui englez Ioan, ea folosindu-se împreună cu un vas de aur în formă de vultur, în care se află mir (ulei sfinţit) pentru ungerea suveranului. În anul urcării pe tron a regelui, toţi marii bijutieri au permisiunea să lucreze copii ale lingurii de încoronare, al căror căuş are forma unei nuci şi care vor deveni talismane pentru posesorii lor.

Oraşul Vladimir este direct legat de istoria lingurii. Legenda spune că fondatorul lui, prin veacul al X-lea, a poruncit să se mănânce cu „dispozitive” speciale, şi nu cu mâinile. El a emis chiar primul decret scris privind confecţionarea lingurilor de argint pentru apropiaţii săi. În muzeu însă unul dintre standuri prezintă etapele confecţionării unei linguri ruseşti de lemn.

Pentru „lingura Vladimir” se foloseşte un ornament din lemn de scoruş, cireş, zmeur, păr, măr, agriş. Procesul de realizare a unei asemenea piese durează până la şase zile şi angajează chiar şi cinci persoane. De asemenea, merită remarcat încă un amănunt insolit referitor la acest muzeu al lingurilor: vizitatorii al căror nume derivă din denumirea acestui obiect au acces gratuit.

Barbă = masculin

Un „accesoriu” natural aparent banal înglobează în realitate o multitudine inimaginabilă de semnificaţii preponderent sociale. Dacă astăzi expunerea unei pilozităţi faciale atent conturate trimite frecvent la ideea de macho, de virilitate, cu ceva timp în urmă, în funcţie de dezvoltarea comunităţii şi a individului, barba era percepută ca simbol al bătrâneţii şi al înţelepciunii presupuse de aceasta, prin prisma unei experienţe de viaţă îndelungate.

Inversarea codurilor în zilele noastre, când nici călugărul, nici revoluţionarul nu mai sunt cei care au „exclusivitate”, purtând barba ca pe un blazon, nu elimină totuşi sensul de bază al acestei ţinute: barba relevă personalitatea celui care o poartă şi face deosebirea fizică foarte limpede între bărbaţi şi femei, devenind astfel un element de identificare socială. Altfel spus, chipul masculin nu este cel „moale şi fin”, după cum faţa femeii nu trebuie să fie „colţuroasă şi aspră”, idee accentuată în Occidentul medieval răscolit de războaiele întotdeauna purtate numai de bărbaţi.

Foarte interesantă şi cu o importanţă capitală în plan individual este semnificaţia înlăturării pentru prima dată a pilozităţii faciale. Momentul marchează trecerea de la vârsta băiatului inocent şi fragil la cea a bărbatului musculos şi puternic. În Roma Antică, primul bărbierit făcea obiectul unei ceremonii care îi permitea tânărului să îmbrace toga virilităţii, iar astăzi, într-un anume fel, acelaşi moment marchează o afirmare a masculinităţii sociale.

De aceea, într-o lume normală, în care se realizează identificarea fiecărei persoane şi prin anumite trăsături specifice, un fenomen precum pilozitatea facială la o femeie este atent studiat, acestea fiind cazuri medicale rare.

Complexitatea diferenţierii dintre cele două sexe prin purtarea bărbii este însă mult mai largă şi mai fascinantă. La nivelul comunităţilor tradiţionale, acest indiciu apărut în mod natural la pubertate constituia, între altele, semnalul că a sosit momentul ca părinţii să îi separe, mai degrabă simbolic, pe băieţi de fete.

Totodată, se subînţelegea că băiatul cu primele fire de păr apărute pe faţă începea să se încarce cu o sexualitate agresivă faţă de ceilalţi bărbaţi, dar şi provocatoare în sens erotic pentru sexul opus. Astăzi, aceste sensuri au deviat către aparenţa de masculinitate ostentativă, sub o formă destul de apropiată de abordarea de către fete a machiajului facial (rujat, rimelat, pudrat, eventual aplicarea de gene false, siliconarea buzelor etc.).

Totuşi, cum în absolut toate mediile lumii vii există finalitatea unică a perpetuării speciilor, atributele fiecărui gen în parte nu reprezintă expresii agresive, ci, dimpotrivă, tendinţe fireşti de atragere a unui partener(e) pentru a împlini acest ţel.

„Norjack” – misterul nerezolvat

Nimic paranormal la mijloc; dimpotrivă, este vorba despre una dintre cele mai incredibile escrocherii, în urma căreia un bărbat a dispărut ca prin magie, luând cu el o sumă considerabilă de dolari în numerar. Era ziua de 24 noiembrie 1971, când un individ de 40 de ani, purtând ochelari de soare, s-a îmbarcat în cursa aeriană care pleca de la Portland spre Seattle, având rezervare pe numele Dan Cooper.

Şi-a preluat locul de 20 de dolari în spatele avionului şi, după puţin timp, i-a strecurat unei stewardese un bilet pe care scria: „Domnişoară, am o bombă şi aş dori să staţi lângă mine.” Bineînţeles, ulterior planul evident al necunoscutului a mers ca uns, el solicitând 200.000 de dolari, însă nu a invocat şi alte „privilegii”, cum s-ar fi aşteptat agenţii FBI puşi imediat în alertă.

Avionul Boeing 747 şi-a urmat cursa conform orarului, aterizând la Seattle-Tacoma. Pasagerii au coborât – nu şi misteriosul D. Cooper, care a primit banii – apoi s-au urcat la bord 36 de agenţi FBI şi bărbatul a cerut să se decoleze către Mexico City, dar zburând la altitudine joasă şi cu viteză cât mai redusă. Surpriza cea mare însă abia acum avea să apară. La circa 3.000 de metri în aer, intrusul a cerut patru paraşute, de una a legat valiza cu bani, apoi le-a spus adio poliţiştilor şi a sărit în noapte, sub o ploaie măruntă şi rece. De atunci, nu a mai fost văzut vreodată.

În urma raportului întocmit de FBI, Cooper a fost căutat în zona unde se presupunea că ar fi putut coborî din cer şi unde ar fi putut apărea vreo urmă fizică, măcar a paraşutelor, dacă nu şi o parte din banii înregistraţi, evident, înainte să-i fi fost înmânaţi. Abia la nouă ani de la incident, un copil care se juca pe malul râului Columbia a găsit 5.800 de dolari în bancnote de câte 20, cu seriile dintre cele aflate sub urmărire.

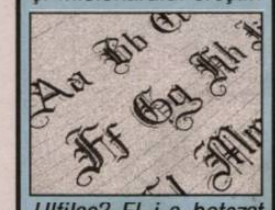
Investigatorii au părut că respiră din nou un aer de speranţă, însă tot nu aveau niciun indiciu despre infractor. Nu ştiau cine era de fapt, dacă ar fi fost un paraşutist cu experienţă, dacă ar fi scăpat după salt sau ar fi murit şi ce făcuse cu banii şi cu celelalte efecte personale. Mai mult, în mod ciudat şi inexplicabil, poliţiştii nu şi-au extins prea mult căutările în afara unei arii limitate din jurul locului descoperirii celor aproape 6.000 de dolari.

Drept consecinţă, în anul 2016, FBI a închis cazul, deoarece îşi epuizase resursele în urma tuturor indicaţiilor credibile, a dovezilor disponibile şi a mărturiilor şi serviciul avea nevoie să-şi folosească energia în soluţionarea altor infracţiuni. Dosarul de peste 60 de volume, cu nume de cod „Norjack”, rămâne astfel singurul caz de piraterie aeriană din istoria Statelor Unite rămas nerezolvat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...crearea alfabetului gotic este atribuită episcopului şi misionarului creştin



Ulfilas? El i-a botezat pe goţi iar alfabetul a fost creat în jurul anului 381.

◆ ...cele mai mici celule ale sângelui sunt trombocitele? Au un diametru între doi şi patru microni.

◆ ...pasărea emu trăieşte doar în Australia? Este o pasă-

re nezburătoare şi este a doua ca mărime din lume.

◆ ...fondatorul şcolii româneşti de medicină legală a fost medicul Mina Minovici (1858-1933)? A fost întemeietorul Institutului Medico-Legal.

◆ ...primul Premiu Nobel pentru literatură a fost de-

cernat în 1901? Câştigătorul a fost poetul francez Sully Prudhomme.

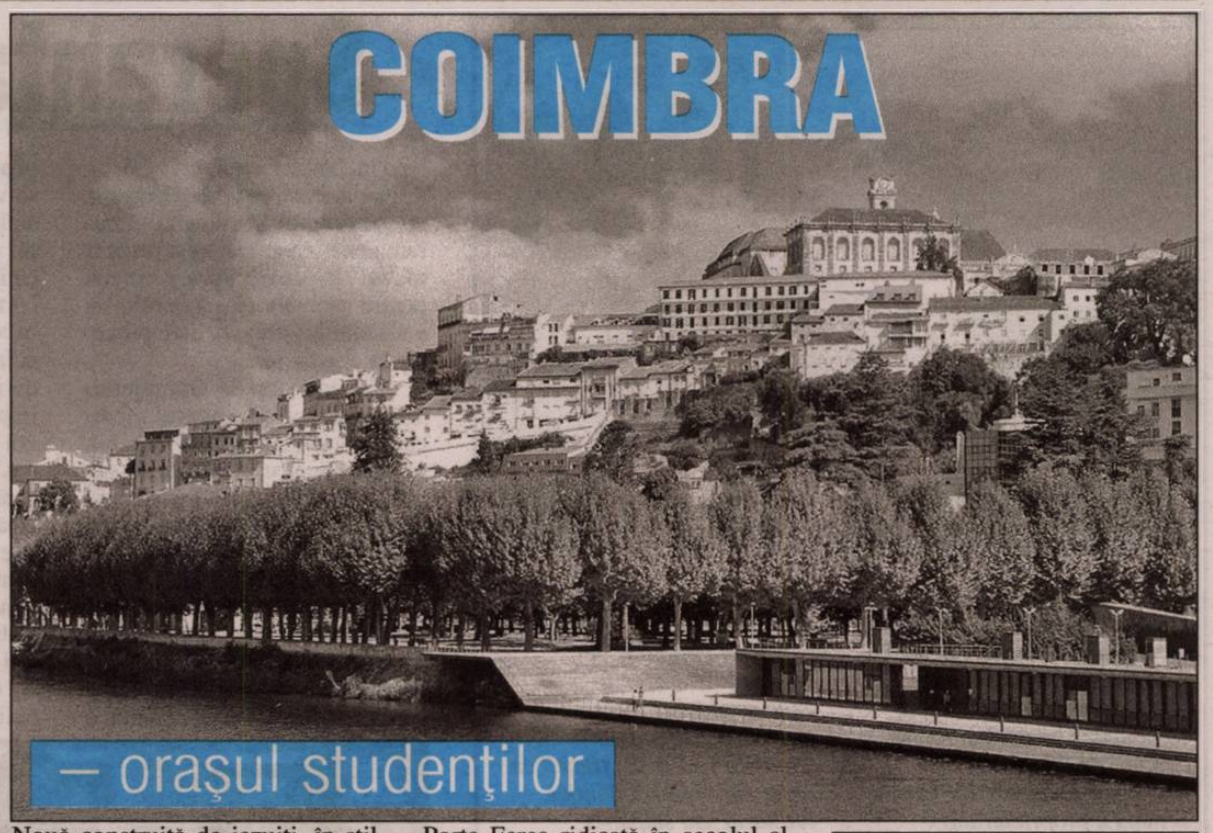
◆ ...preotesele coreene se numeau Mudang? Foloseau magia pentru ridicare de boli, prezicerea viitorului şi alungarea răului.

◆ ...în China, gongul este un instrument de percuţie

foarte apreciat? Simbolizează prosperitatea şi un înalt statut social.

Ştiaţi că...

COIMBRA – oraşul studenţilor



Al treilea oraş al Portugaliei, Coimbra, situat la 190 de kilometri de Lisabona şi 120 de kilometri de Porto este traversat de râul Mondego, oraş universitar şi prima capitală a ţării în secolele al XII-lea şi al XIII-lea.

Oraş al bisericilor şi al vechilor străduţe medievale, înguste şi pietruite, este celebru mai ales prin Universitatea sa, învăluită în poveşti şi legende vest-iberice.

Romanii, care au cucerit Peninsula Iberică în secolul al III-lea î.Hr. au fondat aici cetatea Aeminium, plină de construcţii tipice din care, în zilele noastre s-au păstrat doar un apeduct şi aşa-zisul cryptortecus, un culoar subteran, având atât rolul de depozitare la rece a unor bunuri cât şi de bază pentru clădirile ridicate pe spatele dealurilor.

Din anul 714, Coimbra a fost sub ocupaţie maură până în 1064. Din 1139 teritoriile recucerite devenind monarhie au ales oraşul drept capitală, menţinând acest statut vreme de un secol.

Oraşul este împărţit în două: Alta şi Baixa. Alta, Oraşul Vechi sau Oraşul de Sud, locuit odinioară de clerici şi nobili, păstrează un aer medieval în vreme ce Oraşul de Jos este locul în care îşi desfăşoară activitatea artizanii, comercianţii, oamenii simpli, oferind zonei un aer popular. În Oraşul Vechi se află două catedrale: Catedrala Veche (Sé Vieille), construită în secolul al XII-lea, este o construcţie de formă pătrată, în stil roman cu un aspect de fortăreaţă de o desăvârşită sobrietate. În 1772, sediul episcopal a fost mutat în Catedrala Nouă construită de iezuiţi, în stil baroc, în secolul al XVI-lea.

Muzeul Machado de Castro

Cea mai cunoscută construcţie a oraşului rămâne însă Universitatea, unde vreme de şapte secole au învăţat tineri din toate colţurile lumii. A fost fondată iniţial la Lisabona în 1290 şi, ca vechime este considerată a patra din lume. În 1308 a fost mutată la Coimbra fiind neîncetat lărgită şi reconstruită. Aici poate fi admirată marea sală de primire în care au loc manifestările academice, cunoscută sub numele de Sala dos Capetos. De asemenea trebuie menţionată Porta Ferea ridicată în secolul al XVII-lea prin care se pătrunde în incinta vechii universităţi. Aici se află şi fostul Palat Regal, reşedinţa monarhilor până în 1537, devenit parte integrantă a Universităţii în care se pot vizita doar câteva camere, restul fiind rezervate studiului.

Turnul Universităţii, ridicat între 1728-1733, anume pentru ceasul care urma să sublinieze importanţa edificiului, are o înălţime de 34 de metri şi adăposteşte patru clopote a căror bătaie marchează evenimente şi programul studenţilor. Nu trebuie omise nici Biblioteca Joanine, una dintre cele mai frumoase din lume, conservată astăzi ca muzeu şi nici Grădina Botanică realizată de Marchizul de Pombal în secolul al XVIII-lea.

Biblioteca Joanine

Muzeul Machado de Castro, aflat în vechiul Palat Episcopal se înalţă deasupra criptoporticusului iar Mănăstirea Sfânta Clara, aflată în centrul oraşului şi construită începând din secolul al XII-lea în stil predominant manuelin, constituie mândria Oraşului Nou. În Coimbra mai poate fi admirată şi o întreagă colecţie de monumente civile printre care cel ridicat de regele Pedro I în memoria soţiei sale, Ines de Castro, ucisă din porunca regelui Alfons al IV-lea. Coimbra rămâne însă un oraş al studenţilor pentru că ei sunt cei care îi dau viaţă şi culoare.

Considerat cel mai vesel de pe teritoriul Portugaliei este recunoscut în întreaga lume pentru petrecerile şi festivalurile studenţeşti care se termină în zori, devenite adevărată tradiţie, alături de muzica specifică ţării, care poate fi ascultată oriunde, chiar şi în parcuri.

Universitatea

Simboluri ale umanităţii

Pegasus

Cal înaripat din mitologia greacă este simbol al îndrăznelii, al magiei şi spiritului aventuros. S-a născut din sângele Gorgonei Meduza când Perseu i-a retezat capul.

În limba greacă „Pegasos" înseamnă puternic, iar calul a zburat imediat în Olimp şi a devenit slujbaşul lui Zeus. Atena l-a îmblânzit şi l-a dus pe muntele Helicon unde calul a lovit cu piciorul în stâncă făcând să apară un izvor numit chiar „Izvorul calului".

L-a slujit o vreme pe Belerofon, ajutându-l să răpună monstrul Himera, dar a rămas în serviciul lui Zeus şi preferatul Muzelor. Apa izvorului născut din lovitura sa cu copita aducea inspiraţie poeţilor. El însuşi putea fi aducător de inspiraţie. După moartea sa, Zeus l-a transformat în constelaţie.

Eminescu la Constanţa

Marele nostru poet, deşi îndrăgostit de mare, a văzut-o pentru prima oară la 32 de ani, în 1882. La sfatul medicilor el a stat 10 zile la Constanţa pentru băi în mare. Iniţiativa ridicării monumentului a aparţinut lui I.N. Roman, avocat, scriitor, jurnalist, primar şi om politic al Constanţei, care l-a cunoscut personal pe poet. El a murit însă în 1931, înainte de terminarea statuii. Aceasta este amplasată pe un podium larg încadrat de coloane care susţin arcada.

Bustul de bronz al poetului este aşezat pe un soclu înalt în faţa căruia se află statuia tot de bronz a unei femei reprezentând muza poemelor eroice, Caliope, statuie despre care multă vreme s-a crezut că o reprezintă pe Veronica Micle.

Monumentul, operă a lui Oscar Han, a fost dezvelit oficial la 15 septembrie 1934. La festivitate a participat şi regele Carol al II-lea care a recitat prima strofă din poezia „La steaua".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Monumentul" din parcare

Un autoturism Lancia Fulvia, care aparţine unui locuitor din Conegliano, Italia, a devenit un „monument" local, dintr-un motiv inedit: staţionează pe acelaşi loc de parcare de 47 de ani. De altfel, are jumătate din vârsta actuală a proprietarului – Angelo Fregolent, care are 94 de ani.

Acesta avea obişnuinţa să îşi pună maşina în faţa chioşcului de presă deţinut împreună cu soţia sa, nu departe de domiciliul lor, depozitând în ea tot felul de lucruri. Din 1974 însă bărbatul nu şi-a mai mişcat Lancia de pe locul ei, aceasta devenind o atracţie şi pentru turişti, iar pe Google Maps este prezentată ca obiect de patrimoniu.

După aproape o jumătate de veac de „staţionare", la sfârşitul lunii octombrie, bătrânul autoturism a fost deplasat de pe locul său, dar nu pornit de proprietarul său, ci ridicat temporar de autorităţi în vederea executării unor lucrări rutiere pe strada respectivă.

Nu a fost însă „tratat" ca orice altă maşină, fiindcă iubitorul său stăpân a insistat ca ea să nu fie considerată o rablă, rugăminte de care lucrătorii au ţinut cont, fiind foarte grijulii să nu-i producă nici măcar o zgârietură.

Mai mult decât atât, câţiva antreprenori locali s-au angajat să o restaureze, pentru ca ulterior să fie expusă în oraş ca atracţie locală.

„O dovadă de respect, aşa cum şi merită" – a remarcat cu bucurie şi mai bătrânul Angelo Fregolent, promiţând că se va afla şi el prin preajmă, mulţi ani de-acum înainte!

Un kg de cuie şi şuruburi în stomac

Odinioară, existau acele magazine specializate numite generic „Ferometal", unde puteai găsi cuie, balamale, unelte gospodăreşti, plasă de gard şi alte asemenea materiale necesare în mod curent prin locuinţă, un bărbat din Lituania a avut bizara idee să-şi facă o rezervă de lucruri metalice, în special şuruburi şi cuie, chiar „la purtător".

De fapt, trebuie să spunem că bărbatul spitalizat de urgenţă şi operat într-o clinică din oraşul Klaipeda (port lituanian la Marea Baltică), probabil face parte din rarisima categorie a oamenilor care simt nevoia bizară să înghită tot felul de obiecte metalice. Un „meniu" pentru care, desigur, sistemul digestiv uman nu este adaptat, astfel că pot apărea probleme grave în procesul digestiv.

De altfel, pacientul a acuzat dureri abdominale foarte puternice, iar la radiografia efectuată medicii au identificat în stomac, cu stupefacţie, numeroase obiecte ciudate, între care unele lungi de circa 10 centimetri, care îi răniseră stomacul punându-i viaţa în pericol.

A urmat o intervenţie chirurgicală de urgenţă de mai mult de trei ore, în urma căreia s-au extras corpuri străine mai mari şi mai mici, în greutate totală de peste un kilogram, potrivit medicului Sarunas Dailidenas.

Pentru pacient, marea şansă de a rămâne în viaţă se pare că a constituit-o faptul că nu apucase să devină dependent de... hrana feroasă, întrucât el începuse să consume şuruburi şi cuie numai de câteva săptămâni, când fusese nevoit să renunţe la un alt viciu: consumul excesiv de băuturi alcoolice.

După operaţie, a rămas spitalizat în stare stabilă, însă nimeni nu poate garanta că nu va recidiva. Fie şi numai deoarece – vorba-ceea – de un cui sau un şurub e nevoie întotdeauna la casa omului.

Speranţa unui părinte

Un băieţel chinez în vârstă de numai 2 ani, pe nume Haoyang, are sindromul Menkes, o tulburare genetică gravă, ce afectează modul în care cuprul, crucial pentru dezvoltarea creierului şi a sistemului nervos, este procesat în organism.

Un concurs de împrejurări dramatic face ca singurul medicament util şi, foarte posibil, salvator pentru el să nu se găsească în China, iar varianta unei călătorii în străinătate pentru tratament a fost anulată de contextul pandemiei planetare.

În această situaţie, în disperare de cauză, tatăl său, Xu Wei, un bărbat de 30 de ani, nu a stat foarte mult pe gânduri şi a luat o decizie impresionantă. După o documentare temeinică, a înfiinţat chiar în locuinţa familiei un minilaborator în care să poată produce remediul vital pentru copilul său.

„Nu prea am avut timp să mă gândesc dacă să o fac sau nu. Trebuia făcut", a declarat pentru AFP tânărul părinte aflat în laboratorul său din sud-vestul oraşului Kunming. Xu, care are doar studii liceale şi a condus o mică afacere online înainte ca fiul său să se îmbolnăvească, este hotărât să-i ofere acestuia o şansă la viaţă. „Chiar dacă nu poate să se mişte sau să vorbească, are un suflet şi simte emoţii, a spus el, în timp ce îl hrănea pe copil cu miere amestecată în apă. Prietenii mei şi familia s-au împotrivit. Au spus că este imposibil, însă eu voi spera până la capăt." De asemenea, conform afirmaţiilor tânărului, companiile farmaceutice şi-au arătat puţin interes pentru acest caz, deoarece... tratamentul „nu are valoare comercială, iar grupul său de utilizatori este redus".

Cele mai multe documente online despre sindromul Menkes erau în limba engleză, dar Xu a folosit un software de traducere pentru a le înţelege, înainte de a înfiinţa laboratorul din locuinţa tatălui său. El îi administrează lui Haoyang o doză zilnică de medicament de casă, care îi oferă copilului o parte din cupru care îi lipseşte organismului.

Xu susţine că o parte din analizele de sânge au revenit la normal la două săptămâni după începerea tratamentului. Copilul nu poate vorbi, dar zâmbeşte în semn de recunoaştere atunci când tatăl lui îl mângâie. În acest timp, soţia are grijă de fiica lor de 5 ani într-o altă locuinţă.

Pe de altă parte, bunicul lui Haoyang, Xu Jianhong, a recunoscut că „la început, am crezut că este o glumă, că este o misiune imposibilă pentru el". Totuşi, la şase săptămâni după ce a început proiectul, Xu a produs primul flacon de histidină de cupru. Pentru a-l testa, a experimentat mai întâi pe iepuri şi apoi şi-a injectat tratamentul în propriul corp. „Iepurii erau bine, eu eram bine, aşa că apoi l-am încercat pe fiul meu", a spus el.

A început apoi să crească treptat doza, dar medicamentul nu este un leac, iar Xu a acceptat ideea că numai încetineşte evoluţia maladiei, fără a duce la recuperare. Motiv pentru care nu s-a putut angaja în tratarea altor copii cu acelaşi diagnostic, mai ales că nu are şi sprijinul autorităţilor medicale din ţara sa.

„Pot fi responsabil doar pentru copilul meu, a spus el, precizând că are de gând să studieze biologia moleculară la universitate şi să facă tot ce poate pentru a-şi proteja fiul. Nu vreau să aştepte cu disperare sfârşitul. Chiar dacă eşuăm, vreau ca fiul meu să aibă speranţă."

Noul „trend" în bucătărie

O studentă din Statele Unite care se prezintă pe reţelele sociale cu numele Juliette, a lăsat perplecşi numeroşi internauţi – nu propunând reţete culinare abracadabrante, ci prezentându-şi modul de a găti, o tehnică în principiu culinară, însă cu totul insolită.

Unei persoane înfometate care îi solicită o listă cu meniul, gospodina noastră îi poate sugera să servească un antricot la prăjitorul de pâine, hamburger pe fierul de călcat, chifteluţe la cafetieră, şuncă prăjită cu ondulatorul de păr sau incredibilii cremvurşti fierţi în maşina de spălat. Ceea ce acum pare o glumă (dar i-a adus Juliettei o notorietate nesperată) a pornit de la o situaţie de viaţă nu foarte agreabilă, pentru că nu avea la dispoziţie un aragaz sau o plită electrică.

Dorind totuşi să-şi gătească ceva de mâncare, a apelat la ce avea la îndemână, preparând „mâncăruri" de genul celor menţionate mai sus. Despre gustul lor, nu putem face nicio afirmaţie, totuşi e sigur că după câteva astfel de experienţe culinare i s-a dus vestea şi chiar a început să fie căutată de persoane curioase să cunoască noul „trend" în gastronomie. În decurs de un an, postările în spaţiul virtual cu „bucătăria Juliettei" au adunat peste 15 milioane de vizionări, iar preparatul care de departe a fost cel mai gustat (vizual!) fiind baveta la prăjitorul de pâine. „Am fost şi eu surprinsă, a declarat protagonista, şi încă sunt persoane care cred că imaginile sunt false, dar sunt sută la sută reale. Chiar le-aş recomanda multora acest mod de a găti. Ieri am preparat pentru prima dată creveţi la prăjitorul de pâine. Au ieşit delicioşi, iar... prăjitorul meu a supravieţuit!"

Ceea ce nu s-a aflat încă este dacă, după succesul pe reţelele de socializare, tânăra şi-a putut cumpăra, în sfârşit, o plită electrică.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

şi

NICUŞOR DINCĂ

Sidney Poitier

– diamantul negru al Hollywoodului

S-a stins de curând, la venerabila vârstă de 94 de ani şi după o prodigioasă carieră artistică, Sidney Poitier, actor simbol al generaţiei de aur a Hollywoodului, un luptător pentru dreptate şi adevăr, pentru justiţie socială şi egalitate în drepturi, care s-a impus, printr-un talent absolut unic, chiar şi într-o Americă dominată încă de rasism.

De origini umile, actorul a trebuit să depăşească piedici uriaşe pentru a-şi dovedi măiestria artistică şi, în ciuda dificultăţilor şi a prejudecăţilor cu care s-a confruntat, a ieşit triumfător din toate încercările vieţii. Să ne reamintim astăzi, prin câteva scurte însemnări biografice, de personalitatea celui care a fost primul actor de culoare răsplătit cu premiul Oscar.

● S-a născut pe 20 februarie 1927 la Miami, Florida, pe când părinţii lui, Reginald James şi Evelyn Poitier originari din Bahamas, se aflau în Statele Unite. Starea precară a sănătăţii micului Sidney i-a obligat pe părinţi să mai stea în SUA trei luni după naşterea lui.

● În Bahamas, a crescut în sărăcie şi în copilărie a făcut chiar parte dintr-o bandă; pentru a nu-l lăsa să devină un delicvent, tatăl lui a luat decizia de a-l trimite la fratele său, în New York. Aici, copilul a spălat vase la un restaurant şi nu a mers nici măcar o zi la şcoală, învăţând să scrie şi să citească de la un chelner evreu care îi preda după orele de lucru.

● Dificultăţile cu care s-a confruntat la New York nu au fost însă mici, iar la un moment dat Sidney, în vârstă de 15 ani, chiar a dorit să se întoarcă acasă, dar nu a avut suficienţi bani pentru vapor. El i-a scris atunci o scrisoare emoţionantă preşedintelui SUA, Franklin Delano Roosevelt, rugându-l... să-l împrumute cu bani: „Domnule preşedinte Roosevelt, numele meu este Sidney Poitier si trăiesc în Statele Unite, în New York. Sunt originar din Bahamas. Vreau să mă întorc în Bahamas, dar nu am banii necesari. Aş dori să-mi împrumutaţi 100 de dolari. O să trimit toată suma înapoi, odată ce voi ajunge în Bahamas. Mi-e dor de mama şi tatăl meu, mi-e dor de fraţii şi surorile mele şi mi-e dor de casa mea din Caraibe. Se pare că nu reuşesc deloc să mă organizez aici în America, de aceea vă cer să mă împrumutaţi cu 100 de dolari ca să mă întorc acasă. Aş aprecia dacă m-aţi ajuta şi vă voi înapoia banii cât de curând posibil. Confratele dumneavoastră american, Sidney Poitier". Tânărul nu a primit niciodată un răspuns – spre fericirea cinefililor de pretutindeni, am spune astăzi...

Sidney împreună cu fiicele sale

„În arşita nopţii" (1967)

● Primul rol important pe care l-a primit a fost într-un musical de pe Broadway, „Lysistrata", prestaţia sa atrăgând admiraţia publicului şi interesul criticilor, dar şi al producătorilor de filme.

● În 1950 a jucat în primul său film, „Fără scăpare", rolul unui chirurg negru care tratează un pacient alb rasist, dar acesta moare în timpul operaţiei. Rolul i-a adus laudele exigenţilor critici de la Hollywood.

● Primul său rol „mare" a fost cel din „Jungla din sala de clasă" (1955), film bazat pe romanul omonim al lui Evan Hunter. Poitier a dat viaţă unui student care se lasă antrenat în lumea delicvenţei.

● În 1963, a jucat rolul Homer Smith, în „Crinii câmpului", un emoţionant film produs şi regizat de Ralph Nelson, pentru care a primit mai multe premii, inclusiv Oscarul pentru cel mai bun actor.

● Tot în anul 1967, actorul şi-a dovedit veleităţile de actor de comedie, jucând rolul principal în comedia romantică „Ghici cine vine la cină?", unde i-a avut ca parteneri pe Katharine Hepburn şi Spencer Tracy, dar şi pe nepoata lui Hepburn, Katharine Houghton.

● A primit în 2002 un Oscar onorific, „pentru performanţele extraordinare, prezenţa unică pe ecran şi reprezentarea cu demnitate, stil şi inteligenţă a industriei cinematografice".

● Considerat unul dintre cei mai versatili actori ai deceniului şapte, a fost distribuit şi în filmul poliţist „În arşita nopţii" (1967), în rolul unui ofiţer de poliţie implicat în rezolvarea unei crime, într-un orăşel american dominat de rasism. Filmul a avut un succes imens, bucurându-se de încă două continuări – „Mi se spune Tibbs" (1970) şi „Organizaţia" (1971), în care Poitier a jucat, de asemenea, rolul principal.

● Şi-a făcut debutul regizoral în 1972, cu un western, „Buch şi predicatorul", în care a jucat un rol minor. Au urmat alte filme regizat de el, printre care şi comedia de mare succes „Nebuni de legat" (1980).

● În anul 1974 a fost înnobilat cu gradul de Cavaler al Ordinului Imperiului Britanic.

● În aprilie 1997, actorul fost numit ambasador al statului Bahamas în Japonia, după ce servise ca ambasador al aceluiaşi stat la UNESCO.

● A fost căsătorit cu Juanita Hardy (între 1950 şi 1965), cu care a avut patru fiice, apoi cu actriţa Joanna Shimkus (din 1976), care i-a mai dăruit două fete.

Pagină realizată de

GABRIEL TUDOR

PORTRET

Lucia Boga

Aproape complet necunoscută cinefililor mai tineri, Lucia Boga a fost, în tinereţe, una dintre cele mai frumoase actriţe din România, dar nu în ultimul rând şi una dintre cele mai talentate.

Născută pe 4 decembrie 1945 la Bacău, Lucia Boga s-a simţit atrasă de scenă încă din adolescenţă, aşa că orientarea ei către lumea teatrului şi apoi şi a filmului a venit firesc. După ce a absolvit Institutul de Artă Dramatică şi Cinematografică „Ion Luca Caragiale", la clasa profesorului Constantin Moruzan, unde asistenţi erau Mihai Mereuţă şi Lidia Ionescu, tânăra actriţă a fost repartizată la Teatrul „Mihai Eminescu" din Botoşani, unde a stat un an.

A urmat un stagiu foarte productiv la marea pepinieră de talente a artei dramatice româneşti – Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, apoi un altul la Teatrul „Alexandru Davila" din Piteşti. În cele din urmă, îşi va găsi locul ideal de etalare artistică, la Teatrul de Estradă (ulterior Teatrul „Constantin Tănase"), poate singurul capabil să-i pună cu adevărat în valoare frumuseţea fizică frizând perfecţiunea, talentul scenic, verva deosebită şi nu în ultimul rând muzicalitatea apariţiilor sale.

Pe scena de la Tănase, Lucia Boga a evoluat, după debutul cu marile succese „Pardon... Scuzaţi... Bonsoar!" şi „Revista cu paiaţe", în zeci de spectacole de revistă şi musicalluri, de la sfârşitul anilor 1960 şi până în anii 1990, precum: „Cer cuvântul la diverse", „Deschis pentru renovare", „De la Cărăbuş la Savoy"„Microfonul de la miezul nopţii", „Savoy, Savoy!", „Mi se pare că mă-nsor!", „Belmondo al II-lea" etc.

Totodată, a jucat şi în numeroase filme, dintre care amintim „Răpirea fecioarelor" (1968), „Brigada Diverse în alertă" (1971), „Duhul aurului" (1974), „Actorul şi sălbaticii" (1975"), „Duios Anastasia trecea" (1979), „Pepe şi Fifi" (1994).

Expoziţii

Fotografia, consum sau artă

Am cochetat şi eu cu fotografia, încă din anii studenţiei, subiectul principal fiind însă familia mea, proaspăt întemeiată. Copiii, în primul rând. Erau fotografii făcute pe vremea când nu apăruseră telefoanele inteligente care au democratizat ideea de fotografie şi au lansat moda *selfie,* a autoportretelor la care recurge azi toată planeta.

Pe atunci fotografia era exclusivistă. Puţini erau cei care îşi permiteau un aparat fotografic, erau scumpe şi interesul era mai mare pentru citit sau pentru teatru şi cinematograf. Fotografiile mele erau „de familie" şi atât. Îi puteai număra pe degete pe cei care transformaseră fotografia în artă. Unii dintre aceştia au fost Mihailopol, de la *Flacăra,* Dinu Lazăr, Nicolae Coşniceru.

Azi, când, dacă vrea, toată lumea îşi poate cumpăra un aparat fotografic, ceva mai mulţi îl folosesc pentru a realiza fotografii „de expoziţie", de artă. Internetul este plin şi de asemenea fotografii care te pot inspira, dacă ai nevoie de asta.

Şi apoi sunt expoziţii de fotografie care au destul succes la public.

Cu ceva timp în urmă la Oradea a fost organizat un Salon Internaţional de Artă Fotografică, *Varadinum,* pentru care au fost selecţionate doar 81 de fotografii, din cele peste 4.200 trimise de 380 autori din 55 de ţări, fiind premiate şi expuse timp de o lună în Piaţa Unirii din Oradea, transmitea Agerpres.

Artistul fotograf Ovi D. Pop, preşedintele Fotoclubului *Varadinum,* a prezentat vizitatorilor, la manifestarea în aer liber, premiile ediţiei din acest an, a V-a a acestui salon, pentru fotografiile cuprinse în cele trei secţiuni: color, monocrom (alb-negru) şi *face&body,* cum a fost numită, probabil, secţiunea portret.

Pentru a fi vizionate în piaţă, imaginile au fost tipărite pe o hârtie specială, expuse apoi pe zece panouri. Unul din panouri, de exemplu, a fost dedicat „celui mai bun autor, John Sheridan, din Irlanda, altul – medaliaţilor cu aur, pe un alt panou se pot vedea chiar membrii juriului cu câte o lucrare personală. De asemenea, a fost postat tabelul cu câştigătorii acestei ediţii, pe secţiuni, alături de o trecere în revistă a celor patru ediţii anterioare".

În cadrul vernisajului a fost premiat, şi a fost prezent fizic, „Cel mai bun autor român" din oraş, Mihai Romeo Bogdan, orădean şi membru al clubului de fotografie *Varadinum*". Să mai adaug că la jumătatea lunii noiembrie Bogdan a reuşit să aibă o primă expoziţie de fotografie, la Filarmonica din Oradea, intitulată *Feminart,* 50 de portrete feminine.

Cinstit cu el însuşi, Mihai Bogdan mărturiseşte că „eu nu mă consider artist, ci doar fotograf", deşi rezultatele lui vorbesc de la sine: „Chiar dacă fotografiez de mulţi ani, abia de anul trecut am început să particip la concursuri. În acest an, am peste o sută de premii câştigate, pe plan mondial". Pe de altă parte, trebuie să subliniez că organizatorul salonului, Ovi D. Pop, a reuşit să intre, anul trecut, în Top 10 mondial, pe filiera Societăţii Americane de Fotografie, cel mai vechi for internaţional de artă fotografică, înfiinţat în 1934, după cum transmite Agerpres. Doar trei români au avut acest privilegiu: Nagy Lajos, Jakab Tibor şi Ovi D. Pop.

Ovi a fost premiat în 64 de ţări, a obţinut 260 premii internaţionale şi a realizat peste 10 albume fotografice, dintre care şapte sunt ediţii ale Monografiei ilustrate a judeţului Bihor. Anul acesta Ovi D. Pop a fost numit maestru al Photographic Society of America, alături de ceilalţi doi artişti fotografi.

Frumoase cărţi de vizită, încă un motiv ca în România să fie organizate mai multe concursuri de fotografie artistică, să fie acordate mai multe premii, să existe emulaţie etc.

GEORGE CUŞNARENCU

Tratamentul bronşitei acute

Bronşita acută este o infecţie virală contagioasă care provoacă inflamarea tuburilor bronşice – căile respiratorii prin care se transportă aer în plămâni. Când acestea se inflamează, în interiorul lor se formează mucus, care îngustează căile respiratorii, făcând respiraţia mai grea. Bronşita cronică este de lungă durată şi poate recidiva.

De obicei, este cauzată de iritaţii constante, cum ar fi fumatul. Bronşita acută durează mai puţin timp şi în majoritatea cazurilor se ameliorează în câteva zile, deşi tusea poate dura câteva săptămâni.

Cele mai multe bronşite acute sunt cauzate de un virus şi, prin urmare, antibioticele nu vor ajuta. Infecţia trebuie să-şi urmeze cursul, aproape întotdeauna dispărând de la sine.

Totuşi, tratamentul la domiciliu se concentrează pe ameliorarea simptomelor: ● beţi lichide, dar evitaţi cofeina şi alcoolul; ● odihniţi-vă cât mai mult; ● luaţi analgezice, pentru a reduce inflamaţia, calmarea durerii şi reducerea febrei. Nu daţi însă niciodată aspirină unui copil: ● posibilele efecte au fost asociate cu sindromul Reye, care poate afecta ficatul şi creierul; ● creşteţi umiditatea din locuinţă sau folosiţi un umidificator.

Există medicamente care ajută la descompunerea sau slăbirea mucusului; pentru alegere, adresaţi-vă farmacistului. Nu vă abţineţi să tuşiţi atunci când prin acest proces activ se poate elimina mucusul format în bronhii.

De asemenea, dacă fumaţi, faceţi toate eforturile să renunţaţi la aceasta, lucru ce va ajuta bronhiile să se vindece mai repede. S-ar putea să aveţi nevoie de inhalante, dacă aveţi respiraţie şuierătoare; sunt produse farmaceutice care pot ajuta la deschiderea tuburilor bronşice şi la îndepărtarea mucusului. Totuşi, medicul va decide dacă acest tratament vă este potrivit. Dacă el crede că bacteriile v-au cauzat bronşita acută, vă poate prescrie antibiotice.

Majoritatea cazurilor de bronşită acută dispar de la sine în 7-10 zile. Ar trebui să apelaţi însă la medic, dacă: ■ aveţi în continuare respiraţie şuierătoare şi tuşiţi mai mult de două săptămâni, mai ales noaptea, când vă culcaţi, sau atunci când sunteţi activ; ■ tuşiţi mai mult de două săptămâni şi simţiţi în gură un gust neplăcut, ceea ce poate însemna că aveţi boala de reflux gastro-esofagian – afecţiune în care acidul din stomac ajunge în esofag; ■ tusea produce sânge, simţiţi slăbiciune, aveţi febră mare continuă şi respiraţia este dificilă. Aceste simptome pot însemna că aveţi pneumonie.

Riscul de a dezvolta complicaţii din bronşita acută, cum ar fi pneumonia, este mai mare la unele categorii de oameni: copiii mici, persoanele în vârstă, cele care suferă de astm, pacienţii cu alte probleme de sănătate (cancer, diabet şi altele), persoane care nu au primit vaccinuri antigripale, contra pneumoniei sau a tusei convulsive.

Computerul şi durerile cervicale

Frecvenţa durerilor cervicale este mai mare la persoanele care muncesc, iar un volum mare de muncă constituie unul dintre factorii care influenţează această durere. Cea mai frecventă este durerea cervicală din cauze mecanice.

Medicii se confruntă foarte des cu pacienţi care acuză acest lucru, în special persoane care lucrează mai ales la birou, în poziţie aplecată (de obicei, deasupra tastaturii computerului), întreaga zi. Cealaltă cauză frecventă este constituită din microleziuni traumatice care afectează zona cervicală.

Extinderea durerii cervicale spre braţ şi mână, existenţa unei senzaţii de amorţire a acestora pot fi simptome ale compresiei unui nerv; altfel spus ale herniei de disc cervical, pentru că mişcările gâtului sunt dureroase, pacientul ar vrea să nu mişte gâtul. Această situaţie face ca durerea să fie şi mai intensă.

În astfel de cazuri se recomandă ca tratament analgezice şi medicamente pentru relaxarea musculară. Normalizarea mişcării gâtului în cel mai scurt timp posibil va preveni cronicizarea durerii. În cazul herniei de disc cervical, presiunea exercitată asupra rădăcinii nervoase duce la durere, amorţirea braţului şi a mâinii şi câteodată produce slăbiciunea acestora. Durerea în braţ asociată compresiei rădăcinii nervoase poate fi însoţită de amorţeli şi lipsă de putere. De cele mai multe ori, durerea la braţ are un curs foarte sever.

În prima fază a tratamentului durerii din zona cervicală şi a braţului cauzate de hernia de disc cervical se recomandă analgezice, medicamente de relaxare musculară şi odihnă. De asemenea, operaţiile de hernie de disc cervical au în prezent rezultate foarte bune datorită testelor noi, a ajutorului microscopului şi a metodelor de microchirurgie.

După operaţie, care durează aproximativ o oră, pacientul observă că durerea puternică a braţului a dispărut. Acesta deja devine mobil în câteva ore de la operaţie. A doua zi, bolnavul este externat şi după câteva săptămâni îşi poate relua viaţa normală.

Cancerul colorectal poate fi prevenit sau evitat?

Răspunsul la această întrebare este, din păcate, negativ. Totuşi, puteţi reduce riscul alegând o dietă sănătoasă şi făcând exerciţii fizice. De asemenea, slăbiţi, renunţaţi la fumat şi reduceţi consumul de alcool. Testele genetice pot arăta dacă aveţi o genă moştenită care creşte riscul de cancer colorectal; discutaţi această opţiune cu medicul dumneavoastră, inclusiv costurile.

Dacă aţi fost diagnosticat cu cancer colorectal, medicul vă va vorbi despre opţiunile de tratament, care includ: ● intervenţie chirurgicală (este de obicei principalul tratament pentru cancerul de colon şi rectal, prin care se îndepărtează tumora; ● chimioterapia (un tratament cu medicamente care ucid celulele canceroase ce ar fi putut rămâne după îndepărtarea unei tumori prin intervenţie chirurgicală. Este adesea folosit atunci când există riscul de recidivă a cancerului.) ● chimioterapia este de obicei combinată cu imunoterapia (pacientul ia medicamente care ajută sistemul imunitar să lupte împotriva cancerului. Cercetările au arătat că această combinaţie este mai bună decât chimioterapia singură.) ● uneori, chimioterapia poate fi folosită înainte de intervenţia chirurgicală pentru a micşora dimensiunea unei tumori; ● radioterapie.

Tratamentul foloseşte raze X de mare putere pentru a ucide celulele canceroase şi poate fi utilizat fie înainte, fie după intervenţia chirurgicală în cancerul rectal. Poate fi combinat cu chimioterapie după operaţie, ceea ce îmbunătăţeşte rezultatul în tratamentul cancerului rectal. Uneori, radiaţiile sunt administrate înainte de intervenţia chirurgicală, pentru a micşora tumora şi a preveni revenirea cancerului în acea zonă.

Dacă aveţi cancer colorectal în stadiul II sau III, riscul de revenire a cancerului este semnificativ, în zona pelviană. Medicul va recomanda probabil radiaţii şi intervenţii chirurgicale, deoarece radiaţiile reduc acest risc.

Un alt tratament, terapia ţintită, se referă la medicamente care atacă tipul de celule canceroase pe care le aveţi. Acest tratament este utilizat împotriva cancerului de colon avansat. Trebuie ştiut că tratamentul cancerului afectează pacienţii în mod diferit: unii resimt mai puţine efecte secundare sau chiar deloc. Cu toate acestea, mulţi se simt rău în toată perioada respectivă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Un somn de noapte eficient... se premeditează, potrivit unor terapeuţi care garantează o reuşită de sută la sută în acest sens. Un sfert de oră ar fi astfel suficient pentru a primi vizita lui Morfeu şi iată cum trebuie procedat!

● ***2 minute de destindere cu muzică.*** *Închideţi televizorul, iar pe un aparat audio puneţi o muzică liniştitoare, apoi instalaţi-vă confortabil pe canapea sau fotoliu şi nu vă gândiţi la nimic. Nu e foarte uşor, dar se poate! Plonjaţi în ambianţa sonoră relaxantă şi trimiteţi un semnal de repaus creierului, „informându-l" că poate să coboare garda şi deci să-şi slăbească vigilenţa, stare ce vă va ajuta să adormiţi.*

● ***10 minute pentru a vă scufunda într-o baie caldă.*** *Este ideală pentru destindere, după o zi plină, însă apa trebuie să fie încălzită la temperatura corpului; peste aceasta, apare eventualitatea unei dificultăţi de a adormi. Ajută în plus să adăugaţi sare de baie cu calităţi relaxante şi, de asemenea,*

Somnul vine în 15 minute!

diminuaţi intensitatea luminii înainte să intraţi în apă.

● ***1 minut de respirat arome de uleiuri esenţiale.*** *Lavanda are virtuţi liniştitoare recunoscute. Câteva picături puse pe o batistă sau pe pernă favorizează trecerea în somn. În mod particular, este indicată şi în cazul existenţei unor probleme nervoase.*

● ***2 minute pentru a savura un ceai de plante.*** *Nu neapărat muşeţel sau verbină, ci se poate opta pentru oricare ceai preferat. Există, de asemenea, şi amestecuri delicioase, cum ar fi tei cu portocal, lavandă, melisă şi altele. E foarte important ritualul în sine, iar dacă vreţi să-l îndulciţi, folosiţi mai degrabă o linguriţă de miere, nu zahăr.*

Totodată, pentru a avea o noapte de somn sănătos, evitaţi: ■ alcoolul, cafeaua, ceaiul (planta de ceai!) sau băuturile care conţin cofeină; ■ o masă de seară prea consistentă; ■ sportul intens la finalul zilei; ■ petrecerea unui timp îndelungat în faţa computerului; ■ privarea de cină şi băutul unei cantităţi mari de apă înainte de culcare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ficatul bolnav are efecte distructive pentru alte organe ale corpului, afirmă medicina energo-informaţională

În medicina clasică ficatul bolnav era consecinţa consumului excesiv de alcool sau a infectării cu virusuri. Noile cercetări în medicina clasică au descoperit şi alte multe cauze care duc la îmbolnăvirea ficatului. În întreaga lume afecţiunile ficatului duc la cele mai mari cheltuieli în domeniul asigurărilor de sănătate.

Cancerul celulelor ficatului este a doua cauză a mortalităţii în întreaga lume. Revista de cercetare germană „Die deutsche Leberstiftung" afirmă că noxele prezente prin abuzul de medicamente de sinteză, bolile autoimune sau moştenite genetic, inflamaţiile de pe ductul colecistic, bacteriile patogene şi paraziţii contribuie masiv la îmbolnăvirea ficatului.

Alimentaţia necorespunzătoare, lipsa de mişcare duc la un ficat gras, care mai departe duce la inflamaţii pe ficat şi ficat fibromatos sau chiar ciroză. Curios este că au început chiar copiii să sufere de un ficat gras, cu prioritate cei care au peste greutatea admisă.

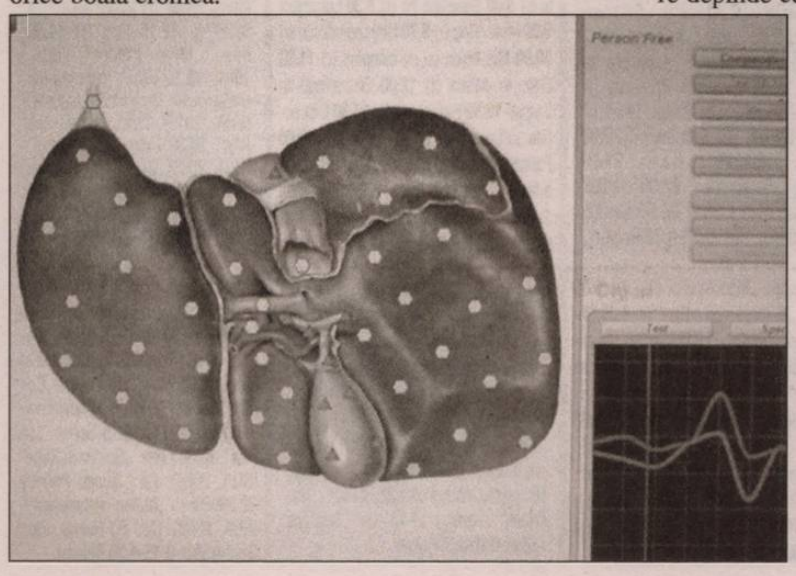
Cercetătorii în domeniu solicită scoaterea zahărului din băuturile pentru copii, desigur aceasta constitue doar o picătură în cazanul acumulat cu mulţi factori dăunători sănătăţii adultului şi copilului. O alimentaţie procesată, departe de „mama natură" este astăzi tot mai frecventă pe masa noastră. În alimente s-au descoperit peste 200 de molecule sintetice, pe care organismul nu ştie cum să le metabolizeze, deci le depune în spaţiul dintre celule. Aici este lăsată şi hrana celulelor, deci e un cerc vicios din care greu se mai poate ieşi.

Medicina energo-informaţională îşi începe tratamentele cu o „deratizare" a întregului organism la nivel de celulă şi curăţarea spaţiului extracelular. La nevoie se introduc cu mult succes şi drenajele limfatice.

Influenţele genetice dar şi epigenetice pot duce la îmbolnăviri ale ficatului, dereglări în microbiomul intestinal. O mucoasă intestinală care are bariera de apărare întreruptă, un sistem imunitar scăzut pot duce de asemenea la boli autoimune ale ficatului.

Ficatul joacă un rol primordial în menţinerea imunităţii corpului, ne apără de infecţii virale, prin vărsare de interferon. Funcţionalitatea normală a ficatului ne apără de diabet tip 2.

Funcţionalitatea optimă a ficatului este esenţială în orice boală cronică.



Medicina energo-informaţională, o medicină blândă, fără durere şi mai ales fără medicamente, bazată pe informaţia pacientului în terapie, este în măsură să readucă ficatul la funcţionare optimă.

Din cele descrise rezultă că ficatul este organul de care depinde cel mai mult viaţa noastră. Ficatul este organul care are directă legătură cu subconştientul nostru. Medicina alternativă chineză spune „uită-te la starea ficatului şi cunoşti imediat starea de sănătate a pacientului tău".

Ficatul este un organ iertător şi tolerant, el se reface în aproximativ un an chiar şi după intervenţii chirurgicale. Are nevoie de o alimentaţie cât mai puţin procesată, de odihnă şi de cât mai puţină chimie.

În terapiile oferite de medicina energo-informaţională, ficatul cu imunitatea şi metabolismul lui intră în prima şedinţă de terapie. Noi privim ficatul ca pe un Soare în corp, iar legătura sa cu toate organele corpului sunt razele Soarelui.

Pe parcursul terapiilor se discută, desigur, stilul de viaţă şi modul de alimentare. Numai dacă terapeutul a reuşit să-i expună pacientului importanţa ficatului pentru viaţa lui, putem fi siguri că terapia funcţionează pe durată. Analizele de sânge pe care unii pacienţi chiar la recomandarea noastră le fac după încheierea terapiilor, atestă valori în parametri normali.

Timpul în care totul se trata cu medicamente a trecut, informaţia joacă un rol tot mai mare în recâştigarea şi păstrarea sănătăţii omului de astăzi.

Medicina energo-informaţională vă pune la dispoziţie tratamente moderne. În aproximativ 50 de minute avem diagnosticul şi un buletin de analize energetic. După care se recomandă terapiile la aparate, care au la bază fizica cuantică.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

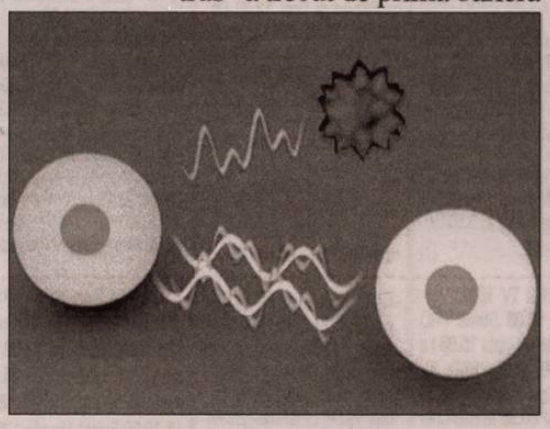
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

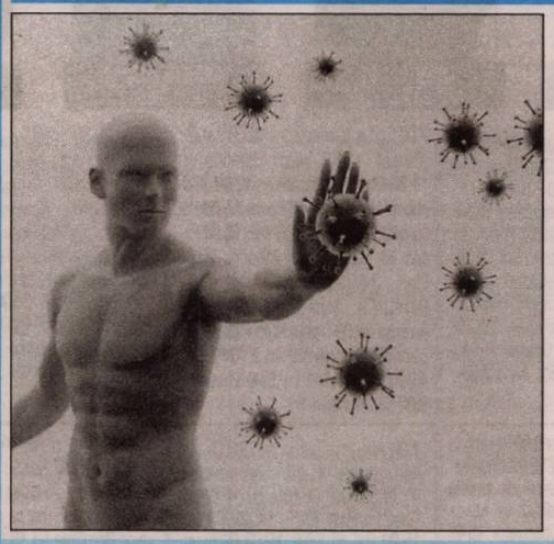
dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 17 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 România veritabilă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Emisiune de politică externă 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Balada Lui Jimmy Mccabe" (M. Britanie, 2017). Cu: Johnny Harris 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „London Has Fallen" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 0.00 Film: „Poarta războinicilor" (SUA, 2016) 1.30 Film (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Lumea pe val (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău". Cu: Hatice Aslan 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: „Prietenii neobișnuite" (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" (ep.1) 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: casa familiei Julius" (Canada, 2015) 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Invidie" (SUA, 2004) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Spider-Man 2" (r) 16.45 Film: „În caz de crimă" (SUA, 2018) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Robin Hood" (SUA, 1991). Cu: Taron Egerton 22.30 Film: „Resident Evil: Dispariția" (SUA, 2007). Cu: Milla Jovovich, Oded Fehr 0.30 Film: „Robin Hood" (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Serial (r).

MARȚI – 18 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... (r) 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție de politica internă 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Pistoale însângerate" (Italia, 1965). Cu: Gordon Scott, Joseph Cotten 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Nomadul" (SUA, 2005). Cu: Kuno Becker, Mark Dacascos 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 Film: „Rocky III" (SUA, 1982). Cu: Sylvester Stallone, Talia Shire 1.30 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Marea bulgăreală 2" (Canada, 2018). Cu: Noel Fisher, Angela Galuppo 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: casa familiei Julius" (partea a II-a) 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Jurassic School" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „In The Key of Murder" (r) 14.00 Film (r) 15.45 Film: „Bobby Jones: O sclipire de geniu" (SUA, 2004). Cu: Jim Caviezel, Claire Forlani 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 2" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Black Mass: Afaceri murdare" (SUA, 2015) 1.00 Film: „Never Back Down 2: The Beatdown" (r) 3.00 La Măruță (r) 4.15 Serial (r).

MIERCURI – 19 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Izolați în România (R) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Banii tăi 18.00 Handbal: Rămnicu Vâlcea – Gloria Bistrița 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 MasterChef 22.30 Film: „Lichidați-i!" (SUA, 2007). Cu: Clive Owen, Paul Giamatti 0.15 Știrile PRO TV 0.45 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 16.30 Acces direct 16.30 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 23.30 Serial: „Grand Hotel" 1.30 Film: „Rocky III" (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Minciuni și iluzii" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr., Christian Slater 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: o aventură ilicită" 20.10 Film: „Agatha Christie: vinovat fără vină" (M. Britanie, 2018) 21.45-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Billy Madison" (r) 14.15 Film: „Dog's Way Home" (r) 16.15 Film: „Vânătoarea de comori" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cruciatul" (SUA, 2005). Cu: Andrew McCarthy 22.30 Film: „Prăjitură cu răvaș" (SUA, 2016). Cu: Jack Lemmon, Walter Matthau 0.30-4.15 Reluări.

MICHAEL DOUGLAS – vineri, 22.10 –

CLIVE OWEN – miercuri, 20.30 –

LYNN COLLINS – joi, 20.30 –

OLIVIA LEE – sâmbătă, 22.30 –

HATICE ASLAN – luni-duminică, 23.00 –

TARON EGERTON – luni, 20.30 –

BILL NIGHY – joi, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 20 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.30 Izolați în România (r) 11.00 Dosar România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Ediție de actualitate 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.29 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Moștenirea clandestină 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 MasterChef 22.30 Film: „Casa conspirativă" (SUA, 2012). Cu: Denzel Washington, Ryan Reynolds 0.45 Știrile PRO TV 1.15 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „John Carter" (SUA, 2014). Cu: Lynn Collins 23.00 Observator 23.30 Film: „Hulk Uriașul" (SUA, 2003). Cu: Eric Bana 2.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Patinaj artistic 14.00 Documentar 360° 15.00 Patinaj artistic 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Patinaj artistic 20.30 Film: „Agatha Christie: vinovat fără vină" (M. Britanie, 2018). Cu: Bill Nighy, Anna Chancellor 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979) 16.30 Film: „Petițoarea Regală" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fete în multime" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Rechini de Mississippi" (SUA, 2017) 0.15 Film: „Faces in the Crowd" (r) 2.15 La Măruță (r) 4.00 Serial (r).

VINERI – 21 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Istorii ascunse (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... 13.00 Eu pot! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.29 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Cuscrii" (coprod., 2003). Cu: Michael Douglas, Albert Brooks, Ryan Reynolds 23.55-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Taken 2: Teroare în Istanbul" (SUA, 2012). Cu: Liam Neeson 22.15 Film: „Bourne: Ultimatum" (SUA, 2007). Matt Damon, Julia Stiles 0.30-4.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.00 Film: „Curierul" (SUA, 2002). Cu: Corey Yuen 22.15 Film: „Și mai greu de ucis" (SUA, 2013). Cu: Bruce Willis 0.15 Film: „Hulk uriașul" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Duelul" (România, 1981) 22.30 Film: „Părintele speranță" (Italia, 2005). Cu: Bud Spencer 1.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Survivor România (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza!" (ep.1) 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Cap compas (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Patinaj artistic 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 E vremea ta! 18.20 Patinaj artistic 20.25 Gala umorului (r) 22.15 Rețeaua de idoli 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Eddie" (SUA, 1996). Cu: Frank Langell 16.30 Film: „Nuntă cu Darcy" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Identitate dublă" (SUA, 2009). Cu: Val Kilmer, Izabella Miko 22.30 Film: „Capital propriu" (SUA, 2016). Cu: Richard Kind 0.30 Film: „Double Identity" (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 22 ianuarie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Strop și balonaș 9.00 Vorbește corect! (r) 9.30 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor (r) 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Teejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Film: „La cină cu un gogoman" (Franța, 1998) 17.00 Festivalul Ioan Macrea (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Harababura" (România, 1990) 22.50-4.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Juwanna Man" (SUA, 2002) 12.00 Film: „Nuntă a la grec 2" (SUA, 2016) 14.00 Film: „Pasiune neîmblînzită" (SUA, 2000) 17.00 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 2016) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Bărbați în negru: Internațional" (SUA, 2019). Cu: Tessa Thompson 22.00 Film: „Cavalerul negru: Legenda Renaște" (SUA, 2012). Cu: Gary Oldman 1.30-4.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Crăiasa zăpezii: Ținutul oglinzilor" (Rusia, 2016) 10.30 Film: „John Carter" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 16.00 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Cartea Junglei" (SUA, 1967) 21.30 Film: „Thor: Ragnarok" (SUA, 2017) 0.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val 12.30 Coloana de direcție 13.00 Serial: „Oportuniștii" 14.00 Film: „Duelul" (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.30 Film: „Războiul din Karmouz" (SUA, 2018) 22.30 Film: „Vânătoarea de mafioți" (SUA, 2005). Cu: Dolph Lundgren, Ben Cross, Olivia Lee 0.30-6.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Patinaj artistic 17.30 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.00 Ora de știri 19.00 Patinaj artistic 20.25 Film: „Doctor Quinn: o familie în pericol" (SUA, 1999). Cu: Jane Seymour, Joe Lando 22.10 Serial: „Legături de sânge" 0.00-4.45 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Eddie" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Micul șantajist" (SUA, 1994) 16.15 Film: „Misterul lui Hailey Dean: O căsnicie criminală" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jack și Jil" (SUA, 2003). Cu: Adam Sandler, Al Pacino 22.15 Film: „Etajul al treisprezecelea" (SUA, 1999). Cu: Craig Bierko 0.15-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 23 ianuarie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Film: „O fată strălucitoare" (SUA, 1989). Cu: Holly Hunter 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania 19.00 România veritabilă 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Ioan Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.15 Film: „Ghostbusters" (r) 14.30 Film: „Annie" (SUA, 2014) 17.00 Film: „Câinele, adevăratul meu prieten" (SUA, 2017). Cu: Britt Robertson, Dennis Quaid 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „X-Men: Viitorul este trecut" (SUA, 2014) 3.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „Cartea Junglei" (r) 15.00 Film: „Un polițist și jumătate: Un nou recrut" (SUA, 2017). Cu: Gina Holden, Lou Diamond Philips 17.00 iRoast istoric 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Film: „Labirintul: Tratament letal" (SUA, 2018). Cu: Dylan O'Brien 2.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră (r) 10.30 Profit.ro 11.30 Insider politic 13.00 Secretele președintelui 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Bucătarul detectiv" (SUA, 2015) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film (r) 2.00 Film: „Bucătarul detectiv" (r) 4.00 Sănătate cu stil 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial: „Numele meu e Riza" (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Survivor Romania" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Documentar 11.30 Patinaj artistic 15.20 Drag de România mea! (r) 17.10 Turneul celor 4 continente Tallin – Rezumat 17.30 Patinaj artistic 20.10 Film: „Un comisar acuză" (România, 1974). Cu: Sergiu Nicolaescu, Amza Pellea 22.10 Film: „Măcelarul" (coprod., 1970). Cu: Stephane Audran 0.10-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „O șansă pentru Emma" (SUA, 2016). Cu: Missi Pyle 16.30 Film: „Hallmark: Cookie Mobster – Prăjituri nevinovate" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (SUA, 2009). Cu: James Purefoy 22.30 Film: „Marea mahmureală" (SUA, 2009). Cu: Ed Helms, Zach Galifianakis 0.45-4.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

IDENTIFICĂRI

ÎNVĂRTITE MAȘINI MARI DE MARFĂ		CARTEA IMAMULUI CUSĂTURI PE MARGINI		A AFLA, A DESCOPERI CEVA ÎN NACELĂ!		VÂRF LA DINAMO! SURPRINS, UIMIT	CUB PUNCTAT LA TABLE COMPUN SCHELETUL		PERFECT IDENTICI DISTRUGĂTOARE	
ÎNRUDIȚI CU VIȘINII REGINA SCENEI							CÂNTECE LA OPERĂ A ÎNMULȚI CU 1.000			
				FLOAREA OCHIULUI PAGINI CU GREȘELI				MARGINI DE MACAT! POVESTE CU ZEI		
A REZISTA ÎN TIMP MEDIU VITAL					SLĂBICIUNI OMENEȘTI A ENERVA					
			CADENȚĂ PRĂJITURĂ CU TAITEI ÎNSIROPAȚI				DIN STICLĂ! REFREN ÎN BALANS			ARBITRU DE MARGINE
	ZBURĂTOR LEGENDAR VENIT GLOBAL					BĂGAT ÎN VITEZĂ LOVIT TARE				
		L-A FURAT SOMNUL AVÂNT						DUMNEATA CONVOI FEROVIAR		
DIN CLABUC! ÎNSCRIS MEDICAL A FACE SUL							SCORȚOS, FIBROS PRINȚ ORIENTAL			
				HARAP... DIN POVESTE BOT DE AERONAVĂ!				GRĂDINA BIBLICĂ NOTĂ... ÎN DOSAR!		
A FELIA PRODUCE ÎN SERIE LA FABRICĂ					PLANTE CE SE CAȚĂRĂ PE ZIDURI					

Umor

– *Iertați-mă Sir, dar am impresia că vă caută cineva la telefon.*

– *Cum ai impresia, John? Sau mă caută cineva la telefon, sau nu mă caută!*

– *Vedeți Sir, când am ridicat receptorul, vocea de la celălalt capăt a spus: „Tu ești, caraghios bătrân, chel și idiot?”.*

– *Tată, cred că învățătoarea mea nu e prea deșteaptă.*

– *De ce crezi asta?*

– *De fiecare dată când scrie ceva pe tablă, mă întreabă pe mine ce a scris.*

– *I-am zis soțului meu că, dacă nu îmi cumpără o rochie nouă, ies goală pe stradă, să vadă lumea că nu am cu ce să mă îmbrac!*

– *Și ce a zis?*

– *Dacă tot ieși, adu-mi și mie două beri!*

Anunț la matrimoniale:
– *Caut soție.*
Mii de răspunsuri:
– *Ia-o pe-a mea!!!*

Discuție între doi pescari:
– *Îți place locul meu secret de pescuit?*

– *Da, nici măcar peștii nu știu de el.*

– *Iubita mea, înainte de mine, cu cine te plimbai prin ploaie?*

– *Cu nimeni!*

– *Serios!?*

– *Da, toți aveau mașină.*

SUDOKU

jocul săptămânii: 2

	2				5	9		
	4	5		9		2		
	7		6					
		2					5	
9				5				1
	6					4		
					8		9	
		1		7		5	3	
		8	4				7	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 1

1	7	9	4	5	2	3	8	6
3	4	2	6	8	1	5	7	9
8	6	5	7	3	9	1	2	4
7	2	3	1	6	8	9	4	5
5	1	6	9	7	4	8	3	2
9	8	4	3	2	5	6	1	7
2	9	7	8	1	6	4	5	3
6	5	1	2	4	3	7	9	8
4	3	8	5	9	7	2	6	1

Soluția integramei „URARE DE AN NOU”

Orizontal: U - I - Z - E - A - M - FRONTISPICII - CIFRAT - MENI - VATA - ROIB - CM - TATI - CREARI - BI - UNT - ICRA - I - LAMULTIANI - STA - IREAL - CE - RINITA - ERES - BABA - APT - ANI - TARI - SATRAR - PARATRASNETE.

Verificați-vă cunoștințele!

Mihai Eminescu

1. Cine erau părinții lui Mihai Eminescu?
2. Cum se numea broșura scoasă de elevii gimnaziului din Cernăuți la moartea profesorului lor de română, Aron Pumnul, broșură în care Eminescu publică poezia „La mormântul lui Aron Pumnul”?
3. În ce revistă și cu ce poezie debutează Mihai Eminescu?
4. Cine îl convinge pe poet să-și schimbe numele din Eminovici în Eminescu?
5. Cum se numește cunoscuta poezie a lui Marin Sorescu închinată lui Mihai Eminescu?
6. Cine a făcut statuia lui Eminescu de la Paris, aflată în apropiere de Universitatea Sorbona?
7. Cine a compus muzica romanței „Somnoroase păsărele” pe versuri de Mihai Eminescu?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) „Dimineața” este timpul scurs de la răsăritul Soarelui până la amiază. 2) Cotidianul de informații „Dimineața” a fost fondat și condus o vreme de Constantin Mille. 3) În mitologia romană Aurora era zeița zorilor. 4) Cartea „Bună dimineața, băieți!” a fost scrisă de Grigore Băjenaru. 5) Tabloul „Dimineața la arat” poartă semnătura lui Camil Ressu. 6) Valsul „Jurnale de dimineață” a fost compus de Johann Strauss. 7) Filmul „Dimineața morții” a fost realizat în regia lui Zack Snyder.

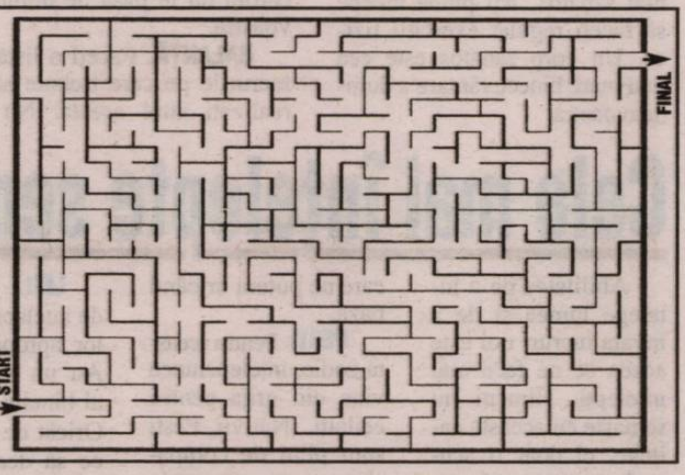
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Leul”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Iarna și îngrijirea plantelor

Frigul este inamicul numărul 1 al florilor, așa că trebuie să avem grijă unde le amplasăm pe perioada sezonului rece. Dacă ghivecele sunt plasate în zona ferestrei, aproape de calorifer sau de orice altă sursă de căldură, atunci trebuie avut în vedere ritmicitatea udării. Și aerisirea camerei nu este de neglijat. Fumul de țigară și aerul extrem de uscat nu sunt benefice pentru plante. Temperatura optimă ar trebui să nu depășească 20°C.

Plantele vor fi udate în. funcție de nevoile fiecăreia, o dată la 2-3 zile dacă sunt în apropierea surselor de căldură sau, dacă locul este răcoros, o dată pe săptămână. Calitatea apei este importantă. Dacă aveți apă calcaroasă este bine să adăugați câteva picături de zeamă de lămâie sau de oțet. Și clorul din apa de la robinet dăunează, așa că recipientele folosite pentru udat ar trebui umplute și lăsate deschise 2-3 zile. Clorul se evaporă și plantele se vor bucura mai mult de hidratare.

Lumina este și ea importantă pentru dezvoltarea benefică a plantelor. Unele pot fi expuse direct la lumină, altele însă preferă zonele semiumbrite. De exemplu, orhideele nu tolerează lumina directă a soarelui, așa că vor trebui așezate după draperii sau jaluzele.

Fertilizatorii în perioada noiembrie-martie nu ar trebui folosiți. Plantele au nevoie de un repaus vegetativ, așa că ar trebui așteptată primăvara pentru administrarea îngrășămintelor specifice.

Dacă aveți plante cu bulbi în apartament va trebui să țineți cont că au nevoie de un regim special de îngrijire. Trebuie să știți că bulbii se dezgroapă și se pun la uscat. Este indicat să fie depozitați într-un loc întunecos, dar ferit de umezeală. De exemplu, debaraua este o bună alegere.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Rezoluții de Anul Nou

Fiecare dintre noi ne facem planuri, mai ales la începutul anului, când ne place să visăm la proiecte îndrăznețe.

Astrologii ne sfătuiesc însă să ținem cont de propriile puteri și să acționăm cu mult curaj pentru a îndeplini tot ce ne-am așternut în minte, ca o adevărată rezoluție. În rândurile următoare vă vom dezvălui câteva sfaturi potrivite nativilor fiecărei zodii.

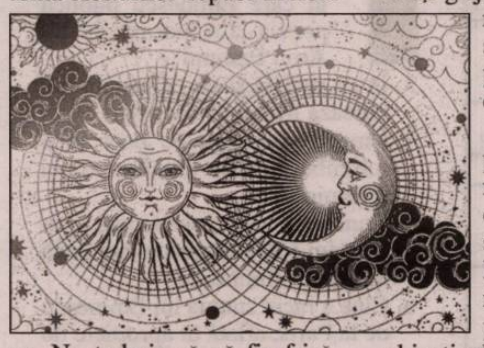
BERBEC. În 2022 nu ar trebui să lăsați trecutul sau propriile greșeli să vă împiedice să mergeți înainte. Succesul și mulțumirea sunt chiar după colț.

TAUR. Pentru a vă elibera de propriile limitări trebuie să renunțați la anxietăți și incertitudini. Încercați lucruri noi și nu vă mulțumiți cu o cale ușoară.

GEMENI. În noul an ar trebui să treceți la un stil de viață mai sănătos. Ați putea începe să faceți regulat exerciții fizice. Un corp sănătos este cea mai mare binecuvântare a dumneavoastră.

RAC. Încercați să vă identificați cele mai bune caracteristici, dar și pe cele rele, separați-le, deoarece doar așa transformarea va avea loc. Nu ratați nicio posibilitate, nu știți niciodată când veți mai avea o nouă șansă.

LEU. Aveți răbdare și nu așteptați imediat recompense în urma eforturilor depuse în noul



an. Nu trebuie să vă fie frică, ceea ce vreți se îndreaptă către dumneavoastră.

FECIOARĂ. Asigurați-vă că petreceți destul timp cu cei la care țineți. Nu uitați că nu trebuie să fiți prieteni cu toată lumea. Renunțați la persoanele cărora nu le pasă de dumneavoastră.

BALANȚĂ. Faceți o listă cu lucrurile pe care trebuie să le realizați anul acesta. Nu vă pierdeți timpul cu nimicuri, profitați la maximum de acest an, deoarece va fi diferit de ultimii doi ani.

SCORPION. Prietenii și membrii familiei toxici ar trebui evitați cu orice preț. Aceștia sunt oamenii care nu scot tot ce este mai bun din dumneavoastră.

SĂGETĂTOR. Anul acesta aveți grijă mai bine de fondurile proprii. Nu fiți risipitori! Faceți un plan de cheltuieli și economisiți banii.

CAPRICORN. Nu petreceți prea mult pe rețelele sociale. Concentrați-vă pe studiu sau pe activitatea la locul de muncă. Nimic nu vă poate împiedica să vă atingeți obiectivele dacă vă concentrați asupra lor.

VĂRSĂTOR. Nu stați doar acasă și lucrați toată ziua. Luați o vacanță, încercați ceva nou, deschideți-vă orizontul către noi posibilități și idei, ieșind din zona de confort.

PEȘTI. Nu pierdeți ocazia de a petrece un timp de calitate cu cei dragi. Profitați de orice oportunitate pentru a vă reuni familia și savurați orice clipă.

Cele mai înțelepte semne zodiacale

Abilitatea de a înțelege lumea și de a învăța lucruri noi este aceea ce ne face mai înțelepți. Nimeni nu se naște cu această calitate, ci doar o acumulăm cu timpul, trecând prin viață, diferența făcând-o și nivelul de maturitate pe care îl avem. Iată care sunt cele mai înțelepte semne zodiacale, pe care ne putem oricând baza.

PEȘTI. Pentru această zodie, înțelepciunea vine din grija pentru ceilalți. Nativii Pești sunt plini de compasiune și vor renunța la tot atunci când cineva are nevoie de ajutorul lor. Se spune că sunt suflete bătrâne și au multă forță pentru a ajuta oamenii să treacă prin vremuri grele.

LEU. Sunt destul de înțelepți și loiali celor apropiați și dragi. Au un simț înnăscut al binelui și al răului. Oricât de mult le place să dea sfaturi oamenilor, le place să și primească și să le ofere la rândul lor.

TAUR. Sunt persoane extrem de atente în jurul lor și vor ști cumva dacă ceva nu este în regulă cu cei apropiați. Au un instinct natural pentru acest lucru. Dispun întotdeauna de multă răbdare, ceea ce îi ajută în momentele grele. Sunt, de asemenea, mari consilieri și suficient de înțelepți pentru a ghida persoanele care au probleme.

FECIOARĂ. Le place să fie la curent cu tot ce se întâmplă. Învață întotdeauna ceva, motiv pentru care se sincronizează cu noul. Sunt capabili să meargă în profunzime și să repare lucruri pe care alții categoric nu vor putea să le facă.

BALANȚĂ. Deși uneori sunt percepuți drept superficiali, oamenii ezită să le ceară sfaturi, dar sunt cei mai logici și înțelepți nativi ai zodiacului. Li se pare destul de firesc să privească ambele părți ale unei situații și acest lucru îi face extrem de capabili să ofere oamenilor sfatul potrivit.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Homo Bodoensis, o nouă specie umană? ■ Cine a fost misterioasa „Lady Babuşka”? ■ Edemul – efectul unui complex de afecțiuni ■ Alexei Maresiev – pilotul pe care naziștii nu l-au putut ucide ■ Alcoolul – ingredientul secret al geniului actoricesc?

HOROSCOP

17-23 ianuarie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Aveți nevoie de o schimbare de peisaj și pentru asta ar trebui să profitați de șansa de a călători. S-ar putea însă să depuneți un efort pentru a-i impresiona pe șefi, părinți sau profesori. La mijlocul săptămânii vă veți distra cu prietenii.

TAUR 21.04-21.05

Urmează o săptămână trăită intens, în special vă veți ocupa de o proprietate, de bunuri comune sau un împrumut. Faceți tot posibilul să rămâneți la curent cu toate, deoarece s-ar putea să vă confruntați cu o dispută privind aceste probleme.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteți tot mai nerăbdători cu ceilalți. Amintiți-vă că răbdarea este antidotul mâniei. Pe măsură ce săptămâna trece, există o energie care vă oferă și mai multă obiectivitate și înțelepciune în ceea ce privește relațiile apropiate.

RAC 22.06-21.07

Faceți tot posibilul pentru a vă organiza mai bine și a vă îmbunătăți sănătatea. Aceasta este o săptămână bună pentru a discuta despre dificultăți. Puteți clarifica o problemă a unui apropiat.

LEU 22.07-22.08

Veți deveni mai activi cu sarcinile primite, în special cu cele care implică munca mentală. Va fi ușor să acordați atenție detaliilor. Fiți însă atenți la critica adresată celorlalți, în special colegilor de muncă. Răbdarea este un bun aliat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Casa și familia sunt obiectivul principal, deși nu vă așteptați la atâta haos în propriul cămin. Dezordinea s-ar putea datora vizitatorilor, renovărilor sau mutărilor. Cu toate acestea, bucurați-vă de activitățile făcute împreună cu cei dragi.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Fiți precauți în aceste zile, deoarece devine o perioadă din ce în ce mai stresantă. Ar trebui să țineți cont de ceea ce spuneți și de ce faceți anumite lucruri. Bucurați-vă de activitățile distractive de acasă!

SCORPION 23.10-21.11

Săptămâna aceasta veți ține cont de banii pe care îi câștigați și de cei pe care îi cheltuiți. Vă concentrați pe bunurile și pe proprietățile deținute. Bine că sunteți suficient de diplomați și fermecători pentru a accepta și sfaturile celor apropiați.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se pare că veți avea energia să faceți ce doriți. Dezavantajul este că s-ar putea să fiți prea puternici pentru unii. Trebuie doar să fiți răbdători cu prietenii, mai ales că tensiunile pot crește până la apogeu.

CAPRICORN 22.12-19.01

Mintea dumneavoastră va fi foarte ocupată să sară de la un subiect la altul, ceea ce i-ar putea deruta pe alții. Într-un fel, veți dori să ieșiți, să călătoriți, astfel încât să vedeți și să faceți lucruri noi. Iar în alt fel, veți dori să vă ascundeți de toți în confortul propriei case.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Debordați de energie și acesta va fi motivul pentru care veți fi interesați să vă stabiliți obiective pentru viitor. Succesul va veni dacă veți reuși să vă coordonați cu nevoile celorlalți și să vă transformați eforturile într-un câștig.

PEȘTI 19.02-20.03

Se pare că în aceste zile aveți planuri mari și intenționați să le realizați. Vă veți bucura de discuții cu ceilalți, în special cu cei mai tineri și mai creativi. Există însă o acumulare de energie și va trebui să fiți răbdători pentru a stăpâni situația.

Nativul săptămânii: **EDGAR ALLAN POE** (19.01.1809 – 07.10.1849)

A fost un poet, romancier, nuvelist și critic literar american. Acest nativ al zodiei Capricorn, în cei 40 de ani ai unei vieți halucinante, a izbutit să publice multe volume de versuri, proză, estetică și teorie literară, dovedind o forță creatoare extraordinară.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.12.2021, ca urmare a creșterii taxelor poștale, prețul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin” S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Abonamente 2022

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1583 ● ANUL LXV ● 20 IANUARIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 3 (3333)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

PĂMÂNTUL în beznă

Femina club

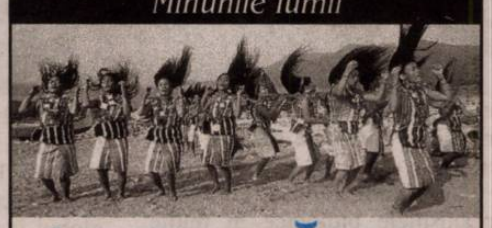
Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum vă eliberaţi rapid de stres

Dosarele frumuseţii

Abdomen extraplat

Minunile lumii



OAMENII MĂRILOR

«Să nu te doară dacă cineva te abandonează. Unii refuză lucrurile scumpe pentru că nu şi le permit!»

Maica Teresa

Homo Bodoensis o nouă specie umană?

PRESA GLOBALĂ N-A LĂSAT SĂ SCAPE INFORMAŢIA legată de o specie umană despre care nu s-a ştiut nimic până de curând, iar revista britanică *New Scientist,* a analizat pe larg subiectul, într-un articol postat pe 28 octombrie.

Cercetătorii care au reanalizat fosilele antice afirmă că ele provin dintr-un nou grup de hominizi care au trăit în Africa cu aproximativ 600.000 de ani în urmă şi, prin urmare, merită un nou nume de specie. I s-a spus *Homo Bodoensis,* iar artiştii au descris-o grafic *(foto jos).*

Interesant este faptul că noua specie nu a fost identificată pe baza unor fosile noi, ci pe baza reexaminării unora vechi. De ce cred oamenii de ştiinţă că ar fi vorba despre o altă specie de om? Cine este, sau a fost, *Homo bodoensis* până la urmă?

Homo bodoensis este numele propus pentru fosilele unui grup de hominizi care au trăit în Africa într-o perioadă cunoscută în mod obişnuit ca Pleistocenul Mijlociu, acum numită tehnic Chibanian, cândva între 770.000 şi 126.000 de ani în urmă.

Specia a fost descrisă de Mirjana Roksandic şi colegii ei de la Universitatea Winnipeg din Canada şi a fost numită aşa după craniul Bodo, care a fost găsit în 1976 la Bodo D'ar în valea râului Awash din Etiopia.

Şi cum craniul are o vechime de aproximativ 600.000 de ani, după cum au estimat-o specialiştii, cercetătorii susţin că *H. bodoensis* a trăit pe scară largă în toată Africa, timp de sute de mii de ani. Ei sugerează că alte exemplare ale acestei specii includ fosilele Kabwe 1 din Zambia, craniile Ndutu şi Ngaloba din Tanzania şi craniul Saldanha din Elandsfontein din Africa de Sud. Este posibil ca *H. bodoensis* să se fi rătăcit şi prin estul Mediteranei, mai afirmă ei.

Şi totuşi, cum au fost clasificate toate aceste fosile înaintea noilor interpretări? Ele au primit diferite denumiri de specii, care au fost adesea folosite în moduri contradictorii.

De exemplu, în funcţie de studiile realizate de-a lungul deceniilor, craniul Bodo a fost numit *Homo heidelbergensis* sau *Homo rhodesiensis,* ambele specii fiind greu de identificat.

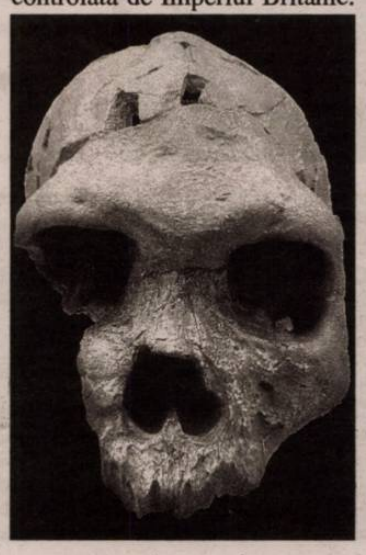
H. heidelbergensis poartă numele unui os maxilar vechi de 609.000 de ani găsit în Mauer, Germania. Un număr de oase similare au fost identificate ca aparţinând Pleistocenului Mijlociu din Europa şi Africa.

Dar nu toţi cercetătorii sunt convinşi că fosilele sunt *H. heidelbergensis.*

Între timp, specia *H. rhodesiensis* a fost denumită pentru prima dată pentru a descrie craniul Kabwe 1. Acest os a fost găsit în 1921 în Zambia (fostă Rhodesia de Nord).

La acea vreme, zona era controlată de Imperiul Britanic. Numele Rhodesia provine de la Cecil Rhodes, un magnat minier şi politician britanic. Parţial din cauza acestei asocieri, spune Roksandic, numele este rar folosit azi.

A fost specia *H. Bodoensis* singura care a existat în Pleistocenul Mijlociu? Nicidecum, spun specialiştii.



„ LA SFÂRŞITUL ANULUI TRECUT, CERCETĂTORII ANUNŢAU CĂ AU DESCOPERIT O NOUĂ SPECIE UMANĂ PE CARE AU BObotezat-O HOMO BODOENSIS. DAR STĂ ÎN PICIOARE TEORIA?

În Europa, în această perioadă au apărut oamenii de Neanderthal, în timp ce mai la est, în Asia, a existat grupul lor soră, Denisovenii, iar în sudul Africii trăia *Homo naledi.* În cele din urmă, în Africa au apărut şi oamenii moderni *(Homo sapiens),* cu aproximativ 300.000 de ani în urmă, aproximativ pe la jumătatea Pleistocenului Mijlociu. Acest amestec de specii a fost numit „confuzia din Pleistocenul Mijlociu". Pentru că este o adevărată problemă de a sorta fosilele în vederea stabilirii cărei specii aparţin cu adevărat şi a hotărî astfel cât de răspândită şi de longevivă era fiecare specie.

Există, de asemenea, problema dacă *H. heidelbergensis* era strămoşul *neandertalienilor.* Cu toate acestea, acest lucru nu poate fi confirmat ca real, deoarece genetica spune că oamenii de Neanderthal au apărut pe la începutul Pleistocenului Mijlociu, posibil chiar înaintea celor mai vechi fosile de *H. heidelbergensis.* În nordul Spaniei trăiau oameni de Neanderthal acum 430.000 de ani. În ultimii cinci ani, multe exemplare europene descrise anterior ca *H. heidelbergensis* au fost reclasificate ca neanderthalieni timpurii.

Noii noştri strămoşi

Aşadar, unde s-ar încadra *H. bodoensis* în toate aceste teorii? Roksandic şi colegii ei susţin că toate fosilele africane numite anterior *H. heidelbergensis* sau *H. rhodesiensis* ar trebui considerate ca o singură specie, şi anume *H. bodoensis.* Această specie, susţin ei, a dat naştere în cele din urmă speciei noastre.

Între timp, cercetătorii consideră că fosilele de *H. heidelbergensis* găsite în Europa pot fi toate reclasificate drept *neanderthalieni timpurii* şi că fosilele din estul Mediteranei care nu se potrivesc cu nici una dintre specii ar putea reprezenta încrucişări.

Echipa a ales denumirea de *H. bodoensis* nu la întâmplare, ci pentru că astfel aceşti hominizi africani să aibă „în sfârşit" un nume african, declara Roksandic.

Denumiri vechi, denumiri noi

Dar este nevoie de un nou nume de specie?

Nu este necesar, afirmă Chris Stringer de la Muzeul de Istorie Naturală din Londra. Stringer este de acord că *H. heidelbergensis* a fost folosit în exces. „Sunt parţial vinovat pentru această utilizare largă a denumirii heidelbergensis". El crede că cercetătorii ar trebui să se limiteze acum la maxilarul original Mauer şi la câteva alte fosile europene, cum ar fi osul maxilar BH-1 din peştera Mala Balanica din Serbia.

În ceea ce priveşte rămăşiţele africane, Stringer este mulţumit de folosirea denumiri *H. rhodesiensis,* susţinând că a fost numit aşa pentru ţara în care a fost descoperită fosila, şi nu pentru Cecil Rhodes. În plus, mai susţine Stringer, regulile stabilite de *Comisia Internaţională pentru Nomenclatorul Zoologic* susţin că numele stabilite au prioritate – deci, deoarece *H. rhodesiensis* a fost deja denumit oficial, ar trebui folosit dacă descrierea originală nu a fost greşită. Dacă, dimpotrivă, *H. rhodesiensis* este considerat nepotrivit din cauza conotaţiilor sale imperiale, Stringer spune că există alternative preexistente. De exemplu, craniul Saldanha – unul dintre exemplarele plasate de echipa lui Roksandic în *H. bodoensis,* a fost numit *Homo saldanensis* de Matthew Drennan în anii 1950. „Chiar dacă ai renunţa la *rhodesiensis,* există şi alte nume care s-ar putea aplica mai degrabă decât să creezi o denumire nouă", mai spune Stringer. Problema este mai serioasă atunci când vine vorba despre teoria conform căreia craniul Bodo este strămoşul nostru direct, teorie cu care Stringer nu este de acord.

Şi asta deoarece, în 2019, echipa sa a publicat un studiu cu privire la evoluţia feţei umane, cercetare care a constatat că specia căreia îi aparţinea craniul Bodo a urmat o cale evolutivă diferită faţă de specia noastră.

În concluzie, se poate spune că a existat o specie nouă, cu numele *H. bodoensis?*

GEORGE CUŞNARENCU

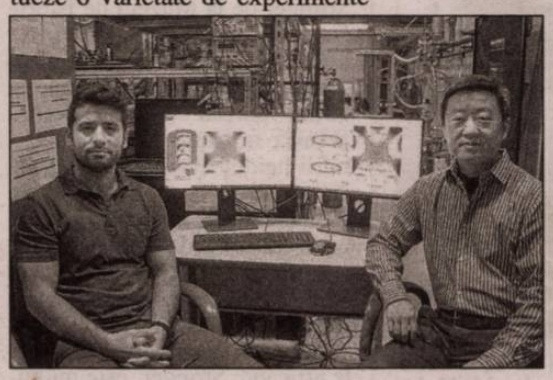
Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Licoarea lui Bacchus... în spaţiu

Aspiraţia multimilenară a omului de a atinge stelele – fie şi în sensul figurat al cuvântului – se pare că nu se poate realiza altfel, decât având o activitate „cosmică" în spate. Iar unele dintre cele mai recente realizări ştiinţifice confirmă această idee.

Astfel, un nou dispozitiv care foloseşte levitaţia magnetică pentru a concura gravitaţiile reduse găsite pe corpuri cereşti precum Luna şi Marte este de 1.000 de ori mai mare ca volum decât sistemele anterioare de acest gen, deschizând calea pentru teste mai complexe pe Pământ ale mediilor cu gravitaţie scăzută, inclusiv creşterea plantelor mici în microgravitaţie simulată.

Noul simulator, care a fost dezvoltat la Universitatea de Stat din Florida din SUA, va permite, de asemenea, cercetătorilor să efectueze o varietate de experimente de fizică, medicală şi biologie cu privire la viitoarele misiuni spaţiale.



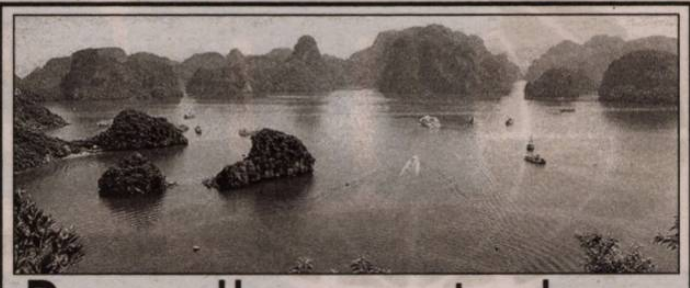
Gravitaţia redusă afectează organismele biologice în multe feluri. Se ştie că inhibă creşterea celulelor şi poate provoca, de asemenea, alte forme de stres celular, ducând la pierderea masei osoase şi musculare în moduri care dăunează sănătăţii astronauţilor. În sistemele fizice, poate afecta cavitaţia cu bule, transferul de căldură în fluide şi dinamica propulsoarelor criogenice din navele spaţiale.

În cercetarea materialelor, efectele gravitaiei reduse includ modificări ale modului în care cristalele cresc şi se formează aliajele. Simulatoarele bazate pe levitaţie magnetică sunt o abordare alternativă, iar cercetătorii le-au folosit deja pentru a levita organismele vii fără a le provoca rău. În comparaţie cu alte simulatoare de gravitaţie scăzută, cele realizate de cercetătorii din Florida sunt mai ieftine, permit reglarea exactă a forţei gravitaţionale şi oferă timpi de funcţionare practic nelimitaţi.

Nici lucrurile „pământeşti" nu sunt străine de cercetătorii Cosmosului. În noiembrie 2019, au plasat o ladă cu Château Pétrus 2000 pe Staţia Spaţială Internaţională. După ce au petrecut 14 luni înconjurând globul în condiţii de microgravitaţie, sticlele, s-au întors acasă în

ianuarie 2021, când au fost trimise la Universitatea din Bordeaux, pentru analize chimice.

S-a deschis o probă „oarbă" a uneia dintre sticle de către 12 oenologi, care au fost de părere că „vinul a dezvoltat caracteristici florale sporite" în călătoria sa în spaţiu şi a fost evaluat cu unul până la trei ani în comparaţie cu o sticlă care a rămas ferm pe Pământ. Un posibil argument că în spaţiu, timpul curge într-un alt ritm decât pe Pământ, şi pentru licoarea lui Bacchus!



Dragonii au creat o lume

În cultura tradiţională vietnameză, dragonul este o creatură mitică puternică şi sacră. Potrivit legendei, cu mii de ani în urmă, Vitnamul lupta constant împotriva invadatorilor din nord care doreau să stopeze ascensiunea sa ca regiune autonomă. Împăratul de Jad, care stăpânea cerul, i-a trimis pe Mama Dragon şi pe copiii ei pentru a ajuta la înfrângerea invadatorilor.

Familia de dragoni a zădărnicit un atac în Marea de Est, nimicind duşmanii cu foc şi cu smaralde aruncate pe gură. După bătălie, ei au decis să rămână în lumea muritoare, luând formă umană pentru a ajuta la agricultură şi la extinderea ţării. Se spune că smaraldele folosite în atac au fost împrăştiate în jurul apelor şi au format insulele cunoscute astăzi.

Ha Long Bay („Balaurul coborâtor") este cunoscut pentru unele dintre cele mai uluitoare peisaje din Vietnam, formarea acestui golf şi aspectul pe care îl are astăzi datorându-se acţiunii naturii în peste cei 500 milioane de ani. Acest sit al Patrimoniului Mondial include aproximativ 1.600 de insule şi insulite, cele mai multe acoperite cu păduri tropicale, pe o suprafaţă de aproximativ 1553 km².

Majoritatea insulelor sunt foarte abrupte şi nelocuibile, astfel că turiştii le vizitează ţărmurile cu barca. Golful include Parcul Naţional Bai Tu Long Bay în nord-est. Parcul conţine 40 de insule şi aproape 2.000 de specii de plante şi animale, dintre care 70 sunt listate ca specii pe cale de dispariţie. El se întinde pe uscat, dar şi pe apă, cuprinzând păduri tropicale cu frunze late, recife de corali şi zone cu apă de mică adâncime.

Aproape de ţărmul marii insule Bai Tu Long Bay, mulţi pescari practică acvacultura, folosind cuşti. Zona din jurul golfurilor este compusă din calcar şi conţine unele dintre cele mai impresionante game de formaţiuni carstice din lume, permiţând cercetătorilor să studieze istoria geoclimatică din zonă. Formele de relief carstice apar ca stâlpi cu diferite caracteristici erozionale, cum ar fi vârfuri conice, arcuri şi peşteri, unele cu grosimea de 1.200 de metri.

Despre sădire

Să vorbim corect!

Am auzit de multe ori, chiar şi la unele emisiuni de televiziune spunându-se că: „au fost sădiţi *în pământ* un număr impresionant de puieţi de...".

Greşeala, respectiv pleonasmul este cauzată de dorinţa de intensificare a sensului. Aşa cum ne arată dicţionarul verbul „a sădi" înseamnă „A introduce în pământ răsaduri, puieţi etc.".

Sigur se putea spune „au sădit *în pământul* de lângă pădure..." dar şi în această situaţie substantivul pământ putea fi evitat fiind înlocuit cu „teren" sau alt sinonim.

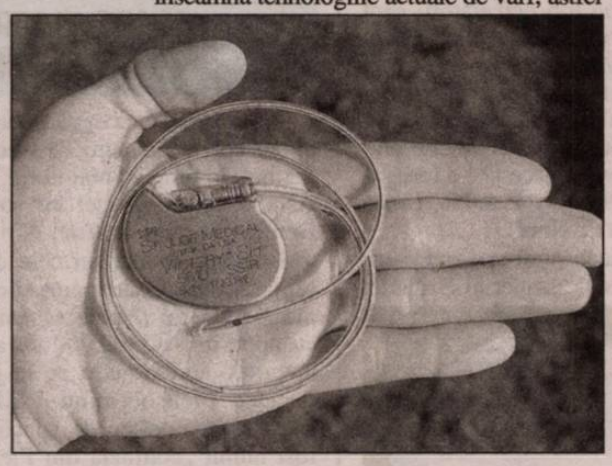
Chiar dacă suntem copleşiţi de propria noastră elocinţă, suntem convinşi că este suficient să spunem că „au fost sădiţi un număr de..." şi nimeni nu ne va putea condamna pentru informare insuficientă. *(I.S.)*

Stimulatoare cardiace vulnerabile

Pe lângă nenumăratele tratamente, remedii şi dispozitive medicale care vindecă şi salvează vieţi, pe piaţa de profil a apărut, de câţiva ani, un fenomen care pune în mare pericol viaţa pacienţilor cardiaci.

Sunt acţiuni lansate periodic de hackeri care au reuşit să preia controlul asupra vânzării de pacemakere (stimulatoare cardiace), ulterior ameninţând că vor bloca vânzarea acestor dispozitive vitale, dacă nu va fi plătită o sumă de multe milioane de dolari în anumite conturi.

Incredibila situaţie a fost înregistrată în Statele Unite şi nu este un scenariu catastrofist, ci o realitate mult mai înfiorătoare, confirmată de FDA (agenţia americană pentru alimente şi medicamente), care a avertizat şi asupra faptului că unele aparate de acest gen piratate pot primi „ordinul" de a declanşa şocuri electrice de 830 de volţi, care sunt letale.



Hackerii sunt foarte pricepuţi la tot ce înseamnă tehnologiile actuale de vârf, astfel că, în cazul despre care vorbim, nu peacemakerul în sine este cel vizat de avertizarea FDA, ci transmiţătorul său – un dispozitiv ce permite conectarea stimulatorului cardiac la dispozitivele medicale destinate cardiacilor şi diabeticilor.

În general, este aşezat în apropierea pacientului şi „lucrează" în timpul somnului acestuia. Datorită datelor transmise, vizitele medicale periodice şi verificările zilnice ale aparatului se desfăşoară fără o intervenţie din partea pacientului.

Elementul vulnerabil rămâne totuşi în faptul că un hacker poate deregla aparatul pentru a provoca o criză cardiacă. Un sinistru revers al medaliei, dar şi al mentalităţii unor indivizi pentru care vieţile semenilor valorează foarte puţin.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

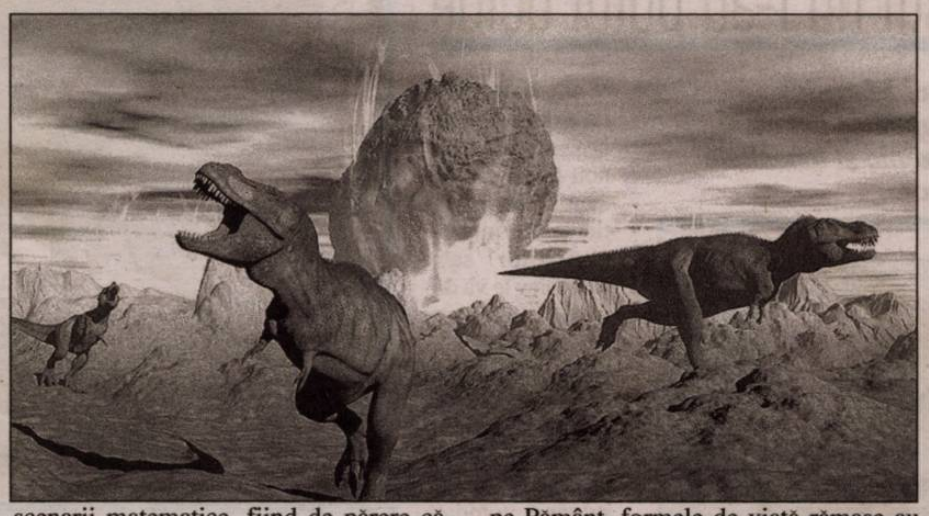
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Pământul în beznă

Potrivit unui recent studiu, faimosul asteroid care, cu circa 66 de milioane de ani în urmă, a lovit Pământul, distrugând aproape 75% dintre speciile terestre, a aruncat planeta noastră într-o „noapte totală", cu durata de cel puțin doi ani.



Cenușa și funinginea provocate de incendiile masive de pădure (generate, la rândul lor, de ploile acide ulterioare exploziei) au umplut cerul planetei și au blocat lumina Soarelui imediat după impact, se arată în simularea efectuată de o echipă de la Academia de Științe din California.

Asteroidul, cu un diametru de peste 12 km, a străbătut atmosfera terestră cu o viteză de circa 40.000 km/oră și a lovit Pământul în zona actualului Golf Mexic, lăsând în urmă craterul numit Chicxulub.

Pentru a ajunge la rezultatele simulării, savanții americani au analizat diferite scenarii matematice, fiind de părere că pentru un asemenea nivel de extincție a trei sferturi dintre speciile vii ar fi fost necesară o perioadă de cel puțin doi ani de întuneric complet, răstimp în care procesul de fotosinteză, datorită căruia plantele cresc, a fost întrerupt aproape total.

De asemenea, ei au ajuns la concluzia că, după ce întunericul s-a mai risipit și lumina solară a putut să fie iarăși văzută pe Pământ, formele de viață rămase au avut nevoie de cel puțin patru decenii spre a-și reveni pe deplin.

Fauna și flora terestră au avut de suferit nu doar imediat, ca urmare a impactului, ci și decenii întregi după aceea, din cauza mareelor uriașe, inundațiilor și schimbărilor climatice catastrofale generate de răspândirea pe glob a particulelor de cenușă.

Televizor cu arome culinare

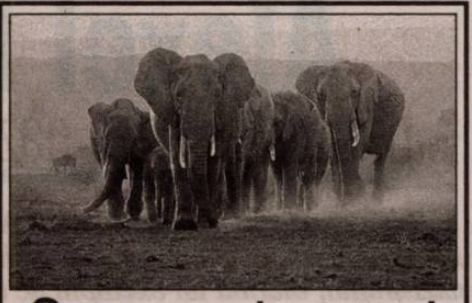
În viitorul nu tocmai îndepărtat, emisiunile culinare, devenite o obișnuință a programelor de televiziune, ne-ar putea încânta nu doar privirile, ci și papilele gustative, grație unei invenții a savanților japonezi.

Dispozitivul al cărui prototip a fost recent prezentat de aceștia se numește Taste the TV (Gustă televizorul) sau TTTV și conține un carusel de zece recipiente de arome care pot pulveriza mostre de gust pe suprafața ecranului. Diferitele profiluri de arome din recipiente se pot apoi combina, pentru a crea gusturi similare preparatelor culinare prezentate pe ecran, indiferent că este vorba de cafea sau pizza. Tehnologia experimentală este rodul eforturilor unei echipe de cercetători de la

Universitatea Meiji din Tokyo, conduse de dr. Homei Miyashita, iar potrivit presei nipone, versiunea comercială, care va fi lansată în acest an, va costa circa 875 de dolari.

Telespectatorii stau în fața televizorului și, dacă doresc, pot „gusta" particulele de spray pulverizate pe un strat subțire de material igienic, total comestibil. Recipientele pulverizează arome în diferite combinații și cantități, pentru a reflecta cât mai corect gusturile mâncărurilor gătite pe ecran, iar telespectatorii au la dispoziție inclusiv o furculiță cu care pot lua pelicula „gătită" cu arome.

Printre potențialele aplicații ale invenției, la care savanții japonezi s-au gândit, se numără și cursurile la distanță pentru bucătari și somelieri, o opțiune tot mai des întâlnită în aceste vremuri... pandemice pe care le trăim.



Comportament „modelat"

Zicala „Cine nu are bătrâni să-și cumpere" pare să fie valabilă și în cazul elefanților – cel puțin așa relevă un inedit studiu realizat în ultimii trei ani în Parcul Național Makgadikgadi Pans din Botwsana.

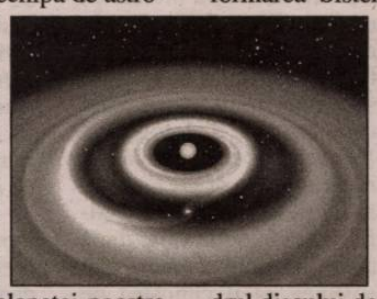
Cercetătorii au studiat comportamentul a 281 de masculi de elefant și au ajuns la concluzia că elefanții tineri erau mult mai puțin agresivi față de oameni și alte specii, dar și față de vehicule, când alături de ei erau prezenți și elefanți vârstnici. Acest lucru demonstrează, spun zoologii, importanța elefanților masculi bătrâni, principalele ținte ale vânătorilor de trofee și ale contrabandiștilor de fildeș.

În ultimele decenii, numărul exemplarelor de elefant african – cel mai mare mamifer terestru al planetei – a scăzut îngrijorător, din cauza vânătorii excesive și cel mai adesea ilegale. Studiul a fost realizat de specialiști de la Universitatea Exeter, Marea Britanie, în colaborare cu grupul conservaționist „Elephants for Africa".

„Masculii bătrâni sunt considerați adesea animale inutile, întrucât și-au încheiat ciclul de activitate sexuală și nu mai pot face urmași. De aceea ei sunt vizați de vânătorii de trofee, care spun că astfel nu dăunează perpetuării speciei. Dar aceste noi rezultate evidențiază rolul important pe care masculii bătrâni îl pot juca încă în modelarea comportamentului elefanților tineri. În absența celor bătrâni, tinerii sunt mult mai agresivi și nu se sfiesc să atace oamenii și vehiculele acestora. Aceste descoperiri oferă un important mesaj pentru managerii faunei africane, sugerând că eliminarea masculilor bătrâni din populațiile de elefanți ar putea duce la o creștere a conflictelor cu oamenii", spune autorul studiului, profesorul Darren Croft.

Soarele înconjurat de inele

Cu mult înainte de formarea planetelor în Sistemul Solar, Soarele avea inele similare celor din jurul lui Saturn, ceea ce ar fi împiedicat Pământul să aibă dimensiuni mai mari, susține o echipă de astronomi de la Universitatea Rice din Houston, Texas.



Asemenea inele au fost observate și în jurul unor stele tinere îndepărtate, similare Soarelui nostru. Formate din benzi de praf și gaze, ele orbitau probabil în jurul Soarelui și au jucat un rol esențial în împiedicarea planetei noastre să devină un „super-Pământ", adică o planetă uriașă, așa cum au fost deja observate în 30% din sistemele solare din galaxie. „În Sistemul nostru Solar s-a întâmplat ceva care a împiedicat Pământul să devină o planetă telurică de dimensiuni mult mai mari", spune conducătorul studiului, Andre Izidoro.

Împreună cu colegii săi, Izidoro a folosit un supercomputer pentru a simula formarea Sistemului Solar, cu miliarde de ani în urmă. Modelul lor a produs inele și a reprodus cu fidelitate câteva trăsături ale Sistemului Solar omise de multe modele anterioare.

Totodată, modelul a relevat că Sistemul Solar timpuriu avea trei benzi de înaltă presiune în cadrul discului de inele și o „falie" misterioasă, ca o „graniță cosmică", între regiunea interioară, unde se vor forma, din inelele de praf și gaze, planetele telurice Mercur, Venus, Terra și Marte, și regiunea exterioară, cuprinzând Jupiter și restul planetelor gazoase uriașe.

„Somnul lui Edison"

Mulți consideră că „moțăielile" de câteva minute, de peste zi, sunt pură pierdere de vreme, dar se pare că lucrurile nu stau așa. Celebrul inventator Thomas Edison își petrecea zilnic puțin timp întins pe o canapea din biroul său, ținând în mână o bilă metalică, deasupra unui bol întins, din metal.

În momentul în care atipea, bila îi cădea din mână și inventatorul se trezea, după nici câteva minute de somn, perfect odihnit. Edison susținea că acesta reprezintă secretul ingeniozității sale.

La aproape un secol de atunci, cercetătorii de la Institutul Creierului din Paris au descoperit că un „pui de somn" peste zi îi poate ajuta pe oameni să atingă un „punct creativ ideal", deoarece ei se cufundă doar în primul stadiu al somnului, numit stare hipnagocică sau N1.

În cadrul acestei stări, mușchii se relaxează și oamenii încep să aibă viziuni ale unor evenimente recente, care ar putea fi utile la depășirea anumitor blocaje mentale și la rezolvarea mai ușoară a unor probleme, enigme, teste ori la finalizarea mai ușoară a unor proiecte dificile.

Studiul specialiștilor francezi, realizat pe 103 voluntari cărora li se dădeau de rezolvat exerciții sau probleme de matematică, a relevat că oamenii care petreceau cel puțin 15 secunde în starea hipnagocică aveau 83% șanse de a rezolva exercițiile dificile decât cei care rămâneau complet treji – și la care șansele nu depășeau 30%.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

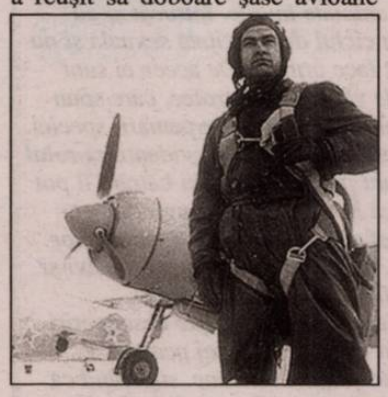
Alexei Maresiev
– pilotul pe care naziştii nu l-au putut ucide

Puţin cunoscut în afara Rusiei, Alexei Maresiev a fost unul dintre cei mai remarcabili luptători contra nazismului, oferind un exemplu de dârzenie şi tenacitate care astăzi nu poate decât să ne uimească.

Născut în 1916 la Kamişîn, un sătuc de pe malul fluviului Volga, Alexei a fost un copil bolnăvicios. Slăbiciunea sa fizică şi constantele dureri de articulaţii îi obligau adesea pe fraţii lui mai mari să-l care în spinare la şcoală, iar accesele de malarie au fost pe punctul de a-l răpune.

În 1932, la doar 16 ani, a fost trimis în Siberia, să participe la construirea unui oraş siderurgic. În ciuda fragilităţii sale şi a condiţiilor îngrozitoare de viaţă, a supravieţuit şi s-a călit, devenind un tânăr suplu şi rezistent. Dornic să zboare, s-a înscris mai întâi la o şcoală de tehnicieni din domeniul aviatic.

După absolvirea cu rezultate excelente a acesteia, a fost primit la Şcoala Militară de Aviaţie, pe care a terminat-o în 1940, devenind pilot profesionist. După invazia germană în URSS, Maresiev a fost trimis pe front, la bordul unui avion de vânătoare, primind botezul focului în 1941. Deşi avioanele germane erau net superioare şi au făcut ravagii printre cele sovietice, Maresiev a reuşit să doboare şase avioane



inamice, dovedind o agerime şi o dexteritate ieşite din comun.

Dar pe 5 aprilie 1942, avionul său a fost lovit de un aparat al Luftwaffe şi s-a prăbuşit într-o pădure, în spatele liniilor germane. Grav rănit la picioare, pilotul a reuşit totuşi să iasă din epava avionului şi să se târască prin pădure înainte de sosirea trupelor germane care îl căutau.

Timp de 18 zile, răstimp în care a băut apă din râuri sau zăpadă topită şi s-a hrănit cu scoarţă de copac şi conuri de pin, Maresiev s-a târât aproape fără oprire, până a ajuns la liniile sovetice. A fost trimis de urgenţă la un spital din Moscova, dar medicii nu i-au mai putut salva picioarele cangrenate şi degerate, fiind nevoiţi să i le amputeze de sub genunchi.

După ce i-au fost montate proteze, i s-a spus că nu va mai putea zbura niciodată. Dar tânărul era atât de dornic să arate tuturor că nu este un infirm, încât a dansat în faţa comisiei medicale, pe protezele de lemn, convingându-i pe medici să accepte să-l trimită la şcoala de pilotaj, unde a învăţat să zboare folosindu-şi protezele, pe un avion modificat.

În iunie 1943, i s-a dat permisiunea să lupte din nou – deşi comandanţii erau sceptici în privinţa capacităţilor sale. Maresiev le va dovedi tuturor ce era în stare în august acelaşi an, când într-o singură luptă a doborât trei avioane de vânătoare germane, salvând totodată vieţile a numeroşi camarazi, prin manevrele sale îndrăzneţe. În total, Maresiev a executat în timpul războiului 86 de misiuni de luptă şi a doborât 11 avioane germane.

La sfârşitul anului 1943, el a primit Steaua de Aur, medalie acordată Eroilor Uniunii Sovietice şi cea mai de preţ distincţie militară a ţării. Devenit o vedetă populară, Maresiev a acceptat să-şi povestească viaţa reporterului ziarului Pravda, Boris Polevoi, care va scrie cartea „Povestea unui om adevărat", ulterior ecranizată. În 1944, Maresiev a fost numit instructor de zbor, iar după război a demisionat din forţele armate, revenind în viaţa civilă. S-a căsătorit şi a avut doi fii, iar după absolvirea facultăţii la Moscova, în 1952, a obţinut un doctorat în istorie, în 1956. Militant neobosit pentru drepturile veteranilor de război, el a fost ales membru al Sovietului Suprem în epoca Brejnev.

A murit pe 19 mai 2001, răpus de un atac de cord chiar în ziua când împlinea 85 de ani şi urma să fie sărbătorit la Teatrul Central al Armatei din Moscova. Spectatorii care-l aşteptau încă la teatru s-au ridicat, la auzul tristei veşti, şi au ţinut un ultim moment de reculegere în memoria eroului de război, care avea să fie înmormântat cu onorurile cuvenite.

Fotodocument

Minuni de teracotă colorată

Această imagine reprezintă prima fotografie făcută faimoasei „armate de teracotă", la doar câteva zile după ce o serie de statuete au fost scoase la iveală accidental, de un fermier chinez, în 1974. Statuetele poartă încă nuanţele de culoare originale – coloritul se va degrada însă rapid, în mai puţin de un an.

Cine a fost misterioasa „Lady Babuşka"?

Pe 22 noiembrie 1963, sute de localnici din Dallas, Texas, s-au aliniat de-a lungul străzilor oraşului, pentru a-l saluta pe preşedintele Kennedy, aflat într-o vizită oficială. Printre cei de faţă s-a numărat şi o femeie poreclită, datorită baticului de tip rusesc pe care-l purta, „Lady Babuşka".

Ea stătea pe zona înverzită de la intersecţia străzilor Main şi Elm în momentul când preşedintele a fost împuşcat mortal şi, având în mână un aparat de fotografiat, a imortalizat momentul. Dar, în ciuda investigaţiilor realizate în ultimele decenii, nici până astăzi nu s-a putut stabili cu precizie identitatea misterioasei femei.

Sigur este că ea apare în imagini din alte filme sau fotografii realizate de martori ai asasinatului. Ceea ce i-a intrigat pe investigatori este că, în momentul în care s-au auzit împuşcăturile, toţi cei de faţă fie s-au aruncat la pământ, fie au fugit îngroziţi, doar „Lady Babuşka" a rămas în picioare şi se pare că a continuat să facă fotografii – chipul ei apare ascuns dincolo de aparatul de fotografiat în faimoasa filmare realizată de comerciantul Abraham Zapruder.

La şapte ani după asasinat, în 1970, o fostă dansatoare şi cântăreaţă pe nume Beverly Oliver a pretins că ea este Lady Babuşka. În declaraţiile făcute presei, femeia a afirmat că surprinsese momentul asasinatului cu aparatul ei de fotografiat Yashica Super 8, dar că doi indivizi, care se prezentaseră drept agenţi FBI, îi confiscaseră la puţin timp după aceea aparatul. Femeia mai susţinea că îl cunoştea pe Jack Ruby, care i-ar fi făcut cunoştinţă chiar cu asasinul „oficial" al preşedintelui, Lee Harvey Oswald, şi a afirmat că Oswald era membru al CIA. Dar autorităţilor le-a fost uşor să desfiinţeze afirmaţiile bombastice ale tinerei.

În primul rând, la momentul asasinatului ea avea doar 17 ani, în vreme ce „Lady Babuşka" părea o femeie matură, iar în al doilea rând aparatul cu care se lăuda că ar fi surprins asasinatul avea să fie fabricat abia în 1965.

În aceste condiţii, nu-i de mirare că teoriile privind identitatea Lady Babuşka au proliferat de atunci, expunându-se tot felul de ipoteze. Unii au spus că femeia era o spioană sovietică, poate chiar coordonatoarea întregii acţiuni (să nu uităm că documente recent declasificate de Congresul american sugerează tot mai puternic o posibilă implicare a KGB în asasinat, având în vedere că Lee Harvey Oswald s-a întâlnit cu un ofiţer al serviciilor secrete sovietice cu doar câteva săptămâni înaintea uciderii lui Kennedy).

Alţii au pretins că era un agent secret american sau un bărbat deghizat în haine de damă şi purtând pe cap un batic – în dimineaţa zilei de 22 noiembrie la Dallas plouase dimineaţă, dar la 12.30 PM, când s-a comis asasinatul, nu mai ploua deja de câteva ore, deci este evident că misteriosul personaj nu purta batic spre a se proteja de intemperii.

În fine, s-a emis chiar şi ipoteza, cu mare priză la teoreticienii conspiraţiei, că de fapt Lady Babuşka a fost adevăratul asasin şi ar fi tras în preşedinte printr-un dispozitiv montat în aparatul său de fotografiat!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

20 ianuarie 1612

A murit Rudolf al II-lea

Născut la Viena, pe 18 iulie 1552, Rudolf a fost primul fiu şi succesorul la tron al împăratului Maximilian al II-lea, rege al Boemiei, rege al Ungariei şi al Croaţiei. Pe linie maternă, era nepotul împăratului Carol al V-lea şi al Isabelei a Portugaliei. După prima copilărie, petrecută la Viena, a trăit, de la 11 la 19 ani, la curtea unchiului său, Filip al II-lea, rege al Spaniei.

Această perioadă, petrecută într-o atmosferă de bigotism şi austeritate, l-a influenţat foarte mult pe adolescentul Rudolf, acesta devenind pentru tot restul vieţii rezervat, închis în sine şi aproape mizantrop – se ştie că nu-i plăcea să călătorească sau să se afle în public, preferând să lase treburile imperiului pe seama miniştrilor săi. În schimb, era extrem de interesat de învăţăturile oculte, de astrologie, alchimie şi magie.

A fost un mare colecţionar de ceasuri, cai de rasă şi tot felul de ciudăţenii, fiind totodată unul dintre cei mai mari patroni ai artelor din vremea sa. Se pare că această pasiune cu tendinţe bizare (îi plăcea să petreacă ore în şir, nemişcat, în faţa unei picturi sau sculpturi) avea legătură şi cu depresia care-l afecta şi care era o boală frecvent întâlnită în familia de Habsburg.

Ca şi contemporana sa, Elisabeta I a Angliei, Rudolf a purtat numeroase negocieri diplomatice în vederea încheierii unei căsătorii dinastice, dar cu toate acestea nu s-a însurat niciodată.

Istoricii moderni afirmă că este posibil ca împăratul să fi fost un homosexual reprimat, prietenia lui cu şambelanul Wolfgang von Rumpf şi cu o serie de valeţi depăşind limitele impuse de acea epocă, în care relaţiile între persoane de acelaşi sex nu erau privite cu ochi buni.

În 1602 Rudolf a comandat bijutierului său personal din Praga o nouă coroană imperială din aur, împodobită cu opt diamante cu semnificaţie alegorică şi mistică. Din 1804 coroana lui Rudolf al II-lea a devenit coroana tuturor împăraţilor Austriei, însă nu a fost niciodată purtată la încoronări.

Rudolf a murit în 1612, la nouă luni după ce fusese, practic, depozedat de toată puterea efectivă – cu excepţia titlului de Împărat al Sfântului Imperiu Roman – de către fratele său mai tânăr, Matei.

E bine de știut

Studiile care încearcă să descifreze căi noi de luptă cu cea mai temută maladie sunt numeroase și au unele concluzii surprinzătoare.

Într-un recent studiu de laborator, oamenii de știință au măsurat și comparat capacitatea a 11 fructe de a suprima creșterea celulelor canceroase. Fructele selecționate au fost merele, bananele, merișoarele, grepfrutul, strugurii, lămâile, portocalele, perele, piersicile, ananasul și căpșunele. Substanța de

Cancerul și fructele

control a fost apa care, turnată peste celulele canceroase, nu produce, evident, niciun efect. Nici ananasul, perele și portocalele nu au avut vreun efect. În schimb, la concentrații ridicate de piersici proliferarea celulelor canceroase scade cu aproximativ 10%, însă bananele și grepfrutul scad ratele de creștere a cancerului cu aproximativ 40%. Strugurii negri, căpșunele și merele reduc cu 50% creșterea celulelor canceroase.

Surprinzător, fructele care, în doze mici, au provocat o scădere de peste 90% în proliferarea celulelor canceroase sunt lămâile și merișoarele.

Profitați zilnic de valoarea specială a fructelor, de capacitatea lor antioxidantă și de prevenire a cancerului, bucurându-vă în același timp de savoarea lor specială.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum vă eliberați rapid de STRES

În fiecare dintre noi stă ascunsă o femeie puternică. Provocarea noastră este să o descoperim.

Cum să vă faceți zilele mai frumoase chiar și atunci când simțiți că stresul vă copleșește? Dr. nutriționist Laura Ene ne arată 4 metode pe care să le folosiți ca să vă eliberați rapid de stres.

Cu toții ne confruntăm cu situații stresante de-a lungul vieții. Poate din cauza jobului, poate a sănătății, poate din cauze financiare sau familiale. Stresul face parte din viața noastră și nu putem să îl evităm întotdeauna. Indiferent de cauza lui, stresul ne poate afecta sănătatea. Astfel, ne poate provoca schimbări hormonale, respiratorii, cardiovasculare și ale sistemului nervos.

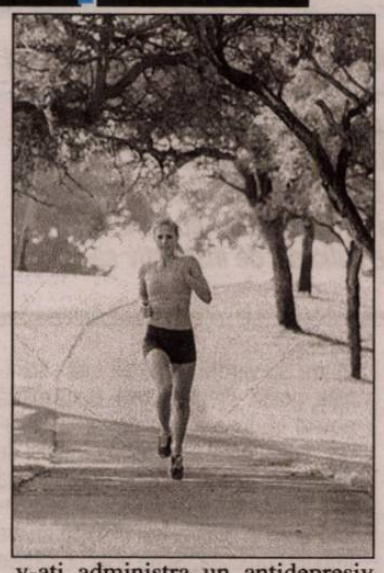
De exemplu, stresul vă poate face inima să bată mai repede, vă poate accelera respirația, vă poate face să transpirați sau să deveniți dintr-odată foarte tensionată. De multe ori, stresul vă dă dureri de cap la propriu, nu vă lasă să dormiți sau vă provoacă probleme digestive. Și asta pe lângă efectele la nivel emoțional, care merg de la sentimente de neputință, neliniște, lipsă de motivație, iritabilitate și până la depresie. Asta este vestea proastă.

Dar vestea bună este că există metode eficiente și variate de gestionare a stresului, cum ar fi să țineți un jurnal, să practicați meditația, să discutați cu ceilalți, să aveți un hobby dar și să faceți mișcare.

Mișcarea este o metodă rapidă și cu efecte imediate. De ce? Pentru că atunci când faceți mișcare intensă vă îmbunătățește rapid starea, vă limpeziți mintea și luați pauză de la ceea ce v-a stresat.

Cele mai eficiente activități fizice pentru combaterea stresului:

- Mersul pe jos sau alergatul în aer liber, cel puțin 20 de minute. Mersul sau alergatul vă oferă timp să vă gândiți la lucrurile importante pentru dumneavoastră și vă scot din mediul stresant. Simplul fapt că ieșiți în aer liber și că vă simțiți corpul cum se mișcă e ca și cum v-ați administra un antidepresiv natural.



- Activitățile din sălile de fitness au extraordinara capacitate de a elibera endorfine, supranumite și „moleculele fericirii" pentru proprietățile lor de a reduce durerea și de a stimula relaxarea. Cu alte cuvinte, cu cât nivelul de endorfine din corp este mai mare, cu atât veți fi mai calmă și vă veți simți mai bine.
- Faceți 20 de minute de yoga, pilates sau streching. Aceste activități combină exercițiul fizic cu respirația controlată, meditația și relaxarea. Astfel că reduc presiunea arterială și încetinesc ritmul inimii. Mai mult, aproape oricine poate face astfel de exerciții.

- Practicați jocuri sportive sau jocuri de sezon. Jocurile înseamnă recreere. Iar atunci când corpul este ocupat, mintea va fi distrasă de la grijile de zi cu zi și va face loc relaxării și creativității. Această distragere de la activitățile stresante acționează ca o formă de meditație. În plus, este un prilej foarte bun de a vă face noi prieteni.

Gastronomice

Chifteluțe din carne de vacă

500 g carne vacă, 250 ml ulei, 5 albușuri crude, 3 cartofi, 5 cepe mici, pătrunjel verde, mărar, cimbru, usturoi.

Cartofii fierți sau cruzi (dați prin mașina de tocat) se amestecă cu carnea tocată, la care se adaugă ingredientele de mai sus. Se formează chifteluțe care se prăjesc în puțin ulei sau se frig la grătar. Se pot fierbe și la aburi, iar în acest caz se adaugă la compoziție 5 lingurițe de orez.

Ficăței de pui cu vin

500 g ficăței de pui, o ceapă mare, 4 linguri ulei de măsline, 3 linguri vin alb, sare, piper, boia de ardei dulce.

Se taie ceapa rondele și se așază într-o formă rezistentă la cuptor. Peste ceapă se așază ficățeii spălați. Se asezonează cu ulei și vin. Se presară sare, piper și boia după gust. Se introduc la cuptor pentru 20 de minute, în forma acoperită cu folie de aluminiu sau capac. În ultimele 10 minute se ia capacul pentru a se rumeni ficățeii.

Colțunași cu sfeclă roșie

Pentru aluat: ***500 g făină, 2 ouă, ½ linguriță sare, apă caldă, piure de la o sfeclă roșie coaptă.***

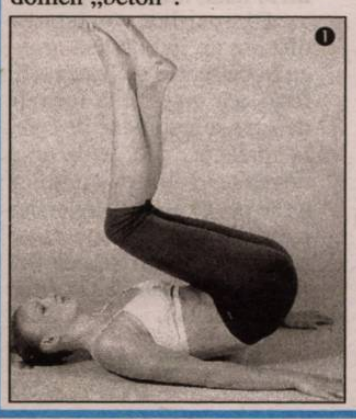
Pentru umplutură: ***250 g brânză de capră, 1 ou, 1 vârf cuțit praf de nucșoară, o linguriță griș.***

Se amestecă făina, piureul de sfeclă roșie, sarea și ouăle, apoi se toarnă apă călduță (aproximativ o cană). Se frământă până nu se mai lipește de mâini. Compoziția trebuie să fie mai puțin vârtoasă, ca să se poată întinde ușor. Se întinde o foaie subțire, de 2-3 mm, care se taie în pătrate. Separat, se amestecă într-un bol brânza de capră cu oul, grișul și nucșoara. Se pune pe fiecare pătrat o linguriță cu brânză și se formează triughiuri sau dreptunghiuri prin presarea marginilor cu furculița sau cu mâna. Se pun la fiert în apă clocotită cu sare aproximativ 35 minute, la foc moderat. Ca să nu se dezlipească, nu trebuie să folosiți multă făină când întindeți foaia și înainte de a pune brânza să o întoarceți invers. Se servesc calzi, alături de un sos de smântână sau simpli.

Dosarele frumuseții

Abdomen extraplat

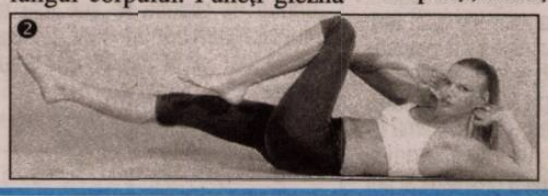
Vă sugerăm să profitați de iarnă, când teoretic stați mai mult timp în casă, la căldură și să încercați să estompați eventualele proeminențe ale pântecului cu ajutorul unor exerciții fizice simple. Cu un mic efort puteți dobândi un abdomen „beton".



Primul exercițiu: poziția de pornire: întinsă pe spate, brațele de-a lungul corpului, picioarele întinse vertical. Suprapuneți gleznele una peste cealaltă, apoi expirând, ridicați bazinul și duceți genunchii spre piept. Mențineți poziția 5 secunde, apoi reveniți la poziția inițială. Faceți două serii de opt mișcări.

Exercițiul al doilea. Întinsă pe spate, picioarele, de asemenea la orizontal, ridicate cu 30 cm de la sol și mâinile pe ceafă. Ridicați umerii, apoi alternativ duceți genunchiul drept spre cotul stâng și genunchiul stâng spre cotul drept. Picioarele nu trebuie să atingă solul. Faceți două serii, cu pauză între ele, de zece mișcări.

Exercițiul 3 vă ajută la subțierea taliei. Întinsă pe spate, picioarele flexate, mâna stângă la ceafă, dreapta de-a lungul corpului. Puneți glezna dreaptă pe genunchiul stâng. Ridicați umerii și atingeți cotul stâng de genunchiul drept, fără să ridicați brațul de la sol. Repetați de 15 ori, apoi schimbați partea.



Exercițiul 4: întinsă pe spate, picioarele lipite, flexate, mâinile la ceafă. Expirați, ridicați umerii de la ceafă. Expirați, ridicați umerii de la sol, ducând genunchii spre piept. Faceți trei serii de zece mișcări cu pauză între serii.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Opiniile unui contactat

Scriitorul Whitley Strieber a fost considerat, prin cele cel puţin şase cărţi pe care le-a publicat despre propriile experienţe, ca unul dintre principalii formatori de opinie din SUA în privinţa răpirilor OZN. Pe 4 iunie 2021 el a postat un articol intitulat „Ce mare lucru? Pentagonul admitea şi acum 74 de ani că OZN-urile «nu sunt din această lume»". Articolul e suficient de instructiv să-l rezum în două episoade.

Strieber scrie că „O mare parte din mass-media şi din guvern acţionează ca şi cum fenomenul OZN a început în 2004 (cu incidentul Nimitz). Prin urmare, ideea că obiectele care au fost observate de piloţii navali ar putea fi o tehnologie artificială (creată recent), pare credibilă pentru unii oameni". Dar autorul ne atrage atenţia că fenomenul a început poate chiar înainte ca omenirea să fie aici. Atunci când am început să-l observăm, în anii 1940, el doar îşi sporise vizibilitatea. „Înainte l-am văzut mereu ca pe o mitologie. Acum, am început să-l vedem ca pe o tehnologie".

În 1947, generalul Nathan Twining a distribuit o notă clasificată (publicată ulterior în temeiul Freedom of Information Act), în care se menţiona că „fenomenul raportat este ceva real şi nu o viziune sau o ficţiune". El a continuat să descrie „rate extreme de urcare" şi alte caracteristici care se potrivesc exact cu capacităţile înregistrate ale obiectelor din filmuleţele lansate recent de US Navy. Deci, dacă orice putere pământească are acum astfel de nave, atunci le-au avut şi în 1947?

Generalul Twining a fost şef de stat major al forţelor aeriene din 1953 până în 1957 şi preşedinte al şefilor de stat major din 1957 până în 1960. Chiar dacă publicul a fost învăţat să râdă de OZN-uri în acele vremuri, ca şi până de curând, faptul că el a scris acea notă în 1947 nu pare să-i fi afectat deloc cariera. În acelaşi an, a fost început proiectul Sign, care ulterior a devenit proiectul Blue Book. Scopul acestor proiecte a fost de a face un spectacol public de investigare a fenomenului, ca apoi să fie totul dezavuat, aşa cum s-a făcut în Raportul din 1969 despre Blue Book.

Prezenţă din altă lume

Strieber povestea că generalul Arthur Exon, care a fost martor, în iulie 1947, la transportul în baza Wright Field a resturilor şi materialelor biologice recuperate la Roswell, i-a spus, personal, în 1988: „La douăzeci şi patru de ore după ce le-am găsit, toată lumea, de la preşedintele Truman în jos ştia că ceea ce găsisem nu era din această lume." Dar, într-un mod straniu s-a luat decizia de a ascunde această descoperire epocală, care ar fi schimbat lumea. A fost aproape sigur – scrie Strieber – cea mai proastă decizie din întreaga lungă istorie a omenirii.

Unii oameni se întreabă de ce teoriile conspiraţiei sunt atât de populare. Motivul este simplu: guvernul ascunde şi minte, iar oamenii ştiu acest lucru. Deşi nu au nicio bază de adevăr, cu excepţia faptului că nu pot avea încredere în propriul lor guvern, segmente imense ale populaţiei SUA au devenit victime ale teoriilor bizare ale conspiraţiei.

Prezenţa unei inteligenţe neumane (sau aparent neumane) în preajma noastră este probabil cel mai important dintre adevărurile care au fost clasificate, greşit, drept secrete. Dacă există dovezi că lucruri „nu din această lume" sunt aici şi s-ar părea că astfel de dovezi au fost în mâinile noastre încă din 1947, ascunderea lor a fost întotdeauna o greşeală şi această eroare trebuie corectată. Şi nu doar cu câteva indicii. Trebuie corectată complet.

Strieber spune că nu ştie în ce măsură ceea ce se află în spatele OZN-urilor este cunoscut şi în spatele uşilor închise, dar sigur ştim mai multe decât s-a distribuit prin videoclipurile cu obiecte necunoscute înregistrate de militari în ultimii ani. Un exemplu tipic este documentul numit „Manualul de operaţii Majestic-12". Proveniența sa este puternic contestată, iar faptul că nu poate fi stabilit dacă este sau nu un document autentic este scandalos. Acest lucru s-a întâmplat deoarece prea multe informaţii sunt blocate publicului.

Apoi, ce s-a întâmplat cu fotografiile pe care astronautul Gordon Cooper spune că le-a făcut unui OZN aterizat la baza forţelor aeriene Edwards în 1957? El nu era un mincinos. Strieber spune că astronautul i-a descris personal imaginile şi i-a spus că le-a trimis la Pentagon, aşa cum i s-a ordonat, după care nu au mai fost văzute niciodată. Deci unde sunt?

Acestea sunt doar două mici exemple din ceea ce este probabil un depozit imens de dovezi, ţinând cont de toate observaţiile şi întâlnirile care au ajuns în spaţiul public. Motivul pentru care nu este bine să ascundem ceea ce ştim, cu destulă certitudine, este că această cunoaştere schimbă atât de profund înţelegerea pe care o avem despre lumea noastră, încât niciun motiv pentru a o ascunde nu poate fi suficient de convingător. Cunoaşterea ar trebui să aparţină fiecărei fiinţe umane în modul cel mai fundamental posibil: pentru că suntem oameni.

Pentagonul, potrivit rapoartelor de presă, spune că nu are dovezi că obiectele din videoclipurile care au fost lansate, începând cu 2017, provin de la extratereştri. Dar cum putem fi siguri că nu are, având în vedere o istorie de 74 de ani de minciuni demonstrabile despre acest subiect şi faptul că fenomenul a fost în mod evident studiat în secret încă de pe vremea generalilor Twining şi Exon?

De asemenea, Pentagonul a sugerat că acestea ar putea aparţine altei ţări, ceea ce este cu totul absurd. Deoarece Memo-ului Twining a fost publicat oficial, în temeiul Legii privind libertatea de informare, nu se pune problema că n-ar fi autentică. Aceasta înseamnă acele nave care sfidează gravitaţia şi pot depăşi viteza sunetului fără a genera un boom sonor şi pot face toate celelalte lucruri, care au fost observate încă din anii 1940, nu pot aparţine unei ţări precum Rusia sau China.

Datorită obiceiurilor sale, vechi de generaţii, de ascundere a faptelor, nu putem avea încredere în propriul nostru guvern. Cum putem şti atunci că ceea ce spune este adevărat? Evident, nu putem şi asta va include şi ceea ce va lansa, public, pe viitor, despre fenomenul OZN.

Teatru pe cer

În ideea că ar aparţine unei puteri străine, pământeşti, vedem că în tot acest timp, OZN-urile nu au făcut nici cel mai mic serviciu în favoarea vreunei puteri pământeşti – cu excepţia omului comun. Tot ce au făcut este să creeze un teatru pe cer, care a devenit un accesoriu al vieţii moderne, să pună în umbră aeronavele militare ruseşti, americane şi ale altora şi să ameninţe instalaţiile de arme nucleare. Şi – cu acest lucru va trebui să ne confruntăm, de asemenea, la un moment dat – entităţile asociate aparent cu OZN-urile nu s-au strecurat doar în dormitoarele oamenilor noaptea, ci au stabilit relaţii complexe, continue, cu mulţi dintre noi. Au lăsat un mesaj clar oamenilor: planeta voastră are probleme şi trebuie să-i reechilibraţi ecosistemele dacă vreţi să supravieţuiţi. Cu alte cuvinte, au politici: nu vor război nuclear şi doresc un mediu stabil. Motivul din spatele acestor politici este clar: ei vor să supravieţuim.

Astfel de politici nu seamănă cu cele ale Chinei, cel mai mare poluator din lume, sau ale Rusiei, o cleptocraţie care cu greu poate fi considerată chiar un stat coerent, sau ale guvernului Statelor Unite, care a devenit atât de încurcat în minciuni încât abia am putea-o recunoaşte ca o instituţie care a fost fondată pentru a fi „pentru popor".

Ei mint dintr-un singur motiv: aceste lucruri nu sunt doar reale, dar nu pot face nimic contra lor. Nimeni – aparent – nu ştie dacă întâlnirile sunt sau nu periculoase iar, din propria sa experienţă – scrie Strieber – el ştie că răstoarnă complet înţelegerea vieţii şi a realităţii, plus că ei deţin iniţiativa. Dar asta este oare totul? Sigur mai există informaţii ascunse. Dar guvernul nu va dezvălui niciun lucru pe care îl ştie despre ei, deci cu siguranţă nu putem trage o concluzie raţională.

Indiferent dacă întâlnirile sunt sau nu periculoase, ele par a fi imposibil de controlat, canalizat sau prevenit. Iar autorităţile preferă să-şi ascundă neputinţa decât să recunoască faptul că nu pot îndeplini cea mai de bază responsabilitate a oricărui guvern, anume de a proteja oamenii pe care îi slujeşte.

Cineva este aici. Nu suntem noi, cel puţin nu aşa cum ne înţelegem acum pe noi înşine. Nu ştim de unde provin – desigur, cu excepţia cazului în care răspunsurile sunt ascunse. Nu ştim, la nivelul public al discursului, dacă sunt extratereştri sau o putere pământească totalmente dincolo de înţelegerea noastră actuală, sau ceva chiar mai straniu. Dar dacă, în spatele zidului de secrete se ştie mai mult, atunci autorităţile ne sunt datoare cu mult mai mult decât un răspuns formal.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Un călător spaţio-temporal

În literatura legată de aşa-numitul paranormal apar relativ frecvent personaje ivite parcă de nicăieri. Misterul lui Jérôme, naufragiatul găsit pe ţărmul marin din dreptul satului canadian Sandy Cove nu a fost elucidat nici după mai mult de 170 de ani, dar şi cazul incredibil al celor doi copii cu pielea verde, descoperiţi într-un bârlog de lupi din zona satului Woolpit din comitatul englez Suffolk.

Ne vom referi la o altă asemenea apariţie şocantă, cunoscută în domeniu sub denumirea „Bărbatul din Taured". Istoria a început pe aeroportul Haneda din Tokyo, în anul 1954, unde mai mulţi pasageri aşteptau să le fie verificate de către vameşi paşapoartele şi celelalte acte oficiale.

Funcţionarii au observat la un moment dat un individ cu barbă, care părea normal, îmbrăcat în mod obişnuit, totuşi un amănunt le-a atras atenţia în mod deosebit: verificându-i paşaportul, au descoperit că acesta venea dintr-o ţară numită Taured.

Actul bărbatului era perfect autentic, nu prezenta niciun indiciu de falsificare, iar omul se comporta foarte firesc, sigur pe el şi părea să nu înţeleagă ce se întâmplă. A dat asigurări că a efectuat mai multe călătorii în Japonia şi că accea era prima dată când avea probleme, adăugând că vorbeşte foarte bine franceza, dar cunoaşte şi alte limbi, precum japoneza.

Iar ca o posibilă confirmare a celor spuse, paşaportul său era plin de ştampile şi vize reale, asupra bărbatului găsindu-se bani din mai multe ţări europene, cecuri de la o bancă necunoscută şi un permis de conducere eliberat într-o ţară numită... Taured. O ţară necunoscută!

Străinul a fost întrebat unde se află ţara sa, iar el a răspuns, fără să ezite şi cu un accent japonez ireproşabil, că Taured este o ţară mică din Europa, situată undeva, între Franţa şi Spania. Pe harta ce i-a fost pusă la dispoziţie, a indicat însă Principatul Andorra. Atunci s-a întâmplat ceva şi mai bizar.

Observând că în locul indicat nu era scris numele ţării sale, bărbatul s-a înfuriat şi a susţinut că aceasta se află acolo de mai mult de 1.000 de ani. S-a verificat apoi societatea la care el susţinea că trebuie să meargă, la hotelul unde spunea că are o cameră rezervată, însă nimeni nu-l cunoştea.

Pentru a încerca să afle mai multe despre cel numit „bărbatul din Taured", agenţii au decis să-l reţină sub supraveghere într-un hotel, până la clarificarea problemei. Numai că în ziua următoare, când au venit să-l ducă la interogatoriu, au constatat că acesta dispăruse; iar camera se afla la etajul al cincisprezecelea al hotelului, în faţa uşii stătea un paznic şi pe fereastră nu putea ieşi.

În plus, după cum s-a constatat foarte repede, şi actele rămase la vamă, în aeroport, dispăruseră ca volatilizate. Pe scurt, nu mai exista nicio urmă a „bărbatului din Taured", care de altfel nu a mai fost văzut vreodată.

Incredibilul caz a fost analizat de mai mulţi specialişti în paranormal, cea mai agreată ipoteză fiind aceea că misteriosul străin rămăsese captiv între două universuri paralele. În legătură cu el, nu a rămas niciun nume, nicio dată, nicio fotografie.

Dimpotrivă, relatările oficiale au încercat să arunce în derizoriu povestea – în fond cea mai facilă metodă de a nega fenomene pe care, în prezent, nici cele mai avansate realizări ştiinţifice nu le pot explica. Universuri paralele? Nimeni nu poate spune cât adevăr şi câtă ficţiune există în această teorie. Deocamdată...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Oamenii mărilor

Majoritatea oamenilor vieţuiesc pe uscat, dar de mii de ani, există însă aşa-numitele popoare ale mărilor, a căror existenţă a fost şi este dependentă de mijloacele de trai oferite de apele oceanului planetar şi de ţărmurile acestuia.

Pentru occidentali, acesta poate părea o epocă primitivă, însă este vorba despre însăşi fiinţa acestor semeni ai noştri, care stăpânesc acea ştiinţă niciodată de aflat din cărţi – păstrarea unor tradiţii şi obiceiuri nealterate, de-a lungul timpului.

Insula orhideelor

Insula Lanyu, situată în largul coastelor taiwaneze, este de origine vulcanică şi, în pofida supranumelui, nu mai reprezintă un paradis al orhideelor sălbatice, ca odinioară, acestora luându-le locul o pădure tropicală densă şi plină de viaţă. Pe de altă parte, o altă denumire a dobândit întâietate, datorită unui peisaj feeric.

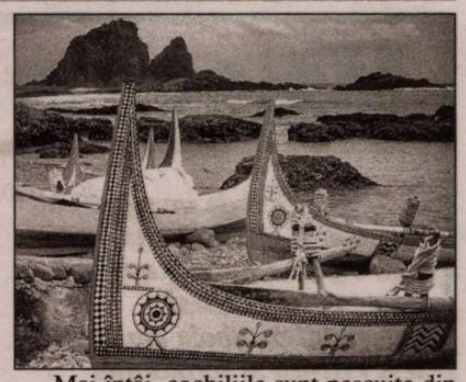
Supranumită Insula Capetelor Roşii, deoarece vârfurile munţilor din regiunea sa nord-vestică seamănă bine cu capete umane colorate în roşu de razele soarelui aflat la apus. Localnicii alcătuiesc comunitatea Yami sau Tao, ei considerând marea o prelungire a propriei lor fiinţe.

Pescuitul le oferă principala sursă de hrană, în special în perioada lunilor februarie-mai, când curentul maritim cald Kuroshio îndreaptă bancurile de peşti, în special „zburători", către ţărm. Tot atunci, sezonul turistic se află la vârf, apele fiind favorabile scufundărilor, iar clima şi întregul cadru natural oferă experienţe mirifice.

O particularitate în plus a populaţiei Yami o constituie construirea multor locuinţe sub nivelul solului, astfel fiind ferite de acţiunea distrugătoare a taifunurilor şi a caniculei. De asemenea, bărbaţii sunt neîntrecuţi în meşteşugul construirii de canoe, pe care le decorează în culori vii şi desene tradiţionale. Fiecare sezon de pescuit este punctat de manifestări culturale perpetuate de multe veacuri pe insulă.

Acolo unde rechinii sunt sacri

Renumele lagunei Malaita, din arhipelagul Solomon (Papua-Noua Guinee), derivă tot din legătura vitală a localnicilor – populaţia Langa Langa – cu mediul marin. Aceştia sunt printre puţinii oameni care folosesc ca monede scoici prelucrate printr-un proces de lungă durată, ce antrenează aproape întreaga comunitate.



Mai întâi, cochiliile sunt pescuite din apele în care trăiesc mulţi rechini. De aceea, oamenii au un ritual spectaculos, dar şi periculos, de „îmbunare" a ferocelui prădător acvatic. Când ies în larg, ei leagă de bărci câte o nucă de cocos, pentru a atrage rechinii şi „partea lor protectoare", apoi le oferă acestora un porc gătit drept ofrandă, recunoscându-le astfel sacralitatea exprimată prin forţa şi agresivitatea lor recunoscută.

Odată aduse pe uscat, cochiliile sunt selectate, apoi şlefuite îndelung de bărbaţi, pentru a li se da o formă rotundă. Următoarea operaţiune este găurirea lor cu mare grijă, pentru a nu se fărâma, ea fiind îndeplinită de femei, o singură astfel de monedă fiind finalizată în aproximativ două zile. La fel de spectaculoasă este şi o altă ocupaţie a unei comunităţi mai restrânse – Bakewa, formată în prezent doar din 300-400 de oameni.

Aceştia îşi construiesc insule, folosindu-se de recifele de corali drept temelie solidă. Sunt insule mici, pe care îşi înalţă apoi locuinţele din lemn. Astfel, oamenii practic nu se despart de apa prin care, potrivit unei legende (Bakewa), ar fi fost aduşi în arhipelag de o caracatiţă protectoare numită Biaqua – devenită un totem ce se bucură de veneraţia micii comunităţi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Rhédey din Sângeorgiu de Pădure

Pe locul unde se află astăzi castelul Rhédey a existat în epoca medievală o abaţie catolică, pe ale cărei ruine faimoasa familie nobiliară Kornis a înălţat un castel, pe la 1569. Folosind materiale provenite de la acest castel şi talentul meşterilor mureşeni din zonă, contele Rhédey László a construit castelul care-i poartă numele în stil neobaroc, în secolul XVII.

Puţină lume ştie că una dintre fiicele contelui, Claudia, care este înmormântată în cripta bisericii reformate din Sângeorgiu de Pădure, a fost stră-străbunica actualei regine Elisabeta a II-a a Angliei. Revenind la castelul familiei Rhédey, să precizăm că el şi-a căpătat forma actuală cu ocazia lucrărilor de renovare din anii 1807-1809. Ambele etaje înconjoară un hol situat în partea centrală a edificiului.

Sălile de la parter au tavanul arcuit, iar cele de la etaj au plafonul plat şi sunt pictate. Salonul mare de la etaj are pereţi mult mai înalţi în comparaţie cu celelalte săli – înălţimea clădirii fiind redusă odată cu naţionalizarea din 1948. Elementele cheie ale faţadelor estice şi vestice sunt balcoanele, ornate cu coloane toscane.

În trecut, castelul era înconjurat de o frumoasă grădină în stil franţuzesc, cu un gazon foarte bine îngrijit şi cu alei aranjate în diagonală. În mijloc se afla o fântână şi nu lipsea nici mobilierul tipic pentru grădinile franceze: sera pentru flori şi gloriette-ul de culoare albă care se vedea prin pădurea de pini.

Astăzi, din toate acestea nu mai există decât o mică grădină, în faţa castelului. După Primul Război Mondial castelul Rhédey a trecut în proprietatea familiei de negustori Schuller, iar după 1935 în clădire au funcţionat diferite instituţii şi agenţii.

Între 1948 şi 2010 aici s-a aflat şcoala generală din localitate. În 2011, cu sprijinul Ministerului Culturii şi Patrimoniului Naţional, s-au efectuat ample lucrări de renovare, iar castelul este folosit în scopuri culturale şi turistice şi poate fi vizitat, în interiorul lui organizându-se numeroase expoziţii temporare sau permanente.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Glavacioc

Aflată în judeţul Argeş, la 64 de kilometri de oraşul Piteşti şi la 35 de kilometri de Găieşti, Mănăstirea Glavacioc, cu obşte de călugări se înalţă pe o colină pe malul râului din satul cu acelaşi nume.

Hramul aşezământului este Buna Vestire iar numele i se trage, după o legendă locală de la găsirea craniului (gleava) unui boier străin (ciocoi) în albia râului. Este una dintre cele mai vechi mănăstiri din ţară, întemeiată pe timpul lui Mircea cel Bătrân dar prima atestare documentară datează din 1441. Prin aceasta domnitorul Vlad Dracul întăreşte drepturile mănăstirii asupra unui sat, dăruit de banul Radu, unul dintre foştii membrii ai sfatului domnesc al lui Mircea.

Se crede că în anul 1462, biserica de lemn a mănăstirii a fost grav avariată de otomani şi locaşul se degradează din ce în ce mai mult. De aceea, pe locul vechiului locaş, nepotul domnitorului Mircea cel Bătrân, Vlad al IV-lea Călugărul rectitoreşte biserica din temelie, înălţând edificiul de zid în care este şi înmormântat în 1495. Biserica nu este însă terminată şi această misiune revine fiului său Radu cel Mare care printr-un hrisov din 20 iulie 1507 dăruieşte mănăstirii satul Călugăreni de pe râul Neajlov. Sfântul locaş este sprijinit apoi şi de alţi voievozi: Sfântul Neagoe Basarab, Mihnea Turcitul – care zideşte mai multe corpuri de chilii şi turnul clopotniţei – şi Matei Basarab.

Un amplu proces de restaurare are loc între anii 1701-1704 în vremea Sfântului domnitor Constantin Brâncoveanu dar în 1802 biserica mănăstirii este dărâmată de un cutremur. Este reclădită sub forma actuală de paharnicul domnesc Costache Faca.

În perioada comunistă a fost transformată în biserică parohială, reparată şi renovată între 1974-1976 şi revenind la statutul de mănăstire în 1991.

Biserica este construită sub formă de cruce, cu ziduri groase şi catapeteasma din lemn, fără sculpturi. Naosul este delimitat de pronaos prin doi stâlpi, altarul prezintă o fereastră spre răsărit iar naosul şi pronaosul au de asemenea ferestre. Are o singură turlă pe naos, pardoseala este din piatră şi pridvorul închis susţinut de coloane.

Izvorul care porneşte de sub Altar este socotit tămăduitor ca şi icoana Maicii Domnului aflată în biserică. Legenda spune că această icoană a fost găsită de un cioban într-o peşteră.

IRINA STOICA

Măiestrie şi ştiinţă

Ar fi dificil de imaginat cum s-ar fi înfăţişat arta, aşa cum o percepem noi astăzi, în contextul fictiv al romanului-parabolă din veacul al XVIII-lea al scriitorului englez Jonathan Swift, intitulat „Călătoriile lui Gulliver".

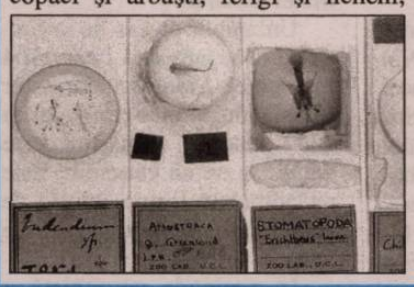
În Lilliput, ţara imaginară cu oameni abia mai înalţi de un deget, probabil un tablou considerat monumental ar avea dimensiunile unei unghii. Cu toate acestea, contemporaneitatea spaţiului estetic, în căutare de forme de exprimare cât mai originale, ne oferă şi surprize de proporţii în privinţa dimensiunilor creaţiilor artistice.

Opere privite prin microscop

Oamenii de ştiinţă afirmă că mai mult de 95% din vieţuitoarele de astăzi nu sunt mai lungi decât degetul mare al unui adult. Totuşi, paradoxal sau nu, majoritatea făpturilor de pe cuprinsul globului, observate în parcurile zoologice şi a celor expuse în muzeele de ştiinţele naturii, sunt vertebrate de dimensiuni pe care le considerăm normale: de la dinozaurii preistorici, la carnivore, erbivore, păsări, reptile, trecute prin procesul prealabil de taxidermie.

Nevertebratele sunt în dezavantaj din acest punct de vedere. O problemă pe care Muzeul Grant, de la University College din Londra, a reuşit să o remedieze oferind o posibilă nouă direcţie în artă.

Aria de expunere a primit un nume, o denumire sugestivă – Micrarium. Prin comparaţie, dacă o diorama din pădurea montană include copaci şi arbuşti, ferigi şi licheni, flori şi ciuperci, printre care apar felurite păsări, mamifere, fluturi şi reptile, în Micrarium pot fi cercetate diapozitive de microscop cu nevertebrate, altfel aproape imposibil de observat cu ochiul liber.



Tot prin alăturare se pot constata diferenţele imense de gabarit dintre creaturile microscopice şi cele gigantice faţă de noi. Un singur exemplu: o „scară" dimensională a ouălor, de la cele de struţ la cele de insecte mici.

Unul dintre realizatorii proiectului, Jack Ashby, remarca, la deschiderea acestei secţii: „Micrarium de la Muzeul Grant este un experiment. Încercăm ceva nou, fără nicio idee reală despre cum vor răspunde oamenii. Pot exista 30.000.000 de specii pe Pământ, aproape toate nevertebrate, aşa că, evident, numărul pe care îl afişăm aici este minuscul, dar este un pas în direcţia corectă pentru muzee."

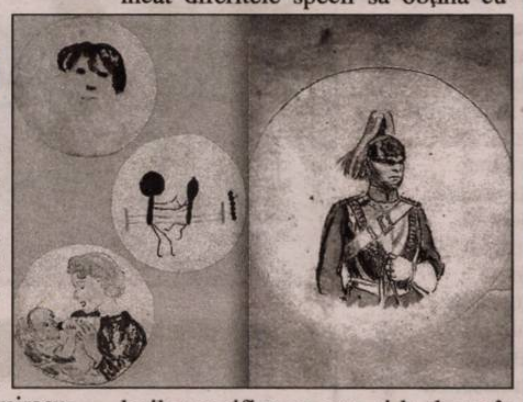
Microbiologie în paşi de vals

Cercetătorul scoţian Alexander Fleming, bacteriolog laureat al Premiului Nobel pentru Fiziologie şi Medicină pe anul 1945, alături de colegii săi Ernst Boris Chain şi Howard Walter Florey, este cunoscut în special ca un genial exponent al lumii medicale, care a dat lumii medicamentul miraculos salvator de vieţi numit antibiotic.

În anul 1928, a descoperit penicilina produsă de mucegaiul *Penicillium notatum,* dar puţină lume ştie că el a avut şi o importantă latură artistică a personalităţii, exprimată într-un mod mai degrabă insolit. Fleming a fost membru al Chelsea Arts Club din Londra, unde şi-a încercat mâna la acuarelă şi a creat compoziţii care, în cel mai bun caz, se poate spune că erau la nivel de amator. Talentele sale artistice nu constau în acuarele sau schiţe în creion, ci în creaţii realizate sub un chip surprinzător, într-un alt mediu – organisme vii.

Sir Fleming a fost unul dintre primii oameni de ştiinţă care au folosit microbii pentru a crea opere de artă. El a pictat balerine, case, soldaţi, mame care hrăneau copiii, tineri surprinşi în posturi de luptă şi multe alte scene pe cutii Petri folosind microbi. Fleming a produs aceste opere de artă cultivând microorganisme având diferiţi pigmenţi naturali pe vasele Petri (mici recipiente de sticlă sau plastic, cu capac, utilizate pentru cultivarea microorganismelor şi cultura de celule), pentru a crea modele colorate. El a folosit diferite varietăţi de bacterii pentru a reda culori precum maro, violet, roz, roşu, galben, portocaliu şi multe altele.

Cu timpul, paleta lui Fleming a devenit mai bogată pe măsură ce a găsit mai multe bacterii de culorile care îi erau necesare. Realizările au fost însă foarte dificile din punct de vedere tehnic. Fleming nu numai că a trebuit să găsească microbii potriviţi, ci şi să temporizeze inocularea astfel încât diferitele specii să obţină culorile specifice pe care şi le dorea în acelaşi timp.



Din păcate pentru Fleming, comunitatea ştiinţifică şi artiştii din timpul său nu au acordat nicio atenţie tehnicilor sale. Povestea spune că odată ce Fleming a pregătit o mică expoziţie de artă bacteriană pentru o vizită de Sfânta Maria a Reginei Maria, aceasta „nu a fost amuzată şi a trecut mai departe, grăbită". Totuşi, Fleming a rămas ca un precursor, lucrările de artă microbiană moderne fiind extrem de inteligente şi creative.

Pe „drumul de fier", cu roţi de hârtie

Hârtia a devenit nelipsită din viaţa noastră cotidiană, deşi probabil niciodată nu se va cunoaşte toate domeniile în care este utilizată. Cine s-ar gândi, de pildă, că un mijloc de transport cu o greutate considerabilă, cum este trenul, s-ar putea deplasa pe şinele metalice, dar având roţile confecţionate din hârtie?

Pare o glumă ori un joc pentru copii cu piese de carton, dar o asemenea inovaţie a existat – pentru o perioadă scurtă – în Statele Unite, spre sfârşitul secolului al XIX-lea. Nu vorbim despre vreo aventură ştiinţifică, deşi toate regulile şi legile fizicii convenţionale susţin ideea că toate componentele structurale purtătoare de sarcină ar trebui să fie realizate din materiale rezistente, cum ar fi lemnul sau oţelul.

În urmă cu un veac şi jumătate, fonta era materialul de bază folosit la fabricarea acestor piese vitale pentru funcţionarea trenurilor. Totuşi, binecunoscutele imperfecţiuni ale căii ferate de rulare se transmiteau prin roţi structurii superioare, făcând ca deplasarea să devină deosebit de incomodă şi chiar periculoasă, în special din cauza fragilităţii fontei.

Aici a intervenit fantezia artistică, dar şi practică a inginerului american Richard N. Allen: roţile de hârtie, cu jantă metalică, partea de hârtie însemnând sute de foi foarte dense, puternic comprimate, astfel încât să poată suporta greutăţi mari.

După testele mulţumitoare, Allen a înfiinţat o fabrică de profil, iar clientul principal a fost Pullman Palace Car Company cu sediul în Chicago, cunoscută pentru luxoasele sale mese şi dormitoare, cu covoare, draperii şi scaune tapiţate.

De la prima comandă, de numai o sută de roţi, plasată în anul 1871, după 22 de ani se ajunsese la o producţie de 115.000 de bucăţi. Eficacitatea acestor piese era totuşi însoţită de parametrii lor impresionanţi: greutatea totală a unei roţi depăşea o jumătate de tonă (la un diametru de peste un metru), din care 90 de kilograme cântărea hârtia.

Începutul secolului trecut, marcat puternic de evoluţia unor tehnologii avansate, a „semnat" prin trecerea de la vagoanele din lemn la cele de oţel, condamnarea la dispariţia rapidă a roţilor lui Allen. În 1915, Comisia pentru comerţ interstatal a declarat roţile de hârtie nesigure şi le-a scos treptat din serviciu.

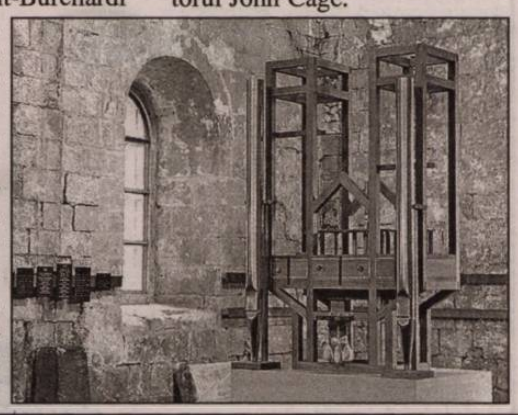
Un cântec peste veacuri

Şapte-opt generaţii, pentru a asculta fără întrerupere o singură piesă muzicală? Ideea poate să pară o fantasmagorie născocită de vreo imaginaţie nu tocmai la locul ei, însă aflaţi că ea este absolut reală şi chiar în aceste momente se pune în practică!

Compoziţia îi aparţine muzicianului şi filosofului american John Milton Cage Jr. şi are un titlu destul de curios, inclusiv ca mod de scriere: Organ²/ASLSP As SLow aS Possible („Cât de Încet Posibil").

Varianta finală, dacă poate fi vorba despre aşa ceva, a fost compusă în anul 1987 (iniţial, a fost o piesă pentru orgă, datând din 1985), iar din 5 septembrie 2001 este cântată fără întrerupere în biserica Saint-Burchardi din Halberstadt, Germania, de către un grup ambiţios de artişti, la o orgă special construită pentru acest proiect.

Interpretarea lor ar trebui să dureze nu mai puţin de 639 de ani şi poate fi finanţată de oricine, prin donaţii. Dacă problema banilor se poate rezolva relativ simplu, rămân în aer cel puţin două întrebări fără răspuns, prima referindu-se la compozitorul John Cage.



El a murit pe 12 august 1992, la vârsta de 79 de ani; prin urmare, cum ar fi putut scrie o piesă care să dureze de opt ori mai mult decât propria lui viaţă. În al doilea rând, cine şi în ce mod ar putea „contabiliza" interpretarea continuă şi finalul interpretării, care ar surveni, fatalmente, în anul 2640?!

Trebuie să adăugăm că excentricul muzician s-a „îndurat" cumva de auditoriul contemporan, oferindu-i o versiune compatibilă cu existenţa umană, pentru pian, cu durata de 20 până la 70 de minute; în funcţie de viteza cu care se cântă şi care ar putea reprezenta cheia longevităţii imaginate de el pentru Organ²/ASLSP. Însă nu e tot!

Piesa comandată pentru un concurs de pian a fost realizată de Cage într-un aşa-numit format deschis, pentru a se asigura că nu vor exista două interpretări identice; partitura se întinde pe opt pagini şi a fost prezentată pe 5 februarie 2009 de interpreta Diane Luchese, între orele 08:45 şi 23:41, în sala de concerte „Harold J. Kaplan" a Universităţii Towson din Statele Unite.

Au existat ulterior şi alte interpretări, ceva mai scurte, în Australia, Canada şi Noua-Zeelandă, însă recordmena absolută va rămâne cea care se va încheia în 2640.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Știați că...

◆ ...orașul Damasc din Siria a fost fondat în anul 753 î.Hr.?

Este cel mai „bătrân" oraș din lume, locuit permanent.

◆ ...„Muzeul Țăranului Român" din București a fost construit în etape între 1912-1939 de arhitectul Nicolae Ghika Budești (1869-1943)?

◆ ...cultivarea perlelor de apă dulce era cunoscută în

China înainte de anul 1000 î.Hr.

◆ ...în armata romană ofițerii și soldații primeau o alocație în sare numită salarium? De aici provine cuvântul salariu.

◆ ...vulcanul Vezuviu a fost inactiv secole întregi? În anul 79 î.Hr. s-a produs în-

să marea erupție care a îngropat orașele Pompei, Herculaneum și Stabiae.

◆ ...inventarea șurubului este atribuită lui Arhimede? Evenimentul s-a petrecut în secolul al III-lea î.Hr.

◆ ...există aproximativ 200 de specii cunoscute de me-

duze? Acestea variază ca formă și culoare.

◆ ...pe Valea Vinales din Munții Sierra Maestra se află cel mai bogat fond de orhidee din lume? Este situat în răsăritul Cubei.

Știați că...

Universitatea

Orașul Edinburgh

Aflat pe coasta de est a Scoției, orașul Edinburgh este capitala acesteia din 1437. Încărcat de istorie și cultură este orașul care se mândrește cu personalități de primă mărime născute sau crescute aici.

Este orașul unor mari scriitori ca Sir Walter Scott, Robert Louis Stevenson sau Arthur Conan Doyle, al unor inventatori iluștri ca Alexander Graham Bell, al unor matematicieni și fizicieni ca John Napier sau James Clerk Maxwell, a unor actori dragi ca Sean Connery sau al unor oameni politici ca Tony Blair.

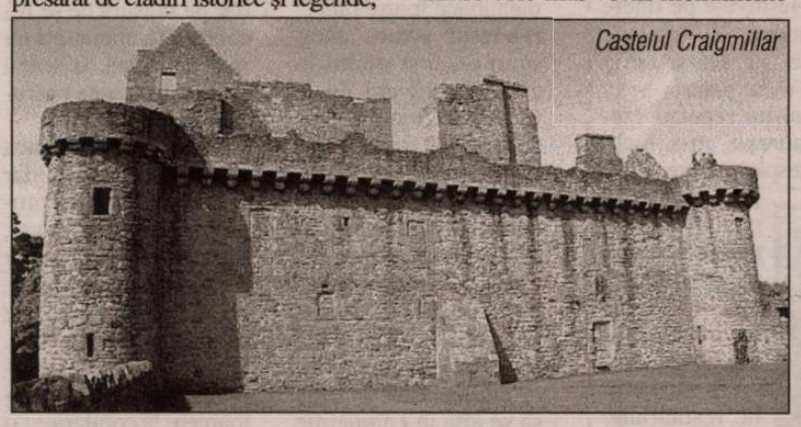
Orașul este sediul Parlamentului scoțian restabilit în 1999 și încă din 1995 a fost înscris pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO. A fost amplasat pornind din craterul unui vulcan stins și supranumit Atena Nordului. S-a reușit aici o combinare perfectă între elemente antice și moderne într-o veritabilă atmosferă scoțiană.

Al doilea cel mai vizitat oraș al Regatului Unit, după Londra, este presărat de clădiri istorice și legende, animat de cimpoaie și kilturi, vestit prin festivaluri de artă și cultură.

Împărțit în Orașul Vechi și Orașul Nou, creat în secolul al XVIII-lea, este dominat de un celebru castel care constituie principala atracție a locului. Este o fortăreață de piatră în care se pare că primii oameni au locuit încă din Epoca Fierului. A fost castelul în care a revenit Maria Stuart la întoarcerea din Franța ca urmare a morții soțului ei, regele Francisc și în care a trăit regele James I, viitorul rege al Angliei.

Castelul adăpostește The Honours, bijuteriile coroanei Scoției și Piatra Scone, un altar ceremonial, folosit de secole la încoronarea monarhilor scoțieni și englezi. Impunătoarea construcție apare într-o formă stilizată pe stemele orașului și ale universității. Unul dintre cele mai vechi monumente ale orașului este Catedrala Sfântul Giles dedicată ocrotitorului urbei. Este dedicată în stil gotic în secolul al XIV-lea și restaurată în secolul al XIX-lea. Tot în secolul al XIV-lea a fost construit și Castelul Craigmillar distrus de războaiele îndelungate. Printre ruinele sale pot fi remarcate zidurile care îl înconjurau.

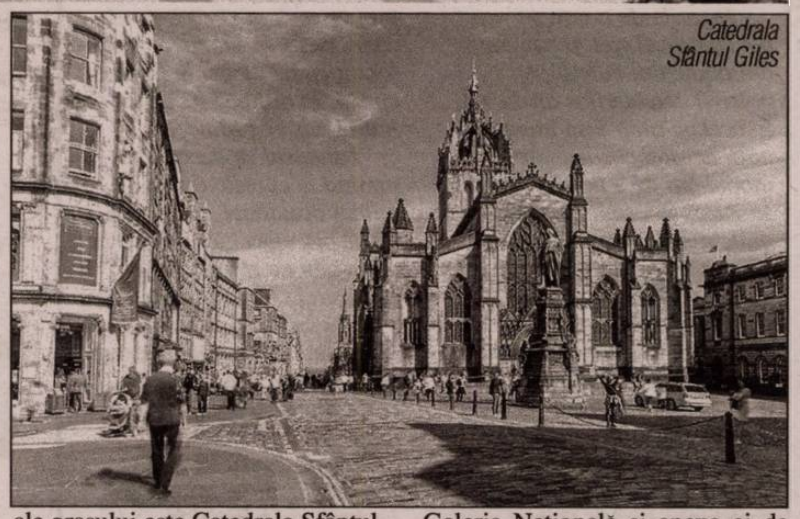
Muzeul Scoției



Castelul Craigmillar

Orașul este străbătut de râul Leith ale cărui maluri constituie un refugiu liniștitor pentru locuitori și o veritabilă atracție pentru pescari. Dintre muzeele de aici trebuie amintit Muzeul Scoției cu admiratele creații de ceramică și arme din epoca romană.

Orașul a fost centrul major al iluminismului datorită în mod special Universității sale de atunci. Actuala viață universitară însă se desfășoară în patru universități și câteva colegii atestând preocupările tinerei generații.



Catedrala Sfântul Giles

Galeria Națională și anexa ei de artă modernă găzduiesc două dintre cele mai rafinate colecții de pictură ale Marii Britanii.

Mulțimea barurilor și cafenelelor specifice zonei contribuie, de asemenea, la numărul mare de turiști și câteva agenții organizează circuite care prezintă istoria orașului încărcată de povești cu fantome.

Marea atracție a orașului este însă Festivalul inițiat în 1947 cu celebra paradă a fanfarelor militare alături de The Fringe, un alt festival alternativ cu spectacole organizate pe străzi.

Avram Iancu la Câmpeni

Aflată în orașul Câmpeni, statuia lui Avram Iancu, numit de toți „Crăișorul Munților" marchează locul unde marele patriot și-a avut cartierul general.

Statuia ecvestră de bronz a fost amplasată inițial în centrul orașului Târgu Mureș, fiind dezvelită la 10 mai 1930. La 10 ani după eveniment, românii din Transilvania au hotărât să o mute la Câmpeni pentru a nu suferi în urma Dictatului de la Viena.

Statuia este opera sculptorului C. Dimitrie Bârlad.

Simboluri ale umanității

Andromaca

Una dintre cele mai luminoase figuri mitologice din literatura greacă, dar tragice în același timp, este Andromaca.

Era fiica regelui Tebei, căsătorită cu Hector fiul regelui Troiei. Apare în numeroase opere literare, cea mai cunoscută fiind Iliada lui Homer.

Deosebit de impresionantă aici este scena despărțirii de Hector înaintea luptei acestuia cu Achile, luptă în care va fi ucis.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Pariul greşit te va face fericit

Jocurile de noroc au devenit un flagel, o patologie din domeniul adicţiilor, potrivit cercetărilor medicale. În acelaşi timp însă împătimiţii acestei costisitoare modalităţi de a petrece timpul se întrec în căutarea unor formule magice care să-i transforme în postura de câştigători ai premiului cel mare.

Chiar dacă „minunea" s-ar întâmpla – lucru contestat de probabilităţile de eroare, dar şi de „corectitudinea" celor care manipulează afacerile respective – se ivesc uneori situaţii de-a dreptul ilare, în care şansa surâde tocmai unui ghinionist sau novice în ale strategiilor de joc.

În urmă cu câteva săptămâni, un bărbat de 50 de ani din mica localitate franceză Lanvollon, din nordul Bretaniei, a câştigat o sumă considerabilă pariind... din greşeală pe un cal, pe tichetul său de Quinté + (tip de pariuri propus o singură dată pe zi, care constă în ghicirea primilor cinci cai ajunşi la finalul cursei, în ordinea locurilor sau indiferent de ordine).

Jucătorul se deconecta pariind la cursele de cai numai ocazional, duminica, şi nu se pricepea cine ştie ce la acest gen de provocare a norocului. A cedat totuşi când s-a dus să bea o cafea într-un local din comună unde exista şi un ghişeu pentru pariori, iar reala sa nepricepere i-a purtat un noroc incredibil.

Calul „greşit" s-a aflat în finalul cursei pe primul loc, iar bărbatul a intrat în posesia a 289.503 euro. Poate pentru că „norocul începătorului" l-a ales în contextul unei întreceri de viteză cabalină, a decis să investească într-un domeniu oarecum adiacent, cumpărându-şi o maşină nouă, propulsată de mai mulţi cai-putere!

Cea mai îngustă casă din Londra

Dacă cineva care nu cunoaşte zona trece prin faţa acestei case cu faţada albastră, din cartierul londonez Shepherd's Bush, nu-şi poate imagina ce se află în interiorul ei. Englezii o cunosc destul de bine, supranumind-o „casa cea mai mică din Londra", iar de curând se vorbeşte iarăşi despre ea, după ce a fost vândută cu incredibila sumă de 1,07 milioane de euro.

E clar, nu vorbim despre un palat, totuşi pe cine ar interesa atât de mult o locuinţă de numai 96 m², încât să plătească pe ea cât pentru zece apartamente? O căsuţă lată de numai 1,70 metri, dar care se desfăşoară pe cinci etaje.

De fapt, este un apartament: are două camere, un birou, bucătărie, baie o sufragerie de 2 metri lărgime. Până aici, nimic deosebit, dar ceea ce constituie senzaţionalul unui spectacol cu totul neaşteptat este o terasă amplasată într-o nişă de la etajul al doilea, însă povestea acestei locuinţe a făcut ca preţul ei să sară în aer.

Construită la sfârşitul secolului XIX sau începutul secolului XX casa a fost la origine un magazin victorian de pălării, cu depozite pentru mărfuri şi locuinţe la etajele superioare. Ea şi-a păstrat mica vitrină decorată cu o lampă în formă de pălărie şi constituie o parte unică din istoria Londrei. În anii 90, a fost renovată de Juergen Teller, un fotograf monden german care a realizat coperte pentru discuri ale lui Elton John şi Björk. Apoi, timp de doi ani a aparţinut actorului Simon Woods, protagonist al faimoasei producţii cinematografice „Mândrie şi prejudecată".

Toate aceste aspecte însumate au dus la o afacere imobiliară fabuloasă. Actualul proprietar a cumpărat în 2009 locuinţa cu 595.000 de lire sterline. Acum o vinde cu 995.000 de lire sterline. Preţ care îl depăşeşte pe cel al unui castel din Ţara Galilor, datând din secolul al XVI-lea, pus în vânzare în aceeaşi perioadă.

Din dragoste pentru ping-pong

Pasiunea pensionarului chinez Ren Qian pentru tenisul de masă îl face să joace afară, în aer liber, tot timpul anului, chiar şi în perioada iernilor aspre ale Beijingului. De doi ani, bărbatul de 73 de ani vine în parcul Qingfeng din estul oraşului împreună cu soţia sa, în încercarea de a se menţine amândoi în formă.

„Când eram la şcoală, vedeai elevi jucând tenis de masă aproape peste tot, îşi aminteşte el. Aveam echipe, ore de ping-pong şi aproape toate şcolile organizau concursuri în fiecare an. De aceea, mulţi oameni de vârsta mea joacă foarte bine." Interesul pentru acest sport i-a fost stârnit în 1959, la 10 ani de la fondarea Chinei comuniste, când Rong Guotuan a devenit primul campion mondial la tenis de masă. „Aproape toţi chinezii au început să joace ping-pong de atunci", spune bătrânul. Chiar dacă temperaturile scad până la îngheţ, Ren şi soţia sa se află în competiţie cu colegii iubitori de ping-pong, pentru a ocupa o masă. Cele zece mese publice ale parcului sunt de obicei ocupate, de la 8:00 la 22:00.

Oamenii vin înfruntând frigul cu căciuli, fulare şi mănuşi, dar pe măsură ce se încălzesc temperatura nu mai contează, o scenă replicată în toate parcurile din oraş.

Oricine poate juca aici fără rezervare, dar trebuie să îşi aducă propriile palete şi mingi. Majoritatea jucătorilor sunt bărbaţi în vârstă, dar există şi femei, de asemenea pensionare. Pentru mulţi, ping-pongul înseamnă o întoarcere la copilărie şi o modalitate de a rămâne activ chiar şi la vârsta a treia. Ren şi soţia lui locuiesc în apropiere şi joacă aproximativ o oră în fiecare zi. Pentru chinezi, lideri mondiali în tenisul de masă, acest sport reprezintă o sursă de mândrie naţională, care a prins viaţă odată cu performanţa deosebită a susmenţionatului Rong Guotuan. Acesta a adus Chinei un renume nesperat pe plan internaţional, dar valoarea lui nu a fost preţuită la vremea respectivă.

La câţiva ani după fabuloasa performanţă, el a fost acuzat de spionaj, închis, torturat, umilit public, astfel că, la numai 30 de ani şi-a pus capăt zilelor, lăsând un mesaj de adio tulburător: „Nu sunt spion, vă rog să nu mă bănuiţi. V-am dezamăgit, dar îmi preţuiesc reputaţia mai mult decât viaţa mea."

Femeia „filiformă"

Aspiraţia multor reprezentante ale sexului frumos la a deveni cât mai suple a dat naştere unei adevărate industrii a curelor de slăbit, care mai de care mai fantasmagorice, însă toate promiţând o scădere în greutate „garantată".

Din păcate, dacă în principiu o astfel de opţiune ar fi legitimă, ea a arătat şi un revers aproape sinistru, în cazuri rarisime ducând la decesul persoanei pentru care obsesia slăbitului s-a transformat într-o boală gravă. Există în schimb şi cazuri de „reuşite" în domeniu, deşi rezultatul prezintă o imagine greu de suportat.

După mulţi ani de regim intensiv, Valeria Levitin, o femeie de 44 de ani originară din Rusia, a devenit oficial (şi în mod evident) cea mai slabă din lume, ea ajungând să cântărească abia 25 de kilograme; însă greutatea sa medie normală, calculată conform regulilor medicale şi nutriţioniste, ar trebui să fie de cel puţin două ori mai mare.

Iar dacă acesta constituie un caz insolit, individual, mult mai îngrijorător este faptul că Valeria primeşte aproape zilnic mesaje de la alte femei care doresc să slăbească şi care o consideră pe aceasta un veritabil model.

Situaţia are totuşi o parte pozitivă, în sensul că rusoaica e perfect conştientă de postura în care s-a plasat singură, astfel că a decis să se adreseze publicului printr-o campanie împotriva anorexiei. Argumentul ei, mai mult decât edificator, este că refuză să le înveţe pe tinere cum să moară.

„Vreau să împărtăşesc povestea mea pentru a vă ajuta să nu-mi repetaţi greşelile. Anorexia m-a făcut urâtă şi respingătoare. Este dificil să ai o relaţie romantică atunci când nu poţi împărtăşi diverse lucruri cu partenerul tău, cum ar fi să mergi la restaurante sau să te bucuri de viaţă", a declarat Valeria.

Tulburarea de alimentaţie a dezvoltat-o în adolescenţă, când „visa" şi ea să devină o silfidă, alegere care însă i-a ruinat viaţa. Aşa-numitele tratamente de slăbit şi o parte a chirurgiei estetice „înghit" cu nesaţ sume de bani de la persoane care aleg să slăbească astfel.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Alcoolul – ingredientul secret al geniului actoricesc?

Dacă în zilele noastre alcoolul este privit ca un factor nociv, mai ales când este consumat de oamenii din sfera artei, în urmă cu câteva decenii era chiar de bon ton, pentru un artist, să cocheteze cu licorile bahice.

Deltfel, nu puţini erau artiştii care susţineau că, fără un strop de whisky, vin sau bere, muzele parcă nu erau prea dornice să-i viziteze. Faptul a fost valabil şi în domeniul cinematografiei şi, dacă privim în urmă, la galeria de actori care, deşi au consumat cantităţi industriale de băutură, au interpretat roluri memorabile, parcă ne vine să ne întrebăm: să fie oare alcoolul un ingredient secret, care contribuie la apariţia şi manifestarea talentului în stare pură?

Humphrey Bogart

Oficial, legendarul actor interbelic s-a ales cu cicatricea inconfundabilă de deasupra buzei superioare în urma unei lovituri primite de la un deţinut, pe care-l transporta pe vremea când se angajase ca marinar în flota americană. De fapt, originea acelui semn era cu totul alta: Bo-

gart îl dobândise într-una dintre numeroasele bătăi din baruri la care participase în perioada prohibiţiei.

Ajuns în culmea gloriei, actorul a continuat să frecventeze barurile, doar că nu se mai bătea – în schimb bea până adormea cu capul pe tejghea. Din cauza acestui viciu, el a pierdut numeroase roluri, ceea ce nu l-a împiedicat să aibă un succes nebun în filmele în care totuşi a apucat să joace.

Partenerii lui preferaţi de beţii erau regizorul John Huston şi cântăreţul şi actorul Frank Sinatra – deşi nici marea lui iubire, Lauren Bacall, nu refuza un păhărel sau mai multe...

Spencer Tracy

În ciuda aspectului jovial şi a bunătăţii pe care chipul lui o degaja, Spencer Tracy nu a fost un personaj pe care să ţi-l doreşti aproape la o petrecere. El făcea urât când bea şi problema era că bea foarte des. Ca atare, a fost frecvent implicat în lupte de bar, arestat de poliţie şi chiar închis la Chicago – fără să-şi amintească prea bine cum ajunsese acolo. Tehnic, Tracy era beat tot timpul, chiar şi în cursul filmărilor.

Când îl apuca „amocul", se închidea în camere de hotel zile în şir, se băga în cadă, înconjurat de sticle, şi nu făcea altceva decât să bea – se spune că nu ieşea nici măcar spre a-şi satisface necesităţile fiziologice!

Peter O'Toole

Charismaticul actor era irlandez de origine – deci se pare că avea în gene patima pentru alcool. O patimă care s-a dezlănţuit foarte devreme.

Când i s-a născut primul copil, de bucurie s-a îmbătat într-un bar din apropierea maternităţii şi apoi şi-a invitat colegii de pahar să-i cânte serenade proaspetei mămici. De cele mai multe ori, beţiile durau zile în şir, iar la capătul lor actorul se trezea într-un cu totul alt loc decât cel în care începuse petrecerea...

Aşa a ajuns în Mexic, în apartamentul unui străin (alături de actorul Michael Caine, un alt mare băutor!) şi chiar în insula Corsica. Atunci când patronul unui bar l-a ameninţat, la ora închiderii, că-l va da afară forţat dacă nu iese de bună voie, O'Toole i-a cumpărat pe loc barul, făcându-i o ofertă de nerefuzat...

Richard Burton

Galez de origine, Burton a început să bea zdravăn la frageda vârstă de 12 ani şi nu s-a mai oprit decât când a închis ochii pentru totdeauna, la 58 de ani.

În acest interval, probabil că ficatul lui a văzut (şi filtrat, sărmanul!) mai mult alcool decât ficatul oricărui alt pământean. Actorul îşi începea ziua de filmare cu câteva beri, după care trecea la prânz pe tărie, cu care continua până noaptea târziu. Adesea, parteneră de beţie îi era chiar soţia lui, Liz Taylor.

Cei doi au cerut producătorului filmului „Noaptea iguanei" să le instaleze

un bar lângă cabinele lor de pe platoul de filmare. Spre sfârşitul vieţii, rinichii lui Burton se umflaseră, ajungând la „proporţii anormale", iar coloana îi era acoperită de la prima la ultima vertebră în alcool cristalizat...

Ann-Margret

Acest „produs de import" venit să asalteze Hollywood-ul s-a născut în Suedia şi a avut parte de o educaţie foarte strictă. Dar atunci când a scăpat din cuşcă, „tigroaica" Ann-Margret, o femeie de o frumuseţe răpitoare, s-a dezlănţuit!

Se pare că pasiunea ei pentru alcool a debutat odată cu filmul „Revolutions per minute", unde l-a avut ca partener pe Anthony Quinn. Tânăra obişnuia să bea „de încurajare", spre a-şi depăşi inhibiţiile în scenele în care trebuia să apară goală. Dar după numeroase asemenea încurajări, Ann-Margret a devenit alcoolică, recunoscând că nu mai poate trăi fără să bea. Ea a reuşit să-şi învingă dependenţa abia în 1980 şi a vorbit deschis despre problemele sale cu alcoolul în autobiografia intitulată „My Story".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

ENIKO SZILAGY

Născută pe 19 decembrie 1952 în sânul unei familii de artişti din Cluj (tatăl ei fiind tenor liric la Opera din acest oraş), Enikő Szilágy a fost hărăzită de destin cu o frumuseţe aparte şi un talent actoricesc deosebit.

A absolvit Institutul de Teatru din Târgu Mureş în 1978 şi a evoluat pe scena Teatrului Naţional din acest oraş, impunându-se curând, în anii 1980, ca una dintre cele mai iubite actriţe de la noi.

Senzualitatea şi naturaleţea native i-au fost puse în valoare şi în numeroasele filme în care a jucat, dintre care amintim Falansterul (1979), Rug şi flacără (1980), Bietul Ioanide (1980), Iancu Jianu zapciul (1981), Iancu Jianu haiducul (1981), Şantaj (1981), Destinaţia Mahmudia (1981), Cucerirea Angliei (1982), Misterele Bucureştilor (1983), Secretul lui Bachus (1984), Horea (1984), Domnişoara Aurica (1985), Cale liberă (1986), Cărările luminii (2005). Aceste pelicule i-au oferit tot atâtea prilejuri de a-şi demonstra bogăţia veleităţilor actoriceşti şi capacitatea de a juca la fel de bine roluri în comedii şi în drame.

În 1989, cu prilejul unei călătorii în Olanda, a refuzat să se mai întoarcă în România comunistă, stabilindu-se în străinătate. A continuat să practice teatrul în Ungaria, dar s-a făcut remarcată graţie aptitudinilor sale muzicale, devenind o deosebit de apreciată interpretă de şansonete la Paris, oraş unde locuieşte în prezent. Vocea ei a vrăjit publicul, iar în repertoriul abordat şi-au făcut loc, pe rând, melodiile lui Edith Piaf, dar şi ale Mariei Tănase.

Pe măsură ce popularitatea ei a crescut, compozitori francezi renumiţi, precum Jean Mussy, au remarcat-o şi au început să scrie piese pentru ea. Azi face parte din trupa de artişti a Théâtre des Nouveautés din capitala franceză, unde figurează ca actriţă şi cântăreaţă.

Aniversare

Dinu Săraru, 90

Scriitorul Dinu Săraru va împlini, pe 30 ianuarie, 90 de ani. Scriu acum aceste rânduri, ca un fel de *La mulţi ani!* anticipat.

Pe Dinu Săraru l-am citit după terminarea Facultăţii, romanul *Nişte ţărani,* dar i-am urmărit şi cealaltă latură a sufletului său creativ, aceea de om de teatru, director de teatru, cu montări monumentale. Apoi, ultima oară am avut bucuria să-l întâlnesc la Slătioara, un sat din apropiere de Horezu, unde organiza de câţiva ani un Festival Internaţional de film Eco-Etno-Folk. Era toamnă, şi timp de 6 zile, între 2 şi 7 septembrie, am fost în juriul Festivalului, aflat atunci la a X-a ediţie, organizată, ca în fiecare an, de *Fundaţia Naţională pentru Civilizaţie Rurală „Nişte Ţărani"* la Casa de Cultură Ţărănească.

Mi s-a părut extrem de interesant, mai ales că am întâlnit şi oameni talentaţi şi devotaţi artei.

Dar bucuria cea mai mare mi-a fost prilejuită de vizita pe care i-am făcut-o unui mare scriitor, Dinu Săraru, deh, mă consideram şi eu scriitor. Au fost ore de comuniune sufletească şi comunicare dezinhibată, pe care mi le amintesc cu duioşie şi acum.

Dinu Săraru, o căsnicie de 63 de ani, o operă vastă, un suflet împăcat: a ştiut să treacă peste cele mai mari bucurii şi peste cele mai mari dezamăgiri. Despre o parte din ele, Dinu Săraru vorbeşte într-un frumos interviu, realizat anul trecut de revista *QMagazine,* din care am extras câteva fraze. „Ultimul ţăran din Slătioara", care a militat toată viaţa pentru a ne salva rădăcinile, a le cultiva şi a le racorda la exigenţele civilizaţiei contemporane, observă azi cu amărăciune: „La Slătioara, ca în mai toate satele româneşti, numai cerul şi stelele au rămas ţărăneşti. Universul rural a fost răscolit şi bulversat de influenţa nefericită a implementării capitalismului de Codrul Vlăsiei, încât, nu întâmplător, acest sat

trimite la literatura lui Marques. Ţăranii, pe care i-am descris eu, pe care i-am iubit şi pe care i-am venerat, pe care i-am povestit în romanele mele, nu mai sunt". Şi satul unde s-a născut, pe care l-a descris în romanele sale, care l-a inspirat toată viaţa, unde e?

„Satul românesc este astăzi pustiit spiritual, după părerea mea: uşile şi ferestrele căminelor culturale sunt majoritar închise; în bibliotecile din satele româneşti nu a mai intrat de ani de zile nicio carte nouă, iar racordarea la civilizaţie a satului românesc se reduce doar la cultivarea televiziunii comerciale, facile şi deznaţionalizatoare".

Cu artiştii, e cumva altfel. Privilegiile nu se transmit, se dobândesc. Dar şi aici lucrurile nu sunt foarte clare, din cauza legii inexorabile care arată mereu la fel. Te dezvolţi învăţând de la maeştri, devii artist tu însuţi, ai momentul de glorie şi de mare creativitate câteva decenii, devii celebru prin intermediul media şi apoi încet-încet te stingi, ca o stea îndepărtată. Dispare aura de celebritate, eşti uitat pentru totdeauna. Iar după moarte nu mai interesează pe nimeni, un scurt necrolog rece, câteva ştiri răzleţe, amintirea pentru ultima oară a unor elemente biografice şi a realizărilor artistice, apoi *total blackout,* cum spun englezii, o noapte adâncă. De aceea, ce fac eu aici este o vânare de vânt, dar simt că Dinu Săraru merită chiar şi acest lucru mărunt. Până la urmă, nimeni nu poate ignora vreodată, chiar dacă o poate nega, contribuţia pe care a avut-o de-a lungul timpului în evoluţia şi dezvoltarea teatrului românesc într-o perioadă în care *părea* că nimic nu se dezvoltă. Şi atunci, totuşi, s-a dezvoltat.

Azi suntem însă în acelaşi punct şi nimic nu se dezvoltă. Artistic, vorbind. Şi e şi mai teribil, pentru că pe nimeni nici nu mai interesează asta. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

EDEMUL
– efectul unui complex de afecţiuni

Edemul se referă la umflarea unor părţi ale corpului şi apare de obicei la glezne şi laba picioarelor. De asemenea, poate afecta faţa şi mâinile; femeile însărcinate şi adulţii în vârstă au adesea edem, dar de fapt acesta poate apărea la oricine.

Pielea de deasupra zonei umflate poate fi întinsă şi strălucitoare, iar o apăsare uşoară timp de circa 15 secunde va lăsa o adâncitură.

■ Edemul este cauzat de lichidul suplimentar care se acumulează în ţesuturile corpului.

■ Uneori, gravitaţia „trage" lichidul în jos, în picioare.

■ Poziţia nemişcat prea mult timp poate provoca edeme ale picioarelor, mai ales pe vreme caldă.

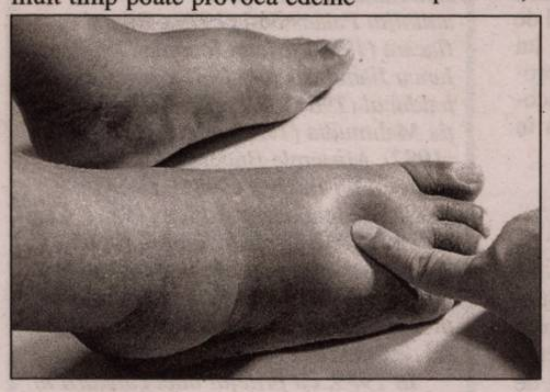
■ Consumul de alimente cu prea multă sare poate agrava problema.

■ Edemul poate fi, de asemenea, un efect secundar al folosirii anumitor medicamente.

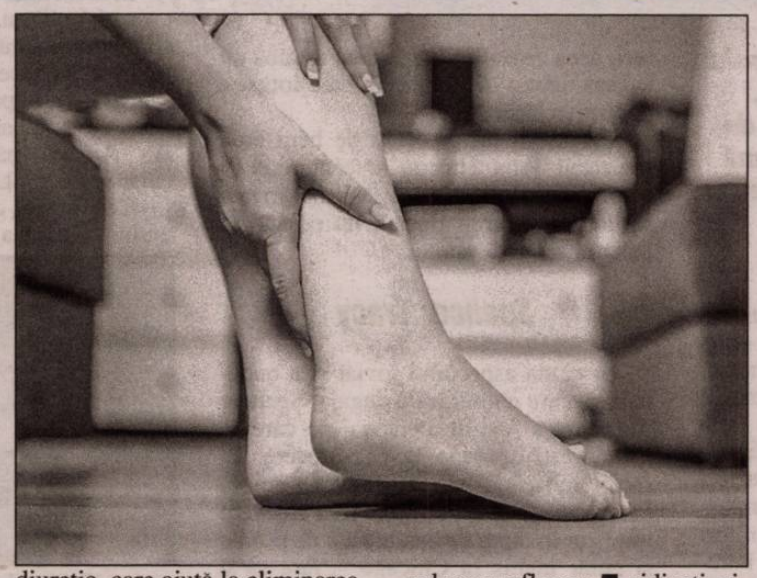
■ Unele probleme de sănătate (insuficienţă cardiacă congestivă, bolile hepatice, bolile de rinichi) pot provoca edem.

■ Edemul nu este o afecţiune contagioasă şi nu se transmite de la o generaţie la alta.

Dacă edemul este cauzat de probleme de sănătate (insuficienţă cardiacă congestivă, boli de ficat sau de rinichi), nu poate fi prevenit, ci doar gestionat.



Dacă este cauzat de consumul excesiv de sare, poate fi prevenit simplu, reducând cantitatea zilnică. În schimb, singura modalitate de a trata edemul este tratarea afecţiunii care îl provoacă. Medicul poate prescrie un medicament diuretic, care ajută la eliminarea sării şi a lichidului suplimentar din organism prin urină.



Este important şi ca femeia însărcinată să se adreseze medicului; dacă nu este tratată, pielea se poate întinde anormal de mult, ceea ce poate duce la alte probleme de sănătate. De asemenea, dacă aveţi edem şi începe să apară probleme cu respiraţia, apelaţi imediat la medic.

Există şi câteva lucruri pe care le puteţi face acasă pentru a reduce umflarea: ■ ridicaţi picioarele când sunteţi aşezat sau întins; ■ dacă aveţi edem la picioare, purtaţi ciorapi de susţinere (se pot cumpăra de la majoritatea farmaciilor şi exercită presiune asupra picioarelor, împiedicând acumularea de lichid în picioare şi glezne; ■ nu staţi în picioare mult timp, fără a vă deplasa; ■ urmaţi recomandarea medicului cu privire la limitarea consumului de sare.

Unde dai şi unde crapă

Iritaţii ale pielii, uneori chiar cu vezicule mici, zone cu pete roşii, pete – acestea sunt câteva indicii ale urticariei induse de efort. Simptomele pot apărea în timpul sau după efectuarea activităţii respective.

Cele comune includ: ● urticarie; ● mâncărimi ale pielii; ● roşeaţă a pielii; ● dificultăţi de respiraţie sau senzaţie de sufocare; ● crampe stomacale; ● durere de cap; ● umflarea feţei, a limbii sau a mâinilor. Activitatea fizică poate determina la unele persoane reacţii alergice, dar cauza exactă a acestei afecţiuni este necunoscută.

Dacă observaţi apariţia urticariei şi alte simptome specifice, opriţi imediat activitatea fizică excesivă. Adresaţi-vă medicului dacă urticaria nu dispare în 5-10 minute după exerciţiu. Acesta va analiza simptomele şi va revizui istoricul de sănătate, putând solicita un test pentru a verifica dacă există alergii.

Totuşi, din păcate, nu se poate evita urticaria indusă de efort, însă puteţi ajuta la prevenirea erupţiilor. Evitaţi alimentele, produsele sau tipurile de exerciţii fizice care declanşează urticarie şi alte simptome, colaborând cu medicul pentru a le identifica.

Medicamente ca antihistaminicele pot preveni şi trata unele simptome. În cazurile severe, simptomele pot pune viaţa în pericol, dar acest lucru este rar. Persoanele cu forme severe ar putea avea nevoie să evite exerciţiile fizice împreună.

Altele pot fi capabile să facă mişcare dacă evită declanşatorii; aceştia pot include anumite tipuri de activităţi sau alimente.

Urmăriţi ce mâncaţi înainte de a face mişcare, iar dacă observaţi un „model" la simptomele dumneavoastră, nu mai consumaţi acel aliment. De asemenea, medicul vă poate sugera să nu faceţi exerciţii fizice timp de 4-6 ore după ce mâncaţi.

Bananele şi radioactivitatea

Radioactivitatea nu este un fenomen întâlnit doar în centralele nucleare, în laboratoare ori în alte spaţii artificiale, ci şi în natură. Inclusiv în unele plante, deci şi în fructe sau legume.

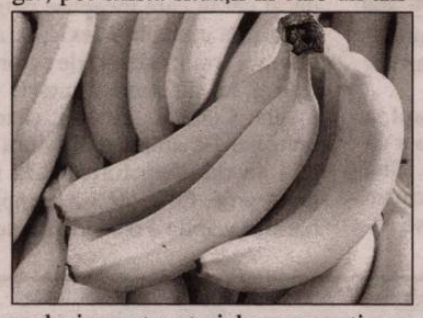
Alimentele pot „dobândi" radioactivitate în câteva moduri: ● prin absorbţie (rădăcinile plantelor preiau radionuclizi din sol); ● prin depunere (particulele radioactive din aer se depun pe culturi); ● prin bioacumulare (radionuclizii se acumulează la animalele care ingerează plante, furaje sau apă care conţine material radioactiv, apoi produsele obţinute pentru hrana umană îl păstrează).

Cele mai cunoscute exemple de radionuclizi care se găsesc în mod natural în alimente sunt bananele şi nucile braziliene. Bananele au în mod natural niveluri ridicate de potasiu şi o mică parte din tot potasiul este radioactiv. Fiecare banană poate emite 0,01 milirem – o cantitate foarte mică de radiaţie.

Pentru a pune situaţia respectivă în context, ar trebui ca un om să mănânce în fiecare zi aproximativ 100 de banane, pentru a primi aceeaşi cantitate de expunere la radiaţii pe care o primeşte în Statele Unite de la radiaţiile naturale din mediu. La fel ca bananele, nucile braziliene conţin potasiu, dar şi o cantitate mică de radiu, preluată din solul în care sunt cultivate.

Radiaţiile naturale din alimente nu trebuie confundate cu iradierea alimentelor. Aceasta din urmă constituie un proces ce utilizează radiaţiile ionizante pentru a preveni bolile transmise prin alimente („intoxicaţii alimentare") şi alterarea alimentelor.

Alimentele sunt trecute printr-un fascicul de radiaţii – ca o lanternă de mari dimensiuni – pentru a ucide bacteriile, mucegaiurile şi alţi dăunători specifici. Produsele iradiate nu intră în contact cu materialele radioactive, iar procesul în sine nu le face radioactive. În cazul unui eveniment radiologic, pot exista situaţii în care un animal a ingerat materiale care conţin radioactivitate.



De exemplu, dacă în apă se găsesc materiale radioactive, unii peşti le pot ingera, care, la rândul lor, ar putea fi consumate de un om ca parte a dietei lor. Este important de menţionat că, în cazul unui eveniment radiologic, există îndrumări pentru public cu privire la restricţiile alimentare, dacă este necesar.

Radiaţiile naturale din alimente nu necesită acţiuni speciale deoarece nivelurile de radiaţii sunt extrem de scăzute. În concluzie, urmaţi îndrumările, iar în cazul unui eveniment radiologic, respectaţi întotdeauna sfaturile oficialilor publici cu privire la restricţiile legate de alimente sau apă.

În ţara noastră, consecinţe vizibile ale unor acţiuni umane negative s-au înregistrat după catastrofa de la Cernobîl (26 aprilie 1986) şi după bombardarea fostei Iugoslavii cu muniţie conţinând aşa-numitul „uraniu sărăcit", dar ale cărei efecte nocive au fost semnalate ocazional de cultivatorii de legume de pe malul stâng al Dunării, totuşi neconfirmate oficial. Cât despre banane, frecvent consumate şi la noi, pericolul unei contaminări reale nu există, potrivit specialiştilor.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Oţetul de mere
– un „mit"?

Destul de mulţi oameni sunt atât de convinşi de ceea ce au citit ori au auzit despre binefacerile „totale" ale oţetului obţinut din cidru de mere, încât ajung să îl considere un fel de panaceu natural.

Acesta este unul dintre cele mai vechi remedii, cu o istorie de utilizare ce urcă până la Egiptul anilor 3000 î.Hr. Se utilizează în mod obişnuit – intern sau extern – ca antiseptic, tonic general pentru sănătate, pentru a trata infecţiile bacteriene şi fungice şi drept conservant alimentar şi condiment.

Lista de afecţiuni tratabile cu oţet de mere este însă mult mai mare: ● răceli, gripe şi infecţii ale sinusurilor; ● candida şi infecţii fungice, inclusiv veruci; ● erupţii cutanate şi muşcături de insecte; ● tulburări digestive (arsuri la stomac, indigestie, greaţă, balonare şi flatulenţă); ● cancere, diabet, boli de inimă; ● obezitatea şi scădere în greutate; ● alergii şi febra fânului; ● respiraţie urât mirositoare şi miros corporal; ● infecţii ale tractului urinar şi pietre la vezica urinară; ● artrită, gută; ● oboseală musculară; ● afecţiuni ale pielii şi scalpului, inclusiv pete de vârstă şi mătreaţă.

De reţinut însă că până şi remediile naturale trebuie luate cu precauţie, fiindcă şi ele pot produce efecte secundare.

Oţetul de mere este considerat destul de sigur de luat pentru majoritatea dintre noi, dar nu a fost încă studiat pentru siguranţă incontestabilă pentru femei gravide şi nou-născuţi în timpul sarcinii şi alăptării, iar persoanele cu diabet zaharat care îl iau trebuie monitorizate îndeaproape, deoarece poate modifica nivelul de insulină.

Consumul zilnic de prea mult oţet de mere poate duce la un nivel scăzut de potasiu şi, fiind destul de acid, chiar dacă este alcalinizant pentru organismul uman, trebuie acordată mare atenţie reacţiei asupra dinţilor (a smalţului, în special) şi mucoasei gâtului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Bolile neuro-degenerative, tratate de medicina energo-informaţională

Alzheimerul, o boală ce aparţine din păcate prezentului, este cunoscută încă din anul 1906 (neurologul german Alois Alzheimer) şi nici până astăzi nu s-a descoperit un medicament eficient pentru această degenerare neurovegetativă, ce presupune o pierdere a personalităţii umane, a Eului propriu. O boală ce produce multă suferinţă şi celor apropiaţi.

Alzheimerul este caracterizat de două forme diferite de depunere a două proteine în creierul pacientului: Betaamyloid şi Tau. Amândouă aceste depuneri de proteine dereglează comunicarea între celulele nervoase. Acest fenomen duce la moartea multor celule nervoase într-un interval de câţiva ani şi împiedică formarea de celule noi.

Astăzi, datorită neurobiologiei, se ştie cu certitudine că neuronii se refac. Neuronii au nevoie de ajutor energetic ca să ia locul celor uzaţi.

Un studiu publicat de OMS arată că oamenii care se hrănesc sănătos, fac mişcare în permanenţă, au activitate intelectuală, sunt mereu în contact cu alţii, se îmbolnăvesc rar de Alzheimer.

Mişcarea ne ţine creierul activ şi îmbunătăţeşte circulaţia. Persoanelor de peste 65 de ani li se recomandă să facă zilnic 7000 de paşi. Cu cât suntem mai mult ocupaţi din punct de vedere intelectual, cu atât se formează mai multe sinapse (legături între celulele nervoase). Se recomandă învăţarea unei limbi străine sau cântatul la un instrument, învăţarea de poezii.

O alimentaţie optimă, care conţine multe minerale şi oligoelemente (fructe, legume, ulei de măsline, nuci, cât mai puţină carne roşie şi mult peşte) creşte capacitatea creierului şi îmbunătăţeşte metabolismul corpului.

Aşa cum ne hrănim corpul, trebuie să avem în permanenţă grijă şi de „alimentaţia" creierului.

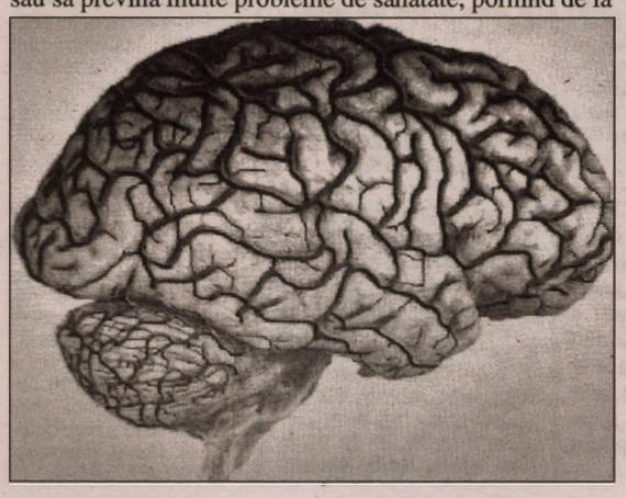
Contactele sociale sunt foarte importante. Când vorbim cu cineva ascultăm, luăm act şi de dispoziţia, tonul şi mimica interlocutorului.

Dintotdeauna omul a încercat să-şi ţină sănătatea într-un echilibru, cu diferite metode ca saună, post, excursii la munte şi la mare.

Înaintaşii noştri în urmă cu o sută de ani nu aveau aceste probleme. Perioada pe care o trăim este extrem de încărcată cu noxe. Ca urmare bolile autoimune, cancerele, durerile reumatice, durerile de cap, migrenele, problemele cu somnul, formele dese de infecţii, boli multiple ale tractului gastrointestinal, tot mai multe afecţiuni, în loc să se vindece, se acutizează.

Boala vine din interiorul nostru. Atunci când vine dinafară (o infecţie virală sau bacteriană) înseamnă că avem o „nişă" deschisă în imunitatea noastră.

Medicina energo-informaţională este în măsură să ne ajute să întârziem îmbolnăvirea, indiferent de afecţiune sau să prevină multe probleme de sănătate, pornind de la



principiul fizic că orice formă de viaţă emite frecvenţe (Biostralung) şi pentru virusuri, bacterii, paraziţi sau micoze, candida sau metale grele.

Aparatele de biorezonanţă, care au la bază fizica cuantică, sunt în măsură să depisteze frecvenţele patologice şi să neutralizeze frecvenţele patogene emise de orice formă de viaţă. Se întrerupe un proces de distrugere din corp şi se activează sistemul de autovindecare al corpului.

Gradul de echilibru energetic din organism hotărăşte sănătate sau boală. (Nicola Tesla)

O disciplină blândă, fără chimie, fără durere, adecvată omului de astăzi, atât pentru copii, cât şi pentru adulţi, indiferent de vârstă. Desigur că se începe cu o diagnosticare energetică, unde se văd problemele de sănătate, dacă sunt acute sau cronice. Se recomandă şedinţele de terapie. Mai mult, acolo unde sunt probleme de sănătate mai grave sau bolile s-au cronicizat, avem un metabolism şi o imunitate dereglată. Tocmai perioada pe care o traversăm ne arată cât de importante sunt metabolismul şi imunitatea omului.

Medicina energo-informaţională tratează omul în totalitatea lui: spirit, corp şi suflet. Numai o medicină integrativă poate acţiona pe cauza dereglărilor energetice din organism, care au dus la boli grave sau boli care nu se vindecă. Omul de astăzi are la dispoziţie o serie de informaţii pe care trebuie să le folosească în interesul său, adică să rămână sănătos.

Prevenţia este astăzi cuvântul-cheie care ar trebui să ne determine să învăţăm să punem „caii înaintea căruţei", să începem din timp să ne îngrijim sănătatea, nu să aşteptăm până suntem bolnavi.

Terapiile 4 W, de restabilire a imunităţii înnăscute, sunt cele mai solicitate terapii în centrul nostru. Pacientul este singur în camera de tratament, înainte igenizată, şi printr-un card special conectat la un aparat, întins comod pe un pat, face terapia care durează 60 de minute.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

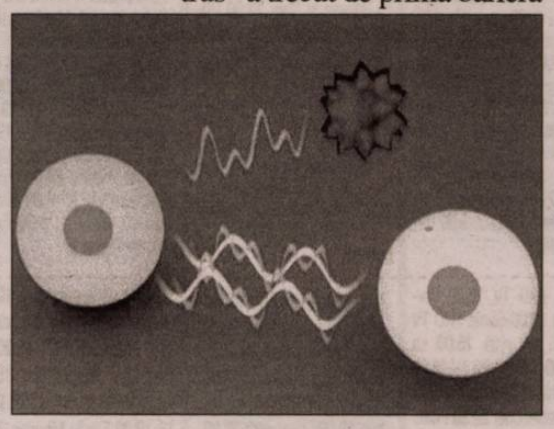
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 24 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 România veritabilă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Omul și timpul (r) 13.10 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari romînce 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Departe de casă" (SUA, 2008). Cu: Roger Gutierrez, Danny Trejo 0.35-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Men in Black: International" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 Film: „Labirintul: Tratament letal" (r) 2.30 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Lumea pe val (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Ucide-i cu tandrete" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt, Ray Liotta 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Ucide-i cu tandrete" (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza". Cu: Ayça Aysin Turan 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 Documentar Tvr Iași (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: o aventură ilicită" (partea a II-a) 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Crăciun" (SUA, 2004) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „My Big Fat Greek Wedding 2" (r) 16.30 Film: „Misterul din florărie: tăiat din rădăcină" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ancheta la limită" (SUA, 2005). Cu: Lou Diamond Phillips, Victoria Pratt 22.15 Film: „Inamicul invizibil" (SUA, 2007). Cu: Steven Seagal 0.15 Film: „Murder at the Presidio" (r) 2.00 La Măruță (r) 3.45 Serial (r).

MARȚI – 25 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doar să gustați... (r) 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari romînce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Cei trei mușchetari" (Franța, 1961, partea I). Cu: Gerard Barray, Mylene Demongeot 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Lovitură de pistol" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Lance Henriksen 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film: „Rocky IV" (SUA, 1985). Cu: Sylvester Stallone 2.00 Băieți de oraș 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „1911" (China, 2011). Cu: Jackie Chan 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360° 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: un copilaș buclucaș" (Canada, 2017, I) 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Juwanna Man" (r) 14.00 Film: „Ghostbusters" (r) 16.15 Film: „Strălucire" (SUA, 2001). Cu: Mariah Carey, Terrence Howard 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 2" (SUA, 2016). Cu: Michael Jai White, Josh Barnett 22.30 Film: „Capcană mortală" (SUA, 2017). Cu: Adrien Brody, Antonio Banderas 0.15 Film: „Never Back Down: No Surrender" (r) 2.15 La Măruță (r) 4.00 Serial (r).

MIERCURI – 26 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fun urban (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Banii tăi 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari romînce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 MasterChef 22.30 Film: „Crank: Tensiune maximă" (SUA, 2007). Cu: Jason Statham, Amy Smart, Lauren Holly 0.15 Știrile PRO TV 0.45 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 iUmor (r) 23.30 Observator 23.30 Serial: „Grand Hotel" 1.30 Film: „Rocky IV" (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Ultimul glonț" (SUA, 2012). Cu: Cuba Gooding Jr, Dolph Lundgren 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: CSM București – HC Zalău 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: un copilaș buclucaș" 20.10 Film: „Agatha Christie: Ucigașul ABC" (M. Britanie, 2018, I) 21.45-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Film: „All the Pretty Horses" (r) 14.00 Film: „Dog's Purpose" (r) 16.00 Film: „Africa viselor mele" (SUA, 2000). Cu: Daniel Craig, Kim Basinger 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Asediați la domiciliu" (SUA, 2016). Cu: William Dickinson, Scott Adkins 22.15 Film: „Profetul poligam" (SUA, 2014) 0.00-3.30 Reluări.

ROGER GUTIERREZ – luni, 22.50 –

JASON STATHAM – miercuri, 22.30 –

LIV TYLER – joi, 23.30 –

SANDRA BULLOCK – sâmbătă, 20.00 –

AYÇA AYŞIN TURAN – luni-duminică, 22.00 –

TERRENCE HOWARD – marți, 16.15 –

MICHEL BOUQUET – duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 27 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Ediție specială 18.00 Handbal: Rapid București – Rămnicu Vâlcea 19.30 Mic portret de mari romînce 20.00 Telejurnal 21.00 Ediție specială 22.50 Doc.: „Criptopia: bitcoin, blockchain și viitorul internetului" 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 MasterChef 22.30 Film: „R.I.P.D: Copoi pentru strigoi" (SUA, 2013). Cu: Kevin Bacon, Ryan Reynolds 0.30 Știrile PRO TV 1.00 MasterChef (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 2006). Cu: Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth 1.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968). Cu: Emanoil Petrut, George Constantin 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film (r) 4.00 Hai cu fetele (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă la cinema" 20.10 Film: „Agatha Christie: Ucigașul ABC" (partea a II-a) 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Strada Hanovra" (SUA, 1979) 16.30 Film: „Înger nervos" (SUA, 2017). Cu: Jamie Travis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ostatici" (SUA, 2011). Cu: Cam Gigandet, Nicolas Cage 22.15 Film: „Peștele ucigaș" (SUA, 2004) 0.00 Film: „Trespass" (r) 1.45 La Măruță (r) 3.30 Serial (r).

VINERI – 28 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Istorii ascunse (r) 10.35 Doc.: „M.B. – Doamna cu trandafiri" 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Eu pot! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis (r) 17.00 Cooltura 17.30 Fan/Fun urban (r) 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 19.30 Mic portret de mari romînce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Misterul din Iordania" (SUA, 2016). Cu: Stana Katic, Raza Jaffrey 23.55-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Warcraft: Începutul" (SUA, 2016). Cu: Travis Fimmel,Paula Patton 22.45 Film: „Jason Bourne" (SUA, 2016). Matt Damon, Alicia Vikander 1.15-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.00 Film: „Curierul" (SUA, 2002). Cu: Corey Yuen 22.15 Film: „Și mai greu de ucis" (SUA, 2013). Cu: Bruce Willis 0.15 Film: „Hulk uriașul" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Un comisar acuză" (România, 1974) 22.30 Film: „Baltagul" (Romania, 1969) 1.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial: „Numele meu e Riza" (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Survivor România (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza!" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Prietenii neobișnuite" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă la cinema" 20.00 Gala umorului (r) 22.00 Rețeaua de idoli 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999). Cu: Kathleen Turner, Kim Cattrall 16.30 Film: „Desenat cu dragoste" (SUA, 2021) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (SUA, 2000). Cu: Temuera Morrison, Stuart Wilson 23.00 Film: „Seducție" (SUA, 2000). Cu: Kiefer Sutherland 1.00 Film (r) 3.30 La Măruță (r) 5.15 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 29 ianuarie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Strop și Balonaș 9.00 Vorbește corect! (r) 9.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 10.30 #secreteleplantelor (r) 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 13.45 Discover Romania (r) 14.00 Teejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Film: „Culoarea dragostei" (Canada; 2009) 17.00 Festivalul Ioan Macrea (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Atac în bibliotecă" (România, 1992) 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Stuart Little – șoricelul familiei 2" (SUA, 2002) 11.45 Film: „Motelul iubirii" (SUA, 2010) 13.45 Film: „Unchiul Drew" (SUA, 2018) 16.00 Film: „Karate Kid" (SUA, 2010) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Îngerii lui Charlie" (SUA, 2019). Cu: Cameron Diaz, Drew Barrymore 22.15 Film: „Regele Arthur" (SUA, 2004). Cu: Charlie Hunnam, Jude Law 0.45-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Crăiasa zăpezii: Ținutul oglinzilor" (Rusia, 2016) 10.30 Film: „John Carter" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 16.00 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Cartea Junglei" (SUA, 1967) 21.30 Film: „Thor: Ragnarok" (SUA, 2017) 0.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val 12.30 Coloana de direcție 13.00 Serial: „Oportuniștii" 14.00 Film: „Un comisar acuză" (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.30 Film: „Povești din LA" (SUA, 2004). Cu: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon 22.30 Film: „Profețiile omului-molie" (SUA, 2002). Cu: Richard Gere, Laura Linney 1.15-6.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial: „Numele meu e Riza" (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: tipar pentru crimă" (Canada, 2018) 20.10 Film: „Doctor Quinn: din toată inima" (SUA, 2001) 22.10 Serial: „Dragoste și sânge" 0.00-4.45 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Baby Geniuses" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Un sărut de milioane" (SUA, 1995) 16.15 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Cazul lui Will" (SUA, 2020) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Brandul nostru este criza" (SUA, 2015). Cu: Sandra Bullock, Billy Bob Thornton 22.30 Film: „Calul de curse" (SUA, 2017) 1.00-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 30 ianuarie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Concertul de Anul Nou de la Viena 2022 (r) 18.00 Dosar Romania 19.00 România veritabilă (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață (r) 22.20 Garantat 100% 23.20 Replay 0.20 Film: „Culoarea dragostei" (Canada, 2009) 1.55-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Film: „Karate Kid" (r) 15.00 Film: „O simplă plimbare în parc!" (SUA, 2002) 17.00 Film: „Nume de cod: Agentu' de ser-viciu" (SUA, 2007). Cu: Cedric the Entertainer, Mark Dacascos 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Omul de oțel 2" (SUA, 2010) 1.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „Cartea Junglei" (r) 15.00 Film: „Un polițist și jumătate: Un nou recrut" (SUA, 2017). Cu: Gina Holden, Lou Diamond Philips 17.00 iRoast istoric 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Film: „Labirintul: Tratament letal" (SUA, 2018). Cu: Dylan O'Brien 2.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Serial: „Oportuniștii" (r) 9.00 Focus la prima oră 10.30 Ora de Profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Secretele președintelui 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Ilustrate cu flori de câmp" (SUA, 1975) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Insider politic (r) 2.00 Film: „Ilustrate cu flori de câmp" (r) 4.00 Sănătate cu stil 4.30 Focus (r) 6.00 Ora de profit.ro (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial: „Numele meu e Riza" (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Survivor Romania" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Minaur Baia Mare – CSM București 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Revanșa" (România, 1978) 15.20 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.10 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: tipar pentru crimă" 20.10 Film: „Duelul" (România, 1981) 22.10 Film: „La căderea nopții" (coprod., 1971). Cu: Stephane Audran, Michel Bouquet 0.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „French Kiss" 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Insula caprelor" (SUA, 2013). Cu: Kate Maberly 16.30 Film: „O șansă la iubire" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hidalgo și Oceanul de Foc" (SUA, 2004). Cu: Viggo Mortensen, Omar Sharif 23.15 Film: „Elvis și Nixon" (SUA, 2016). Cu: Michael Shannon, Kevin Spacey 1.00-5.15 Reluări.

ECUAȚII

Integramă de **M. ALBU**

A FACE ROST JOACĂ VOIOASĂ		VIAȚĂ CU BELȘUG CUTIE CU VOTURI		CAPI AI TĂTARIMII MARGINI DE DESIȘ!		CASTRON GOL! ȘEF		EGALITĂȚI ALGEBRICE BĂRCUȚE CU VELE		DACIC ZIAR... CENTRAL
		U								
A CRĂPA CU ZGOMOT ACOPERIT DE ZĂPADĂ		R					DEPUNERE ÎN CUIB STÂNJENEI DE GRĂDINĂ			
H	I	N	S	AMOR NAIV MUNTENI DE LA NOI						UN OM CE I SE VEDE FERICIREA PE FAȚĂ
CARTOFI PORCEȘTI ÎNTREBARE SCURTĂ	N	A	P	I	FACE SCHISMĂ ÎN BISERICĂ NARATIVI					
C	E	AROME AMETITOARE INOCENT						ÎN VILĂ! LINIE LA PLANȘETĂ		LEGUMĂ PUSĂ LA MURĂTURI
U	PEȘTE CHINEZESC SECTOR LA MAGAZIN					CUNOSCUT DINTE CÂINESC				
M						C			ÎNCEP MECIUL! COTĂ-PARTE	
DURABILITATE FOARTE VECHE A SE ZBÂRCI						A	FOLOSITOR ÎN OPOZIȚIE CU NORDUL			
U	S	C	A	INDIVID NECUNOSCUT DIN MAPĂ!	I	N	S	ÎMPLINIȚI ÎN VIAȚĂ ÎNCEPUT DE LEGENDĂ!		
MIORIȚĂ SUVERANITATEA UNUI STAT	O	A	I	E	CALENDAR LATIN	I	U			
						N	D			

Umor

☺ *– Domnule, aseară din greşeală v-am trimis un „Te iubesc" pe Messenger. Îmi cer scuze, nu era pentru dumneavoastră!*

– Este prea târziu... nevastă-mea te caută deja!

☺ *– John, adu-mi te rog pianul!*
– Doriți să cântați, Sir?
– Nu, dar mi-am uitat telefonul pe pian și nu vreau să te deranjez pentru un fleac!

☺ *– Şi zici că ai prins un crap de peste 11 kilograme, fără exagerare?*
– Fără.
– Şi cu exagerare?
– Nu ştiu, că nu l-am cântărit...

☺ *– Cât costă o păpuşă Barbie?*
– Barbie divorțată costă 500 de euro. Celelalte, 20 de euro.
– De ce este diferența atât de mare?
– Barbie divorțată are casă, mașină, mobilă, calculator...

☺ *– De ce n-ai umplut paharul până la semn? întreabă un client pe ospătar.*
– Sunt puțin miop, răspunde acesta.
– Dar peste linie ți s-a întâmplat vreodată să-l umpli?
– Ei, domnule! Chiar atât de chior nu am ajuns.

☺ *– De trei ori am fost în vacanță și de trei ori soția a rămas gravidă. De data asta nu mai ține, o iau cu mine.*

SUDOKU

jocul săptămânii: 3

7			1					
	9	2	7	6				
					8			5
	7				4		8	
		4		1		7		
	6		8				2	
9			2					
				8	6	4	3	
					5			2

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 2

3	2	6	8	4	5	9	1	7
1	4	5	7	9	3	2	8	6
8	7	9	6	2	1	3	4	5
7	1	2	9	6	4	8	5	3
9	8	4	3	5	2	7	6	1
5	6	3	1	8	7	4	2	9
2	3	7	5	1	8	6	9	4
4	9	1	2	7	6	5	3	8
6	5	8	4	3	9	1	7	2

Soluția integramei „IDENTIFICĂRI"

Orizontal: S - C - G - D - Z - L - AUTOCAMIOANE - CIRESI - ARII - DIVA - IRIS - MT - TINE ANEMII - AER - RITM - IC - P - ICAR - IUTIT - AB - ATIPIT - TU - PETETA - ATOS - RULA - ALB - RAI - TAIA - IEDERE - CONFECTIONER.

La şcoală

Verificați-vă cunoștințele!

1. Unde se află prima şcoală românească?
2. Care a fost sursa de inspirație a cunoscutului imn studențesc „Gaudeamus igitur"?
3. Ce mare scriitor român (1852-1912) a scris schița „Un pedagog de şcoală nouă"?
4. Ce compozitor român a compus şlagărul „Ani de liceu"?
5. Ce mare pictor italian a realizat lucrarea „Şcoala din Atena"?
6. Ce scriitor rus (1868-1936) a scris cartea „Universitățile mele"?
7. Cine a realizat, în 1986, filmul românesc „Liceenii"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Părinții lui Mihai Eminescu erau cămărnarul Gheorghe Eminovici și Raluca Iurașcu. 2) Broşura scoasă de elevii din Cernăuți la moartea profesorului lor de limba română se numea „Lăcrămioarele învățăceilor gimnazişti". 3) Poetul debutează în revista „Familia" din Pesta cu poezia „De aș avea". 4) Poetul îşi schimbă numele din Eminovici în Eminescu la îndemnul lui Iosif Vulcan. 5) Poezia lui Marin Sorescu închinată lui Mihai Eminescu se numeşte „Trebuiau să poarte un nume". 6) Statuia lui Eminescu de la Paris este opera sculptorului român Ion Vlad (1920-1992). 7) Muzica romanței „Somnoroase păsărele" aparține compozitorului Tudor Flondor (1862-1908).

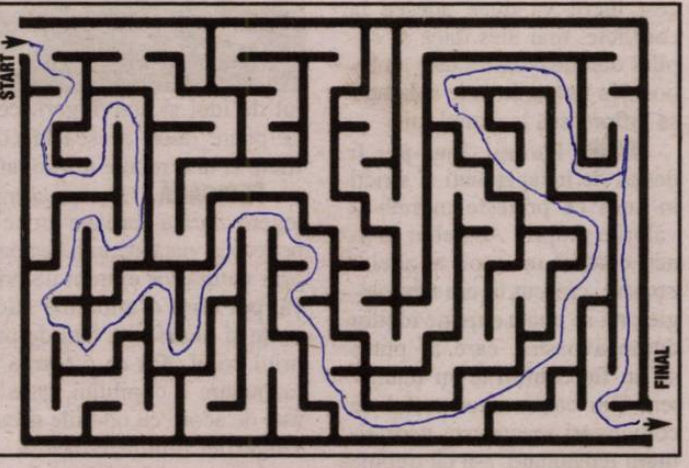
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„La şcoală"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

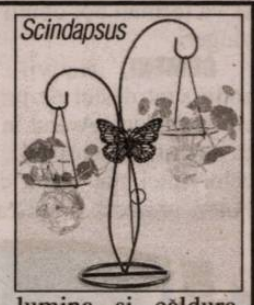
Plante care cresc în apă

Sunt plante care cresc în recipiente cu apă de la stadiul de butaş şi până la maturitate. Iată câteva exemple:

● **Bambus** *(Dracaena sanderiana).* Face parte din categoria de plante care pot creşte în pahare cu apă prin excelență. Este uşor de întreținut, decorativ şi purifică foarte bine aerul în locul unde se află. Apa se schimbă însă o dată la două săptămâni. Trebuie să folosiți apă plată, filtrată sau apă de ploaie, altfel clorul poate omorî planta.

● **Urzicuța** *(Coleus).* Este o plantă decorativă prin frunze colorate şi zimțate. Creşte frumos şi înrădăcinează repede în vase de sticlă. Trebuie udată cu apă de ploaie, iar în perioada caldă se pulverizează şi pe frunze pentru că are nevoie de umiditate crescută.

● **Aglaonema** *(Aglaonema Stripes).* Această plantă poate creşte într-un pahar cu apă din stadiul de butaş şi până când face rădăcini bine dezvoltate. Este o plantă tropicală care iubeşte lumina şi căldura, dar mai ales umiditatea. Trebuie udată cu apă la temperatura camerei. Folosirea apei reci cauzează căderea frunzelor.



● **Telegraf** *(Tradescanthia).* Planta poate rămâne ani în şir în recipiente cu apă. Trebuie însă să aveți grijă să schimbați apa periodic, deoarece altfel pot apărea microorganisme dăunătoare.

● **Pothos** *(Scindapsus).* Arată foarte bine în vaze decorative sau chiar în eprubete în care punem apă. Este o plantă decorativă prin frunzele verzi şi albe în formă de inimă. Au o evoluție spectaculoasă în condiții de umiditate atmosferică ridicată.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Vă împăcaţi cu propriul copil?

Semnul zodiacal îşi spune cuvântul!

O relaţie părinte-copil este specială, dar nu lipsită de dezacorduri. Când vine vorba despre idei, credinţe şi valori vă puteţi trezi în contradicţie cu propriul copil.

Astrologii ne arată că deşi fiecare părinte şi fiecare copil înţelege viaţa diferit, există tot felul de neînţelegeri cărora cei maturi trebuie să le facă faţă fără a crea conflicte. Iată că în rândurile următoare vă facem cunoscute câteva sfaturi pentru a evita neînţelegerile.

BERBEC. Părinţii Berbec sunt spontani şi plini de idei. Legaţi de natura ambiţioasă pe care o au, uneori sunt prea severi cu propriul copil şi au tendinţa de a-şi impune visele şi aspiraţiile asupra micuţului. Acest lucru va duce adesea la conflicte, mai ales dacă şi copilul dumneavoastră este ambiţios. Nu forţaţi limitele şi lăsaţi-l să înflorească în ritmul lui.

TAUR. Părinţii Taur pot fi destul de încăpăţânaţi şi stricţi în ceea ce priveşte morala şi valorile proprii. Ar trebui să ţineţi cont că un copil al zilelor noastre, crescut în era tehnologiei, nu se poate expune ideilor dumneavoastră, care ar putea să nu fie conforme cu realitatea. Din cauza unor astfel de convingeri se creează uşor situaţii tensionate, aşa că trebuie să vă formaţi noi opinii şi convingeri.

GEMENI. Nativii acestei zodii sunt destul de prietenoşi cu copilul lor. Având în vedere că sunt firi uşor instabile, în ochii celor mici pot părea confuzi. Puteţi proiecta o personalitate liberă, iar în momentul următor să treceţi la severitate extremă. Ţineţi cont că acest lucru ridică îndoieli şi dezacorduri în mintea copilului dumneavoastră.

RAC. Ca părinţi, Racii pot fi extrem de sensibili şi emoţionali, motiv pentru care pot deveni irascibili de la cel mai mic lucru. Este foarte probabil să nu fiţi de acord cu deciziile copilului dumneavoastră, iar dacă faceţi acest lucru, este probabil să vă blocaţi emoţiile.

LEU. Când vine vorba despre părinţii din zodia Leu, vorbim despre dominaţie. Îi pot impune propriului copil tot felul de idei şi convingeri, ceea ce poate duce adesea la conflicte şi la o relaţie tensionată.

FECIOARĂ. Deşi au o înţelegere clară a aproape tot ce se petrece în viaţă, părinţii Fecioară, prin natura lor extrem de critică, pot afişa o atitudine sfidătoare şi nesuferită faţă de propriul copil. Tot ca o formă de răzbunare a copilului, care nu este de acord cu opiniile şi convingerile dumneavoastră, vă poate ignora sfaturile şi de aici izbucneşte cearta. Oferiţi-i atenţia cuvenită şi lucrurile se îndreaptă simţitor.

BALANŢĂ. Este puţin probabil ca un părinte Balanţă să aibă vreun dezacord cu propriul copil. Având în vedere că au o mare putere de convingere, nu veţi provoca vreun conflict grav. Cu toate acestea, uneori arta de a convinge poate fi interpretată ca manipulare şi acest lucru duce la o neliniştе în relaţia cu micuţul dumneavoastră.

SCORPION. Ca părinte Scorpion, sunteţi extrem de pasionat de viitorul copilului dumneavoastră. Dar, încercând să-l ajutaţi să atingă culmile succesului. Puteţi deveni ignorant cu nevoile emoţionale ale micuţului şi îi neglijaţi opiniile. Gândiţi-vă că dacă are o personalitate pregnantă ar putea dori să şi-o exprime într-un mod evident.

SĂGETĂTOR. Un părinte Săgetător poate fi aventuros şi va crede că ştie totul. Acesta este genul de atitudine care vă poate împovăra propriul copil şi îi poate scădea stima de sine. În loc să îl determinaţi să se simtă aşa, mai bine îi încurajaţi opiniile. Fără a le respinge ideile, trebuie să îl faceţi să se simtă apreciat.

CAPRICORN. Părinţii Capricorn sunt practici şi uşor insensibili. Deşi sunt cu adevărat dedicaţi viselor şi aspiraţiilor copilului lor, există şanse mari ca abordarea raţională a vieţii să ridice o mulţime de întrebări în mintea micuţului.

VĂRSĂTOR. Nativii acestei zodii, ca părinţi, vor lucra din greu ca propriul copil să devină independent. Îi vor încuraja să exerseze o personalitate individuală, ceea ce uneori este o mişcare pozitivă. Cu toate acestea, pe termen lung, copilul dumneavoastră va pune la îndoială intenţia, mai ales dacă îl lăsaţi singur să ia unele dintre cele mai importante decizii din viaţă. Ca să se simtă în siguranţă va dori să fie îndrumat în orice moment.

PEŞTI. Părinţii Peşti sunt buni ascultători, empatici şi au răbdarea să urmărească tot ce are de spus propriul copil. Deşi personalitatea lor nu este cea care poate declanşa conflicte, cu siguranţă o poate facilita, încercând să-şi impună totuşi convingerile şi regulile stricte asupra micuţului.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum ar fi arătat Pământul fără oameni ■ Soldatul care valora cât un milion de soldaţi ■ Să admitem adevărul ■ Evadare cu balonul ■ Cum au fost „îmbătrâniţi" actorii în filme şi cum au îmbătrânit în realitate?

HOROSCOP

24-30 ianuarie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Este bine ca în această săptămână să nu credeţi tot ce auziţi, mai ales dacă cineva aruncă o umbră întunecată asupra dumneavoastră. Nu pierdeţi timpul îmbufnându-vă, ci vorbiţi cu apropiaţii şi lămuriţi problemele. Este calea cea mai scurtă către pace.

TAUR 21.04-21.05

Aveţi câteva idei mari pe care vă străduiţi să le puneţi în aplicare. Cu toate acestea, există îndoieli cu privire la unul dintre planurile dumneavoastră. Poate fi ceva ce se întâmplă în jurul dumneavoastră şi încă nu v-aţi dat seama. Fiţi prevăzători.

GEMENI 22.05-21.06

În acest moment vă concentraţi asupra partenerului de viaţă şi a prietenilor apropiaţi. Există o discuţie care vă pune pe gânduri. Poate fi ceva referitor la o moştenire sau un bun comun. Este o decizie înţeleaptă să staţi cu ochii pe viitor.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna aceasta sunteţi gata să lucraţi şi să vă faceţi treaba eficient. Veţi fi fericiţi, deoarece eficienţa dumneavoastră trage după sine şi o răsplată consistentă. Un mic nor furios apare în weekend, dar totul este trecător.

LEU 22.07-22.08

Urmează o săptămână a contrastelor. Treceţi rapid de la furie la calm sau de la iubire la ură. Se pare că situaţia este provocată de partenerul de viaţă. Amintiţi-vă că aşteptările neexprimate duc întotdeauna la dezamăgiri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă concentraţi pe casă, familie şi câteva reparaţii la domiciliu. Până la mijlocul săptămânii sunteţi extrem de ocupaţi şi aţi putea deveni uşor agresivi când vorbiţi cu ceilalţi. Doar răbdarea vă va ajuta.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Zilele trec într-un ritm rapid iar programul încărcat se suprapune cu tot felul de întâlniri, comisioane sau scurte călătorii. Se pare că tot ce vă înconjoară este important pentru dumneavoastră (culori, mirosuri, aspectul, designul etc.).

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână puneţi accent pe bani şi câştiguri, motiv pentru care vă simţiţi puternici. Totuşi, confuzia şi înşelăciunea vă pot enerva sau vă pot face să vă simţiţi dezamăgiţi. Poate fi vorba despre o sumă importantă de bani sau despre o proprietate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se pare că lucrurile tind să meargă în favoarea dumneavoastră. Cu toate acestea, o confuzie legată de unul dintre părinţi sau de un membru al familiei ar putea face ca lucrurile să ia o altă cotitură. Este ceva ce vă doriţi să faceţi şi cine vă împiedică nu este privit cu blândeţe de dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

Zilele acestea au o influenţă diferită. Într-un fel, veţi fi puternici şi agresivi dorind să vă luptaţi pentru drepturile dumneavoastră, iar într-un alt mod veţi prefera să vă retrageţi şi să fiţi cât mai discreţi. Orice se va întâmpla, vă păstraţi graţia şi diplomaţia.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă bucuraţi de compania celor tineri şi acest lucru vă încarcă cu energie pozitivă. Dacă cineva vă stă în cale sau vă veţi simţi zădărniciţi în eforturile depuse, atunci vă veţi apăra. Fiţi însă atenţi deoarece acest lucru vă poate pune în conflict cu cineva.

PEŞTI 19.02-20.03

Toate problemele legate de viaţă au nevoie de o minte logică şi calmă pentru a face orice progres. Argumentele ar putea să nu rezolve nimic. Ţineţi cont că idealurile dumneavoastră sunt puternice şi totul se rezolvă până la urmă.

Nativul săptămânii: **ANTONIO CARLOS JOBIM** (25.01.1927 – 08.12.1994)

A fost un compozitor, pianist, chitarist şi cântăreţ brazilian. Acest nativ al zodiei Vărsător este cunoscut drept „părintele bossa nova", piesele sale fiind interpretate la nivel internaţional.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititori noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	11,00 LEI
☐ 2 LUNI	22,00 LEI
☐ 3 LUNI	33,00 LEI
☐ 4 LUNI	44,00 LEI
☐ 5 LUNI	55,00 LEI
☐ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.12.2021, ca urmare a creşterii taxelor poştale, preţul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256622

SERIE NOUĂ - 1584 ● ANUL LXV ● 27 IANUARIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 4 (3334)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

„Maşina-cameleon”

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pledoarie pentru scrisul de mână

Dosarele frumuseţii

Coafuri şic

Minunile lumii

CODUL SECRET al incaşilor

«Un prieten adevărat este acela care încearcă să te ridice atunci când ai căzut. Dacă nu poate... atunci se așază lângă tine!»

Oscar Wilde

Cum ar fi arătat

Pământul fără oameni

AMPRENTA UMANITĂŢII POATE FI VĂZUTĂ ASTĂZI PE ÎNTREAGA PLANETĂ, de la piramide şi alte monumente antice din trecutul nostru până la zgârie-nori falnici care împânzesc metropolele moderne şi industria distrugătoare de mediu şi poluantă. Activitatea umană înseamnă, de asemenea, câmpuri întinse de agricultură şi exploatări imense de zăcăminte, defrişări şi drumuri care leagă totul.

Şi atunci, cum ar fi arătat Pământul fără toate acestea? Ideea acestui exerciţiu de imaginaţie este că, în lipsa oamenilor *sapiens*, lumea ar fi fost o planetă a giganţilor.

Nu extratereştri giganţi, veniţi să distrugă civilizaţia, ca în filmele hollywoodiene, ci a animalelor uriaşe. Cum ar fi dinozaurii sau glyptodonii, o creatură uriaşă dispărută în ultima eră glaciară.

Unii oameni de ştiinţă vorbesc despre o imagine a unei sălbăticii curate şi a unei abundenţe de specii. „Cred că ar fi fost un loc mult mai vegetat, cu o multitudine de animale, de dimensiuni mari răspândite pe toate continentele, cu excepţia Antarcticii”, este de părere Trevor Worthy, paleontolog şi profesor asociat la Universitatea Flinders din Australia, citat de *LiveScience*.

O lume fără oameni moderni ar fi putut însemna, de asemenea, că rudele noastre umane dispărute, cum ar fi oamenii de Neanderthal, ar mai fi încă prezenţi. Şi ei, fără îndoială, ar fi schimbat peisajul.

Oamenii *sapiens* şi urmaşii lor au modelat lumea în detrimentul multor specii, de la pasărea *dodo* (Raphus cucullatus) până la *tigrul tasmanian* (Thylacinus cynocephalus), specii care au dispărut din cauza vânării excesive şi a distrugerii iremediabile a habitatului natural. Rata de extincţie pe Pământ astăzi este de peste 100 de ori mai mare decât dacă n-ar fi existat oamenii, asta după cele mai conservatoare estimări, şi nu a fost mai mare decât extincţia din Cretacic-Paleogen (K-Pg), care a distrus aproximativ 80 la sută dintre speciile de animale, inclusiv dinozaurii nonaviani, acum 66 de milioane de ani, notează *LiveScience*.

Cu alte cuvinte, oamenii lovesc această planetă mai rău decât un asteroid apocaliptic, iar praful încă se depune pe măsură ce fauna sălbatică continuă să se împuţineze. „Străbunicul meu a putut observa stoluri de mii de peruşi în peisajele naturale, bunicul meu a văzut stoluri de sute, tatăl meu a văzut câţiva iar eu pot spune că sunt norocos dacă mai pot vedea doi în păduri”, spunea Worthy. Declinul naturii înfăptuit de oameni indică faptul că Pământul ar fi fost un loc mult mai sălbatic fără noi, cu unii giganţi dispăruţi, cum ar fi păsările *moa*.

Acest grup de păsări asemănătoare struţilor, dintre care unele exemplare aveau până la 3,6 metri înălţime, a evoluat în Noua Zeelandă de-a lungul a milioane de ani.

În 200 de ani de la sosirea oamenilor pe pământurile acestor păsări, în urmă cu 750 de ani, toate cele nouă specii de moa au dispărut, împreună cu cel puţin alte 25 de specii de vertebrate, inclusiv vulturii *Haast* (Hieraaetus moorei) care vânau moasul, potrivit lui Worthy. Moasul gigant şi vulturii Haast sunt exemple recente de animale uriaşe ale căror dispariţii sunt definitiv legate de activităţile umane, cum ar fi vânătoarea şi introducerea speciilor invazive în noi habitate. Sunt, de asemenea, indicatori ai felului în care ar fi putut arăta.

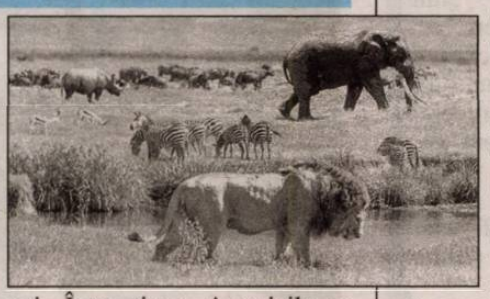
Glyptodonul - o specie dispărută

> NU E NEFONDATĂ IDEEA CĂ OMUL, O DATĂ CU APARIŢIA SA, A DISTRUS NATURA IREMEDIABIL, ALTERÂND ÎNCET, DAR SIGUR, PÂNĂ ÎN ZILELE NOASTRE, ARMONIA LUCRURILOR. DE ACEEA UNII OAMENI DE ŞTIINŢĂ SE ÎNTREABĂ CUM AR FI ARĂTAT PLANETA NOASTRĂ ÎN LIPSA OAMENILOR.

Pământul Serengeti

Sören Faurby, lector superior în zoologie la Universitatea din Göteborg, Suedia, consideră că oamenii au jucat un rol-cheie în dispariţia multor mamifere mari, cu mii de ani în urmă. El a coordonat un studiu în revista *Diversity and Distributions*, care sugera că, fără oameni, Pământul ar semăna în mare măsură cu Serengeti modern, un ecosistem african plin de viaţă.

În acest scenariu, animale dispărute, similare cu cele găsite astăzi în Serengeti, inclusiv elefanţi, rinoceri şi lei, ar trăi în toată Europa. De exemplu, în loc de lei africani (Panthera leo), ar mai exista lei de peşteră (Panthera spelaea), o specie puţin mai mare care a trăit în Europa până acum aproximativ 12.000 de ani. Între timp, Americile ar găzdui rudele de elefanţi şi urşi masivi, împreună cu specii unice, cum ar fi rudele *armadillo*, de mărimea unei maşini, numite Glyptodon, şi leneşi giganţi de pământ, potrivit lui Faurby.



„Într-o lume fără oameni, ar exista o diversitate mult mai mare de mamifere mari, iar dacă observi o diversitate mai mare de mamifere mari, ai tendinţa de a vedea un habitat mult mai deschis”, declara Faurby pentru *LiveScience*. Elefanţii şi alte animale mari sunt destul de hotărâţi atunci când găsesc hrană şi nu suportă obstacole inutile. „Dacă eşti suficient de mare, atunci ţi-ar putea fi mai uşor să dobori un copac şi să mănânci frunzele proaspete deasupra”, a spus Faurby. Dar, de asemenea, „dacă există o mulţime de mamifere mari, apare mai puţină vegetaţie împădurită”, a adăugat el.

Elefantul păros din cameră

Animale mari, cum ar fi elefanţii, sunt cunoscuţi ca megafaună. În timpul ultimei ere glaciare a Pleistocenului, (cu 2,6 milioane până la 11.700 de ani în urmă), lumea era bogată în megafaună, dar majoritatea s-a stins odată cu sfârşitul erei glaciare sau în mileniile de atunci. Aproximativ 38 de genuri de animale mari au dispărut în America de Nord la sfârşitul ultimei ere glaciare, potrivit unui studiu din 2020, publicat în revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

Există o întrebare interesantă: schimbările climatice naturale sau activităţile umane distrugătoare sunt cele care au dus la declinul acestor animale uriaşe?

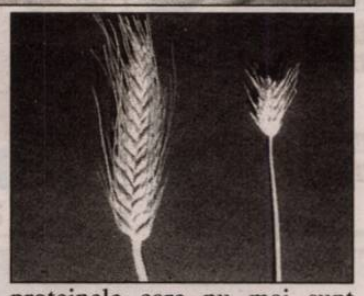
În ultimul secol, oamenii de ştiinţă au dezbătut pe marginea acestei întrebări, şi în 2021, de pildă, un studiu publicat în revista *Nature*, a concluzionat că schimbările climatice au fost cele care au distrus în cele din urmă *mamuţii lânoşi* (Mammuthus primigenius) şi alte megafaune din Arctica care supravieţuiseră la sfârşitul Pleistocenului, deoarece clima încălzită a distrus vegetaţia pe care aceştia o mâncau. Dar, şi oamenii au vânat mamuţii. Oamenii de ştiinţă care cred că oamenii au fost probabil factorul-cheie în dispariţia lor, precum Faurby, susţin că mamuţii au supravieţuit schimbărilor climatice înainte de apariţia oamenilor şi probabil că ar fi putut supravieţui până în zilele noastre dacă nu ar fi fost presiunea suplimentară pe care oamenii au pus-o asupra lor. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

„Manipularea” plantelor

Paraziții manipulează organismele în care trăiesc pentru a se potrivi nevoilor lor, uneori în moduri drastice. Când se află sub „vraja” unui parazit, unele plante suferă modificări atât de extinse, încât sunt descrise ca „zombie”, oprindu-se din reproducere și servind ca habitat și gazdă pentru agenții patogeni paraziți.



Bacteriile fitoplasmei aparțin unui grup de microbi care sunt renumiți pentru capacitatea lor de a reprograma dezvoltarea plantelor gazdă. Acest grup de bacterii este adesea responsabil pentru „măturile vrăjitoarelor” observate în copaci, unde un număr excesiv de ramuri cresc aproape una de alta.

Aceste excrescențe stufoase sunt rezultatul blocării plantei într-o stare vegetativă, incapabilă să se reproducă și să progreseze către un statut „veșnic tânăr”.

Bacteriile fitoplasmei pot provoca, de asemenea, boli devastatoare ale culturilor, cum ar fi *Yellow Aster* care cauzează pierderi semnificative de randament atât în culturile de cereale, cât și în cele precum salata și morcovii.

Descoperirile aduc o nouă lumină asupra unui mecanism molecular din spatele fenotipului extins, într-un mod care ar putea ajuta la rezolvarea unei probleme majore pentru producția de alimente.

Astfel, se arată cum proteina bacteriană cunoscută sub numele de SAP05 manipulează plantele profitând de unele dintre propriile mașini moleculare ale gazdei. Acest „utilaj” (numit proteozom) descompune de obicei proteinele care nu mai sunt necesare în interiorul celulelor vegetale. SAP05 deturnează acest proces, determinând aruncarea eficientă a proteinelor vegetale importante în reglarea creșterii și dezvoltării într-un centru de reciclare moleculară.

Fără aceste proteine, dezvoltarea plantei este reprogramată pentru a favoriza bacteriile, declanșând creșterea mai multor lăstari și țesuturi vegetative și stopând sau încetinind pauza la îmbătrânirea plantei. *(A.N.P.)*

Cel mai scurt alfabet

Dacă am vorbi despre o criză lingvistică (de altfel chiar există așa ceva), fără îndoială că ar trebui să ne îndreptăm cu prioritate atenția către alfabetul hawaïan. Deși face parte din teritoriile oceanice stăpânite de Statele Unite, statul Hawaï are ca limbă oficială nu numai engleza, ci și hawaïana.

Originară dintr-o limbă polineziană din Pacificul de Sud, parte din familia de limbi austronesiene (vorbite în Oceania, Madagascar, Asia de Sud și de Est și Taiwan), aceasta își trage numele de la cel al insulei Hawaï, cea mai mare din arhipelagul tropical al Pacificului de Nord, unde s-a dezvoltat.

Unele dintre diferențele față de alte limbi polineziene se datorează adaptării la alfabetul latin, care a avut loc în secolul al XIX-lea.

Din motive diverse, inclusiv pentru faptul că legislația teritorială a stabilit engleza ca limbă oficială în școli, numărul vorbitorilor de hawaïană a scăzut progresiv între anii 1830 și 1950, ajungând în anul 2001 să reprezinte mai puțin de 1% din întreaga populație a statului insular. În 1978, hawaïana a devenit limbă oficială a Hawaï, împreună cu engleza, iar de atunci a avut loc o renaștre a interesului pentru această limbă.

În prezent, alfabetul oficial al acestei limbi conține doar 12 litere: 5 vocale (A, E, I, O, U) și 7 consoane (H, K, L, M, N, P, W), fiind cea mai „săracă” limbă de pe glob care încă se vorbește oficial. *(A.N.P.)*

Din punct de vedere...

Să vorbim corect!

Cititoarea noastră, Ioana B. din Botoșani, ne întreabă care este formularea corectă „din *punct* de vedere al vorbitului” sau „din *punctul* de vedere al vorbitului”.

În acest sens putem menționa că „din punct de vedere”, se folosește atunci când expresia respectivă este urmată de un adjectiv, de exemplu „din punct de vedere emoțional, politic, lingvistic etc.”.

Expresia „din punctul de vedere” este utilizată atunci când este urmată de un substantiv precedat de articolul genitival „al”. Spunem astfel: „din punctul de vedere al vorbitorului”.

Confuzia poate fi ușor evitată numai cu puțină atenție. *(I.S.)*

Pălărie cu ADN-ul lui Napoleon

Pentru istorici și nu numai, abordarea unui subiect precum „micul caporal”-împărat Napoleon Bonaparte (Napoleon I) constituie o tentație irezistibilă, indiferent cât de mărunte ar fi informațiile scoase la lumină.

O pălărie a sa, descoperită recent, conține fragmente de ADN ce dovedesc că i-a aparținut, a fost expusă la Hong Kong de o casă de licitații. Reprezentând unul dintre legendarele bicornuri văzute în tablourile care îl reprezintă pe Napoleon pe câmpul de luptă, pălăria a fost cumpărată de proprietarul ei actual de la o casă de licitație germană. Acesta a descoperit că pălăria conținea inscripții și alte elemente care indicau că ar fi putut să îi aparțină lui Napoleon.

Analize extensive, incluzând microscopia electronică au condus la descoperirea a cinci fire de păr, dintre care două conțineau markeri din ADN-ul lui Napoleon. Alte bicornuri purtate de Napoleon au fost scoase la licitație, de diverse familii nobiliare care au avut legături cu împăratul sau cu soldații care le-au recuperat de pe câmpurile de luptă.

Prețul de vânzare al acestei pălării este estimat între 100.000 și 150.000 lire sterline, dar există alte pălării care au ajuns să se vândă la prețuri fabuloase. Astfel, în anul 2014, un colecționar sud-corean a achiziționat un bicorn pentru suma de aproximativ 2 milioane de euro.

Acest exemplar a fost purtat de Napoleon în bătălia de la Marengo (14 iunie 1800) unde francezii, în ciuda succesului inițial al austriecilor, au reușit să schimbe sorții bătăliei, câștigând-o în mod dramatic.

O altă pălărie bicorn, despre care se presupune că a fost purtată de Napoleon în timpul campaniei din 1806-1807 și în timpul semnării tratatului de la Tilsit, una dintre marile reușite ale sale înainte de campania dezastruoasă din Rusia (1812) a fost estimată la o sumă între 400.000-600.000 euro.

NICUȘOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă
GEORGE CUȘNARENCU
Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**